



The Dinamina

1909 අප්‍රේල් ෧෧ දින සිට පවතින පුවත්පත

ත්‍රිකුණාමලය



ජනතාව සමඟ

ශ්‍රී ලංකාවේ 2564ක් වූ බැංකු අව දසවක ලන් ගනී දින | කාණ්ඩය 111 පත්‍රය 230 පිටුව 20 මිල රු.30 web: www.dinamina.lk ශ්‍රී ලංකාවේ ලියාපදිංචි කළ පුවත් පතකි | 2020 සැප්තැම්බර් 12 සෙනසුරාදා

### ඉදිරි වසර තුනේදී අවශ්‍ය ඖෂධවලින් 50%ක් දේශීයව නිපදවන්න

ජනපතිගෙන් නිලධාරීන්ට උපදෙස් පිට 06

### සෞභාග්‍ය නංවන්න

### සාකච්ඡා දරුවන්ට දිනකට බිත්තරයක්

අගමැතිගෙන් අධ්‍යාපන ඇමැතිට උපදෙස් පිට 06

## යහපාලන දූෂණ විරෝධී කමිටුව තුන්කෝටියකට වැඩි මහජන මුදල ගිලවා

### දේශපාලන පළි ගැනීම් සොයන කොමිසමේදී හෙළි වෙයි

විෂයය	2015	2016	2017	එකතුව
මුදල් වාර්තා සහ අනෙකුත්	8,767,789.62	9,450,309.45	4,495,980.20	22,714,079.27
දූෂණය	88,322.76	245,711.38	110,945.60	444,979.74
විදිමග පෙන්වීම	804,914.85	797,110.70	424,558.47	2,026,584.02
අනෙකුත්	910,990.16	785,247.39	211,543.18	1,907,780.73
එකතුව	1,041,086.71	1,133,784.46	473,613.46	2,648,484.63
ප්‍රකාශන	895,700.00	1,252,393.50	443,100.00	2,591,193.50
ලිපිගත	322,533.00	251,126.00	19,485.00	593,144.00
වෙනත් විදුලි	600,945.91	150,824.74	36,791.05	788,561.70
එකතුව	13,432,283.01	14,066,507.62	6,216,016.96	33,714,807.59

## ප්‍රභූ සාන්ත ඇතුළු විවිධ අපරාධවලට සාකාල කලම්බ අතේ ගිනි අවි පුපුරන දුවයි

මුද්‍රිත තොරතුරු හෙළි කරයි

### විස්සට එරෙහි වන්න අලි - ටේලි ෆෝන් මිතුරු වෙයි

රෝපණ කුසාර

### දිනමිණ ද්‍රව පළාත් ප්‍රාදේශීය මාධ්‍යවේදී වැඩමුළුව අද

### සර්කි හිතියට පිටින 'දිවි හැඟුම' මහ පුවුවට එහෙයි යෙක පත් කරලා

රෝපණ කුසාර

### එෆ්සීඅයිබීය කළ විමර්ශන - නිව්ස ඉබ්‍රහිමගේ

ජනපති කොමිසම දන්වයි

### රාජිත පාස්කු කොමිසමට

රාජිත පාස්කු ප්‍රභූ භාරය සොයා බැලීමට මහජන ප්‍රකාශනයක් ලබාදීමට

### කංජි පානි යළි බුක්සට

තවත් 3ක් උපවාසය අත්හරී පිට 06

### මතට ඇඹිලි වුවත් පුනරුත්ථාපනයට ජාතික සැලැස්මක හදන්න කමිටුවක්

මුද්‍රිත කමිටුව

### පාස්කු ප්‍රභූ භාරය වහ තුරුත් සතරාත් ඇලලවේ හෑ

නිවස ජාතික බුද්ධි ප්‍රධානී සිසිර මෝන්දිස් පිට 06

### මධුෂ්‍ය ගෝලයෙක කුඩුත් සමඟ දැලේ

මුද්‍රිත කමිටුව

### කෝෂ - කෝපා සාමාජිකයෝ පත් වෙති

පිට 06

### මහජන ජනපති කාරක සභාවට නියෝජිතයන් නම් කරයි

පිට 06

### අධිකරණයේ ගරුත්වය කෙලෙසලා නිවස මහේස්ත්‍රාත් හේමපාලට කොමිසමෙන් දැඩි අවවාද

පිට 06



### ඉලංගෙයි තමිල් අරසු මහ ලේකම් රාජසිංහම් ඉල්ලා අස් වෙයි

ඉලංගෙයි තමිල් අරසු පක්ෂයේ මහලේකම් තුරේචි රාජසිංහම් මහතා ඉල්ලා අස් වී තිබේ. ඒ පිළිබඳ පක්ෂ නායකත්වයට දැනුම් දුන් බව රාජසිංහම් මහතා පැවසීය. පක්ෂ මහලේකම් ධුරයෙන් ඉල්ලා අස් වීම ඉලංගෙයි තමිල් අරසු පක්ෂ නායක මාවෙඩි සේනාධීරජා මහතා වෙත ලිපිවක යොමු කරමින් දැනුම් දුන් බව මහු කියා සිටී. පිට 06

















රාත්‍රී අගයේ දිස් වන තාරකා අතරින් ආලෝකය වැඩිම කුන් වැනි තාරකාව අල්ටෙයාර් (Altair) මතට නැගී මම ශ්‍රී පාදස්ථානය නැරඹුවේම. මනරම් කඳු පෙළ අතරින් පෙර් එන සුදු වලාවන්ගෙන් ඊට බාධාවක් වූයේ නැත. ශ්‍රී පාදස්ථානය නරඹා වටපිට බැලූ මා හට දිස් වූයේ කොළඹ නගරයේ සිත් ඇද බැඳ ගන්නා දර්ශන පෙළකි. ගිනි පෙට්ටි මෙන් දිස්වන ගොඩනැගිලි මතින් ඉදිරියට ඇදී එන නෙළුම් කුලුණ මා හට අත දිග හැර අල්ලා ගන්නට තරම් ෭.5 වී ඇත. එක් පැත්තකින් මහා සාගරය ද, තවත් පැත්තකින් බේරේ වැව ද, බේරේ වැව මැද පිහිටා ඇති ගංගාරාම විහාරයේ සීමා මාලයා ද ශ්‍රී පාදස්ථානය මෙන් මසින වර්ගිකත කළේය.

Altair (අල්ටෙයාර්) යනු තාරකාවක් බව සැබෑවකි. එය තාරකා මණ්ඩලයේ ආලෝකය වැඩිම තාරකාවකි. නමුත් එම තාරකාව අහසින් බැස ශ්‍රී ලංකාවේ උසම නිවුන් කුලුණ බවට පත් වී තිබේ. නමුත් මෙහි විශේෂත්වය වන්නේ එක් කුලුණක් අනෙක් කුලුණ දිශාවට ඇලවී ඉදි වී තිබීමයි. දකුණු ආසියාවේ ඉදි කර ඇති මෙවැනි පළමු නිවාස ව්‍යාපෘතිය මෙය වීම විශේෂත්වයකි.

අල්ටෙයාර් මහල් නිවාස ව්‍යාපෘතිය ආරම්භ කිරීම සඳහා ගිවිසුම් අස්සන් කරනු ලැබූයේ 2011 වසරේ දීය. එහි ඉදි කිරීම් කටයුතු ආරම්භ කරනු ලැබුවේ 2012 දීය. 2017 වසර වන විට මෙහි ඉදි කිරීම් සියල්ල අවසාන කිරීමට සැලසුම් කළ ද එහි ඉදිකිරීම් අවසාන අදිකර උගා වී ඇත්තේ 2020දීය. 97% ක පමණ වැඩ කටයුතු අවසන් වී ඇති අතර උභය දිසාවේ ජනවාරි මස වන විට මෙම නිවුන් මහල් නිවාස ව්‍යාපෘතිය විවෘත කිරීමට බලාපොරොත්තු වන බව ඉන්ඩෝසන් ඩිවෙලොපර්ස් (Indocean Developers) සමාගමේ අධ්‍යක්ෂ ප්‍රදීප් මොරායස් මහතා පැවසීය.

මෙම ව්‍යාපෘතියෙහි ඉදිකිරීම් කටයුතු කරනු ලබන්නේ ඩුබායි හි ඉදිකිරීම් සමාගමක් වන ශපූර්ජි පලංජි (Shapoorji Palanji) නමැති සමාගමකටය. එය ඉන්දියානු සමාගමක් වන අතර එහි අන්තර්ජාතික ශාඛා පිහිටා ඇත්තේ ඩුබායිහිය.

කොළඹ 02, සර් ජේම්ස් පීරිස් මාවතේ ගංගාරාම විහාරයට මුහුණලා නවලොක් රෝහලට යාබදව අක්කර දෙකක භූමි භාගයක වර්ග අඩි මිලියන 1.5ක මෙම අධිමහල කුලුණ දිවැනිය ඉදි කර තිබේ. මීටර් 240ක උසකින් යුක්ත වන මෙම ගොඩනැගිල්ල ලංකාවේ උසම ගොඩනැගිල්ලයි. මෙහි අඩි ප්‍රබෝධගෝඨි නිවාස 404කින් සමන්විතය. එක් නිවාසයක නිදහන කාමර 2ක්, 3ක් සහ 4ක් වශයෙන් ඊට යාබද නාන කාමර මෙන්ම සියලු පහසුකම් සහිත මුළුතැන්ගෙයකින් ද යුක්තය. නිවාස ඇතුළත සවි කර ඇත්තේ විදුන් පනේල් තිරය, නාන කාමර ඉදි කර ඇත්තේ පිටත සිත් ඇද ගන්නා සුළු වටා පිටාවකට මුහුණලා විදුරු යොදා ගනිමිනි. එක් එක් නිවාසවල සැලසුනල පිහිටා ඇත්තේ එකිනෙක නිවාසයන්ට කිසිදු ගිරහැරයක් ඇති නොවන පරිදි නව තාක්ෂණික ක්‍රමවේදයක් යොදා ගනිමිනි. එමෙන්ම සෑම නිවාසයකටම හොදින් ගිණු වලිය ලැබීමත්, පිරිසුදු වාතාශ්‍රය ලැබෙන ආකාරයෙන් ඉදි කර තිබීමත් මෙම මහල් නිවාස ව්‍යාපෘති නිර්මාණය කර තිබීමත් විශේෂිතය. එක් කුලුණක් අනෙක් කුලුණ දිශාවට අංශක 13ක ඇල්විමක් මෙහි දක්නට ලැබේ. එක් කුලුණක් මහල් 68කින් සමන්විත වන අතර අනෙක් කුලුණ මහල්

# අහස සිඹින කොළඹ හැරදෙන මොකකද මේ අල්ටෙයාර්

‘අල්ටෙයාර්’ විශේෂිත වන්නේ එහි බාහිර ව්‍යුහය නිසාය. එය විශාල ජනේල සහ විවෘත වීම් සඳහා පාරගමන පෘෂ්ඨයක් සහිත කුඩයක් වැනිය. එහි සැලසුම සඳහා ප්‍රවේශයන් ගොඩනැගෙමින් ඇතර, කලාත්මක වූ ජනාවේශයකින් යුක්තව මෙම දැවැන්ත ගොඩනැගිල්ල කොළඹ අහසේ විශේෂිතව දැක්වෙන විමට හේතු වේ.

ගැලපෙන පරිදි සිදු කිරීමට උනන්දු වන අතර එහිදී එම ස්ථානයේ භූගෝලීය, සමාජීය හා සංස්කෘතික මූලයන්ගේ බලපෑම ද නොඅඩුව සැලකිල්ලට ගනී. ඉන් ගොඩනැගෙන්නේ මානුෂීය අවශ්‍යතාවයන්ට හා අභිප්‍රායන්ට අනුබල දෙන නිර්මාණයකි.

සාගීයේ නවකම සාර්ථකත්වය වනාහී සිංගප්පූරුවේ ඉදිවූණ *Mara Bay Sands* ඒකාබද්ධ නිවාඩු නිකේතනයයි. එය බොහෝ විට ලොව වඩාත් මිල අධිකම ස්ථානයක් ඒකාබද්ධ නිවාඩු නිකේතනය විය යුතුය. එමෙන්ම සාගී විවිධ පරාසයන්හි ව්‍යාපෘති විශාල ප්‍රමාණයක ගිමකරුවකු වන අතර එය සංස්කෘතික අධ්‍යාපනික හා සිවිල් ආයතන ද, අසල්වැසි වන නිවාස සංකීර්ණ සහ පොදු විනෝද උද්‍යාන ද, නාගරික සාප්පු සංකීර්ණ, ඉවන් කොටුවලට ද, පවතින ප්‍රවෘත්ති සඳහා සැලසුම්කරණයක් ද ඇතුළත්ව සම්පූර්ණයෙන්ම ගොඩනැගුණ නවීන නගරයක් ද ඇතුළත්ය. ඔහුගේ නිර්මාණ අන්තර්ජාතිකව පිළිගැනීමට ප්‍රධානම හේතු වන්නේ ඒවායේ වකු, භූගෝලීය රටාවන් කවුළු භාවිතය සහ විවෘත හා හරිත අවකාශයන් ස්ථානගත කිරීම පිළිබඳ ඔහුගේ ශක්තාවයයි. ඔහු තම සැලසුම් ගොඩනැගෙන්නේ අර්ථවත් මෙන්ම මිනිස් අවශ්‍යතාවන්ට ඔබින අන්දමේ අවකාශයක් ඉදිරිපත් වීම් සහ වන අතර ඒ ප්‍රජාවන්ගේ අවධානය දේශීය භූගෝලීය හා සංස්කෘතිකාංගයන්ට යොමු වන ලෙසය.

63කින් සමන්විත වේ. 63වන මහලේ සිට තවත් මහලේ 3ක් වෙනස් ආකාරයකට සමබන්ධ වී තිබේ. පළමු කුලුණෙහි 38වන මහල හරහා ඇලවුණු කුලුණට සම්බන්ධ විය හැකිය. කුලුණ දිවැනියම නැරඹූ විට පෙනී ගියේ මෙම නිවාස සංකීර්ණය අනෙක් නිවාස සංකීර්ණයන්ට වඩා වෙනස් වන්නේ එහි වැඩිපුර ඉඩකඩ යොදාගෙන ඇත්තේ පිරිසුදු වාතාශ්‍රය ලබා ගැනීම සඳහා වීමයි. එය ප්‍රමාණයෙන් බැලූව තොත් සියයට 45කි. ඉඩ ඇගිලිමක් සිරවීමක් මෙහි දක්නට නොලැබේ. 68 වැනි මහලෙහි පිහිටා ඇති ආකාර උද්‍යානයෙහි ඇති නාන නටාකය සමග නාන නටාක 4කින් මෙය සමන්විත වේ. එහි සිට පහළ බැලූ විට සෑම අක්කරක්ම දර්ශනය වන්නේ මනරම් දසුනකි. එක් පැත්තකින් මහා සාගරය ද, අනෙක් පැත්තෙන් බේරේ වැව ද, අනෙක් සෑම පැත්තකින්ම කොළඹ නගරයේ ගොඩනැගිලි ඇතුළුව මනරම් දසුන් දැක්ගත හැකිය. මෙහි ඇති තවත් විශේෂත්වයක් වන්නේ සෑම නිවාසයකම කුමක් හෝ සොදුරු දසුනකට මුහුණලා ඉදි කිරීමය.

මෙම මනස්කාන්ත නිර්මාණයේ නිර්මාතෘ, ලෝක ප්‍රසිද්ධ වාස්තු විශේෂඥ මෝශේ සාගීඩ් (*Moshe Safdie*). *Moshe Safdie* යනු ලොව වඩාත්ම පිළිගැනීමට ලක්ව සිටින විශිෂ්ට ගනයේ වාස්තු විද්‍යාඥයෙකි. එමෙන්ම අධ්‍යාපනඥයෙක්, සෞඛ්‍යානුකූලයෙක්, ලේඛකයෙක් මෙන්ම ව්‍යවසායකයෙක් ද ලෙස ඔහු ලොව පුරා ප්‍රකට වේ. ඔහු ඊශ්‍රායල් සහ කැනේඩියානු සම්භවයක් ඇති ජාතිකයෙකි.

සාගීඩ්ගේ නිර්මාණ අති අයගෙන් සුවිශේෂ වීමට හේතු වන්නේ ඔහුගේ විස්තීර්ණව මානුෂීය වන නිර්මාණ කලාවයි. සාගීඩ් ඔහුගේ වාස්තු ශිල්පය යටි ව්‍යාපෘතියකට අනන්‍යව, එයට



(Indocean Developers) සමාගමේ අධ්‍යක්ෂ ප්‍රදීප් මොරායස්

මහාරජ - රේඛාන් පිරිපත

වතුම් පිරිපත

























නරේන්ද්‍ර අකුරු  
නුසුම් ගන්න  
අපේ  
නවානන් පොළ



සදාකාලික පත්තර තාරුණ්‍යය

# යොවුන්

## ජනතා

2020 සැප්තැම්බර් 12 කෙසුරාදා



අකුරු කරන  
යොවනයන්ට  
ප්‍රදීපාගාරයක් වූ  
ජෝෂඩ් මාධ්‍යවේදී  
ධර්මසිරි ගමගේ  
ඇදුර්ලුන්ගේ නාමයට  
අදින් ඇරඹෙන  
යොවුන් ජනතා පුවත්පත  
උපහාරයක්ම වේවා !

# ගුරු පුද හරසර



මේ අවකාශය අලුතින් සිහන, අලුතින් සිහින දකින, අලුත් ඔබටයි. මෙවර යොවුන් ජනතා නවක ලේඛක ලේඛිකාවන් රැසකට අකුරු නවාතැන් පළක් සපයයි. එන්න. අපි අලුතින් හිනමු. අලුතින් ලියමු.

yovunjanatha@lakehouse.lk

“යොවුන් ජනතා”  
දිනමිණ  
ලේක් හවුස්  
අංක 35  
ඩී.ආර්. විජයවර්ධන මාවත  
කොළඹ

‘ටයි මහත්මයා’, ‘ජෝ මහත්මයා’ වැනි කලා ලොවේ පතාක යෝධයන් අතර ධර්මසිර ගමගේ මහතාටද වෙන් වන්නේ සුවිශේෂ ස්ථානයකි.

‘දුනහැඳුම්කම්, හිතවත්කම් ඇති අගනුවරට නුදුරු වරප්‍රසාද ලත් පිරිස වෙනුවෙන් විවර වූ පත්තර කලාවේ දෙරටු ඇත පිටිසර පැල්කොටයට ද එක සේ විවර කළේ ඔහුය. එසේම, ඒ දක්ෂයන්ගේ ආර්ථික අගහිඟකම් දුටු තැනදී තමන්ගේ කුලී නිවෙසේ නවාතැන් දී ශිල්ප දී ඔවුන් කලාවේ ඉහළ තහිනු දක. කාටත් නොපෙනෙන්නට රහසේ සතුටු කඳුළු වැගුරුවේ ඔහුය.

ඒ ධර්මසිර ගමගේ නමැති පුවත්පත් කලාවේදියාය. අදටත් වාර්තා සටහන් කලාව ද තීරකතා කලාව ද හදාරන්නන්ට ඔහු අත්පොතකි.

ඒ, ධර්මසිර ගමගේ නමැති සොදුරු සංචාරකයාය. පණ්ඩිත් අමරදේවයන්ට ‘සිහිත තෙළුම් මල ජීවිත පොකුණේ’ සහ ‘සංසාර ගමනේ තණ්ණා ආශා’ ද, විශාරද තන්ද මාලිනියට ‘අම්මාවරුනේ’ ද, හරුන් ලත්නාට ‘සුලං කුරුල්ලෝ’ ද රචනාකොට ගීත රචනයේ වැටකොටු සිටුවාගෙන රටට පණ්ඩිතමානය පෙන්නන්නට ඔහුට ඕනෑ තරම් ඉඩ තිබිණි. එහෙත් සෑම එක සේ පැතිරු ඒ දයා සිත කිසි දිනෙක ලාභ ප්‍රයෝජන, උඩඟුකම් ආදී පටු සීමාවල කොටු නොවීය. ඔහු එච්. ආර්. ජෝතිපාලට ‘ගෙදර හිටිය රෝස කැකුළු රෝසා...’ ලියා පළ කළේ ඒ මාතව ගීතවාදීන්වයයි...

ඒ ධර්මසිර ගමගේ නමැති ගීත රචකයාය. එවන් ගීත පැවතුම් ඇති ඔහු ජීවිත වාර්තාවෙන් වැඩිමහත් කාලයක් ගෙවා දැමූයේ ‘බේරේ ගෙදර’ හෙවත් ලේක්හවුසියේය. ඒ සෙනෙහෙ සිත, ආදරණීය ගමගේ මහත්මයා මුලින්ම රටටම පැවේද යොවුන් ජනතා පුවත්පතේය.

කොහොමටත් ‘යොවුන් ජනතා’ වට සැප්තැම්බරය, එසේත් නැතිනම් මේ සාහිත්‍ය මාසය සුවිශේෂීය. ධර්මසිර ගමගේ ‘පහත් වැට’ නමින් සංවිධානගත වූ රට වටෙන්ම කොළඹට

එක්රොක් වූ යොවන යොවනියන් 500කට හාපුරා කියා කොළඹ පදනම් ආයතනයේදී සාහිත්‍ය කලා වැඩමුළුවක් පැවැත්වූයේ ද මේ ගෙවෙන සැප්තැම්බරයකදීය. තීර්මාණ උයනේ අමරණීය වී කසිත් ඔහු අපෙන් වෙන්වූයේ ද තවත් සැප්තැම්බර 19 වැනි දිනෙක බව ද සැබෑය.

එහෙත් අමරණීය ඔහු සතු වූ ලොකුම සම්පත දයාබරතව ඉදිරි මහ පෙන්වූ ආධුනිකයන්ය. අද වන විට එවකට තරුණයන් වූ ‘පහත් වැටේ’ ඇත්තන් හුඟ දෙනෙක් අද රටේ නමගිය කලාකරුවෝය. ඉදින්, අදින් මේ දෙරටු හැරෙන්නේ ඔහු පැතු ලෝකයට අලුත් පරම්පරාවට මග කියන්නට දරන තව යුගයේ වැයමය.





**කෙ** නෙකුගෙ වරදක්, අඩුපාඩුවක් දැක්කොත් ඔබ මොකද කරන්නේ? ඔබේ නියෙන අඩුපාඩු, වැරදි මොනවද? නිකමට හරි ඔබ ඒ ගැන හිතලා තියෙනවද? අපි අපේ වැරදි අඩු පාඩුවක් දකින්න කැමති නෑ වගේම අපේ වරදක් අඩු පාඩුවක් තව කෙනෙක් පෙන්නලා දන්නොත් ඒක පිළිගන්න තරම් නිහතමානී බවකුත් බොහෝවිට අපි ගාව නෑ. අපේ අඩුපාඩු වැරදි දකින්න අපි අකැමැති වුණාට තව කෙනෙකුගෙ වරදක් අඩුපාඩුවක් දකින්න, ඒ ගැන කතාබහ කරන්න, විවේචනය කරන්න නම් අපි හරි කැමතියි. අපි ගාව අඩුපාඩු වැරදි කන්නේ ගොඩ ගහගෙන තව කෙනෙක්ගෙ නියෙන බොහොම පුංචි වරදක් අඩුපාඩුවක් මහා විශාල වරදක් වගේ විවේචනය කරන්න, පහර ගහන්න අපිට ඉතා හොඳට පුළුවන්.

“අනුන්ගෙ ඇහේ නියෙන පොළේ කෙන්නේ හොයන්න කලින් තමන්ගෙ ඇහේ නියෙන පොළේ පරාලය ගැන හොයලා ඉන්න” අපේ වැඩිහිටියන් අපිට කියාදීපු පාඩමක් තියෙනවා. මෙයින් කියන්නේ අනුන්ගෙ පුංචි පුංචි වැරදි හොයන්න කලින් තමන්ගෙ නියෙන බරපතල වැරදි අඩුපාඩු හදාගෙන ඉන්න කියන එක. අපේ වැරදි දකින්නේ නැතිව අනුන්ගෙ වැරදි දකින්න ගියත්, ඒ වැරදි නිවැරදි කරන්න ගියත් සිදුවෙන්නේ අපි අපහසුතාවට පත් වීම. අපිම වැරදි කාරයෝ වීම.

නගරයෙ ආයතනයක සේවය කල, අලුත විවාහ වුනු තරුණ යුවලක් නගරය ආසන්නයෙ ප්‍රදේශයක නිවසක් කුලියට ගෙන පදිංචියට පැමිණියා. මේ දෙදෙනාටම ඉතා පහසුවෙන් තම කාර්යාලයට යෑමට හැකි වීමත්, දරාගත හැකි මුදලකට මේ නිවස ලැබීමත් නිසා නගරයට තරමක් දුරින් පිහිටි මේ නිවස මේ දෙදෙනා තෝරාගෙන තිබුණා. මේ නිවෙසේ පදිංචියට පැමිණි පසු එළඹෙන පළමු සති අන්තය උදා වුණා. සති අන්තය නිසා තරමක් ප්‍රමාද වෙලා අවදි වුණ මේ යුවල උදෑසන තේ පානය සඳහා සුදානම් වුණා.

තේ පානය කරන අතරේ මේ තරුණ බිරිය දුටුවේ අසල්වැසි කාන්තාව රෙදි සෝදා වනමින් සිටින ආකාරය. මේ යුවල තේපානය කරමින් සිටි ස්ථානයේ ඇති ජනේලයෙ විදුරුව අතරින් අසල් වැසි නිවසෙ මැදි වයයේ කාන්තාව සේදු රෙදි වැළඳී වනන අයුරු බොහොම පැහැදිලිව පෙනෙනවා.

“මේවිචර වයසට ගිහිල්ලන් මේ ගැනු කෙනාට හරියට රෙද්දක් හෝද ගන්න බැරි හැටි. අර ඉස්කෝලෙ ගවුම මැටිම මැටි පාටයි. ඔය ගවුම ඇඳගෙන ඒ ළමයා කොහොම පාරෙ යනවද මන්ද?”

“ඒයි බලන්න කෝ අර ගැනු කෙනා රෙදි හෝදලා තියෙන හැටි. අර ඉස්කෝලෙ ඇඳුම් ඉස්සර අපි කොච්චර මඩ නාගෙන ආවත් අපේ අම්මා කිරි සුදට ඇඳුම් හෝදනවා. මේ ගැනු කෙනා නම් හරිම කම්මැළි ගැනු කෙනෙක්”

ඇය තමන්ගෙ ස්වාමියාටද අසල් වැසි කාන්තාව පෙන්වමින් සිනාසුනා. හිස ඔසවා ඒ දෙස බැලූ තරුණ සැමියා කිසිත් නොකියා නැවතත් තේ පානය කරන්න පටන් ගත්තා.

එතැනින් පසුව බොහෝ සති අන්ත වලදී අසල් වැසි කාන්තාව, ඇගේ සමච්චලයට ලක් වුණා. අසල්වැසි කාන්තාව රෙදි සේදීමට නොදන්නා බවත් ඇය සෝදා වැනීමට ගෙනවිත් තිබෙන රෙදිවල කුණු පවතින බව තම සැමියාට පවසමින් අසල්වැසි කාන්තාව අවමානයට ලක් කළ ඇය ඇගේත්, ඇයගේ මවගේත් රෙදි සේදීමේ දක්ෂතාව සැමියා ඉදිරියේ වර්ණනා කිරීමටද අමතක කළේ නෑ.

“මට එක වෙලාවකට හිතෙනවා අනේ ඒ ගැනු කෙනෙට රෙදි හෝදන හැටි කියා දෙන්නත්. ඒත් අපි මොකටද අනුන්ගෙ රෙදි හොයන්නෙ යන්නෙ නේද? මේවිචර වයසට ගිහිල්ලන් හරියට රෙද්දක් හෝද ගන්න බැරි කම්මැළි කම නිසා තමයි, නැත්නම් වෙන මොකද?”

මේ තරුණ සැමියන් තම බිරියගෙ වර්ණනාව අසා සිටියා මිස ඒ ගැන අදහස් පළ කළේ නෑ. කාලය ගෙවී ගිහිනි ඔවුන් නිවෙසට පැමිණි හය මාසයක් පමණ ගත වුණා.

එක් දිනක මේ යුවල සාලයට වෙලා උදෑසන තේ පානය කරමින් සිටියදී අසල් වැසි නිවෙසේ කාන්තාව සේදු රෙදි ගෙනැවිත් රෙදි වැළඳී දැමීමට පටන් ගත්තා. දුටු දෙය මේ තරුණ බිරියට එක් වරම අදහා ගන්න බැරි වුණා. ඇය සෝදා වැනු රෙදි සුදු පැහැයෙන් බබළනවා. තමන්ට නියා තමන්ගෙ මවටත් මේ තරම් හොඳට රෙදි සේදීම කළ නොහැකි බව තේරුම් යන්න ඇයට වැඩි වෙලාවක් ගියේ නෑ.



**මාර වැඩක් අනේ වෙලා තියෙන්නෙ. අද නම් අරයා හොඳට රෙදි ටික හොඳලා තියෙනවා. කොහෙන්නද දන්නෑ ඔව්වර හොඳට හොඳන්න ඉගෙන ගත්තෙ. මං නං හිතන්නෙ එයාට අලුත් සබන් ජාතියක් හරි හොඳන කුඩු ජාතියක් හරි හම්බ වෙලා ඇති.**



“අද නම් මේ ගැනු කෙනාට රෙදි හෝදන හැටි කවුරු හරි කියා දීලා. එහෙම නැත්නම් අලුත් සබන් ජාතියක් වත් ඇවිල්ලද දන්නෙ නෑ. රෙදි සෝදන යන්ත්‍රයෙන් සේදුවත් මේ තරම් හොඳට සෝදන්න බැ.”

මේ වෙනස ඇයට මහා ප්‍රහේලිකාවක්. තමන්ගෙ මවටත් වඩා අපුරුවට රෙදි සෝදා තිබෙන අයුරු දුටුවිට ඇගේ සිතට සියුම් ඊර්ෂ්‍යාවක්ද මෝදු වුණා.

“අර බලන්න කෝ අනේ අද නං මාර පුදුමයක් වෙලා තියෙන්නේ”. අසල්වැසි කාන්තාව සේදු රෙදි වනන අයුරු ඇය තම ස්වාමියාටද පෙන්නවා.

“ඇයි මොකද වෙලා තියෙන්නේ?” ඒ ගැන එතරම් සැලකිලිමත් නොවුණු සැමියා බලමින් සිටි පුවත් පතෙන් හිස ඉවතට නොගෙනම විමසා හිටියා.

“මාර වැඩක් අනේ වෙලා තියෙන්නෙ. අද නම් අරයා හොඳට රෙදි ටික හොඳලා තියෙනවා. කොහෙන්නද දන්නෑ ඔව්වර හොඳට හොඳන්න ඉගෙන ගත්තෙ. මං නං හිතන්නෙ එයාට අලුත් සබන් ජාතියක් හරි හොඳන කුඩු ජාතියක් හරි හම්බ වෙලා ඇති.”

“එක්කො රෙදි නැන්දෙන ඇවිල්ලීමේ පන්තියට වත් ගියාද දන්නෑ?”

එසේ කියමින් ඇය කොක් හඩලා සිනාසුණා. “අනේ කමක් නෑ, කොහොම හරි දැන්වත් ඒ ගෙදර ඉන්න ළමයින්ට ලැජ්ජා නොවී ඇඳුමක් ඇඳන් ඉස්කෝලෙ යන්න පුළුවන් වෙයි”

ඇ කෙතරම් ඒ ගැන අවධානය යොමු කළත් සැමියා ඒ ගැන තැකීමක් කළේ නෑ. ඔහු පුවත්පත කියවීම දිගටම සිදු කළා. සැමියාගෙ නිහඬතාව ඇය තෘප්තියට පත් කළේ නෑ.

“ඒයි මේ පොඩ්ඩක් බලන්න කෝ අනේ.” ඇය සැමියාගේ උරහිසින් අදිමින් එම දසුන ඔහුට පෙන්වීමට උත්සාහ කළා.

“ආ... ඒකද? මම අද අපේ ජනෙල් විදුරු, ටිකක් පිහලා දැමීමා ඒකයි ඔය.”

තරුණ සැමියා පුවත්පත දෙස බලාගෙනම ඇයට පැවසුවා. අපි හැමෝම අපේ ජීවිතයෙ කිලිටි වෙච්ච, දුටුලි බැඳිච්ච ජනේල අතරින් අපි අනුන්ගෙ ජීවිතවල බැඳුණු කුණු හොයන්න යනවා. ඒවා පිසදමන්න හදනවා. අපි බලන්නෙ දුටුලි බැඳුණු විදුරුවකින් කියන එක අපට නිකමටවත් සිහිවෙන්නෙ නෑ. ඒ නිසා අපේම කුණු අපිට අනුන්ගෙ වගේ ජේනවා. අපි දිගින් දිගටම අනුන්ගෙ කුණු දකිනවා වැරදි හොයනවා. කවුරු හරි විදුරුව පිසදාපු දවසට අපේ වැරදි, අපේ කුණු අපිට ජේනන්න ගන්නවා. ඒ වෙද්දී අපි බොහොම ප්‍රමාදයි. කාගෙ කාගෙන් කිල්ලෝටවල හුනු ටික ටික හරි තියෙනවා. ඒ නිසා අපි අපේ වැරදි මුලින් හොයාගෙන හදා ගනිමු. අපේ ජනෙල්වල විදුරු පිසදා ගනිමු. එවිට අපට පැහැදිලිව පෙනෙයි. එදාට අපට පුළුවන් අනුන්ගෙ කුණුත් හෝදන්න

# ඔබේ කවුලට බවර කරන්න







# මිනිසුන් පාට කරන සිත්තරා

"මුහුණ හඳවනේ කැඩපතක්..." මේ සමහරු අදහන දෙයක්. ජීවිතයේ සමග ගැටී ගැටී හෙමිබන් වූ කෙනෙකුගේ මුහුණ එක් විදියක්. උපේක්ෂාවෙන් මහජන සුබසිද්ධිය පිණිසම කැපවූ කෙනෙකුගේ විදිය ඊට තරමක් වෙනස්. ඊයම් බරු මෙන් ජන හඳවත් තුළට කිඳා බැස තිබෙන කප්පරක් ඒ ඒ හැඩ තල, ඉරියව්,



රවීඳු හිරංග ප්‍රනාන්දු

මන්දස්මිත, දැස් කියන කතා පවා ලස්සන හඳවත් ඇත්තන් තමන්ගේ සිත් තුළ රැකගන්නේ මුතු මැණික් තරම් පරෙස්සමට.

එකම කෙනෙකුගේ වන මඩලින් විවිධ විචිත්‍රතා දකින්නට තරම් සියුම් හැකියාවක් කලාකරුවා සතියයි. ඊට ජීවමාන උච්ච සිත්තම මෙන්ම සිනමා පටවලින් ද සොයා ගැනීම දුෂ්කර නැහැ.

මේ හඳවත් සහ හැඟීම් යා කෙරෙන ඉසව්වක්. ඒ විජිතය අරා සිටින්නේ යොවුනියෙක්. ඔව්, ඔහු සිත්තරෙක්. ඒත් වෙනස්. ආකාසය තරම් සද්දයක් ඒ අවකාශය අපේ මේ අමුත්තා, එහෙම නැතිනම් අද අපේ කතානායකයා ජය ගත්තේ සයිබර් අවකාශයෙන්.

**Digital painting - රවීඳු**  
එහෙමයි අද කවුරුත් කුරුකුලසූරිය රවීඳු ප්‍රනාන්දුව හඳුනන්නේ. මුහුණු පොතින් ඔහු වරින් වර පාට පාටින් අපුරු මනස් රූප අපේ හිත්වල එල්ලන්නේ පාට පාටින්. හැමදාමත් අපේ සිත් තුටු කරනා රවීඳුගේ සිත කියවන්නයි අපේ මේ සුදානම. රැකියාවෙන් විවේකයක් ලැබුණු හැම වෙලාවෙම විත්‍ර ඇත්තා. හිතවතුන්ට, මිතුරු මිතුරියන්ට මං මගේ සිප්පිලේ පේන්ටින් මුලින්ම යැව්වේ ඒ අයව පුදුම කරවන්න නැතිනම් සතුටු කරවන්න. ඒත් මාව මේ අංශයෙන් ඉදිරියට ගෙනාවේ පසුගිය

ඇඳිරි නීති සමය. කොරෝනා බියෙන් ගෙදරටත්, ගෙයි කාමරයටත් මුලුගැන්විවිව මගේ හිත බල කළේ මුහුණුවල ඉරියව්, හැඩතල කියවන්න.

ඉතින් මුලින් ඒක ලෙහෙසි වුණේ නැහැ. එක පේන්ට් එකක් ඉවර කරන්න පැය 15ක් ගත වූ අත්දැකීම් පවා තියෙනවා. ඒ ඒ පුද්ගලයන්ගේ හැඩහුරුකම් අනුව ඒ මුහුණු සිප්පිලේ තිරේ සිත්තම කරගන්නට ගෙවෙන වෙලාව වෙනස් වෙනවා. කොහොම වුණත් දැනට 60 දෙනෙකුගේ චිතර මුහුණු සිත්තම කරගන්න ඉඩ ලැබීම මට සතුටක්.

මේ මගේ වෘත්තිය නෙවෙයි. පරිගණක මාදුකාංග ඉංජිනේරුවකු විදිහටයි මං සේවය කරන්නේ. මේක වෙනම වැඩක් කියලා මට හිතෙනවා. වෙන වෙන පාට එකට එකම ඉසව්වක වෙනස් වෙනස් විදියට මිශ්‍ර වෙමින් තමයි මේ වැඩේ කෙරෙන්නේ. ඒ දීප්තියට හුඟ දෙනෙක් කැමැත්තක් දක්වන බව ලැබෙන ප්‍රතිචාරවලින් මට දැනෙනවා. මට ඒ ප්‍රතිචාරවලට වඩා දැනෙන වෙනත් දෙයක් නැහැ. ඒ අමුත්තට මං ආසයි..."

ඒ තමයි රවීඳු. කෙනෙකුගේ සිත් කියවා ඒවා සිතුවමට ගන්නා රවීඳු හිරංග ප්‍රනාන්දුගේ සිත එතරම්ම නිසංසල නිසා වෙන්නැති නේද? එයාගේ Digital Painting මෙව්වරම හැඩ.

■ **සනුප් ජයවික්‍රම**

**ජී**විනේ සතුට, දුක කියන හැඟීම් මැද අපට හුඟක් හුරුපුරුදු දුකක් නැතත් බොරුවට දුක් විදින එක..ඒ ඇයි කියන්න හේතුවක් මං දන්නේ නැ..නමුත් අපි ගොඩක් වෙලාවට කපේ අහේතුන් හේතු කරගෙන ජීවිනේ විදින්න තියෙන එක තත්පරෙන් ඉකි බිඳ බිඳ විඳවපු එක..ජීවිනේ ලැබුණු දේවල් වලින් සතුටු නොවී නොලැබුණු දේවල් වෙනුවෙන් හුලිලන එක ..ඇත්තටම ඇයි අපේ ජීවිනේ ඒ තැනට වැටුණේ ?

මේ ලෝකේ හැම පුද්ගලයෙකුට එක වගේ ජීවිතයක් උරුම වෙන්නේ නැ..එක වගේ ජීවිතයක් උරුම වුණා නම් මේ ලෝකේ කිසිම විවිධත්වයක් දකින්න ලැබෙන්නේ නැ.. ඇත්ත ඒකයි ..දුක,සතුට කියන්නේ හඳවන එනියන තවත් එක හැඟීමක් මිස මුළු ජීවිතේම නෙමෙයි .. අපිට ලැබෙන අත්දැකීම් මත ,එදිනෙදා ජීවිනේ වෙන සමහරක් සිද්ධිත් මත , ජීවිනේ හමුවෙන මිනිස්සු මත ,අපි විසින් කරන කියන දේවල් මත ..

දුක,සතුට කියන හැඟීම් හඳවන තුළ උපද්දවනවා.. ඒත් ජීවිනේ යම් යම් නොලැබීම් මත, හැරයැම් මත අපි ජීවිනේ සතුට කියන හැඟීමට නැවතීමේ තිත තියලා දුක කියන හැඟීමට ලං වෙනවා..සමහරක් විට මුළු ජීවිත කාලය පුරා අපි විඳවනවා..කඳුළු එක්ක ගනුදෙනු කරනවා..සමහරක් විට ජීවිනේ ඒ නොලැබුණු දේවල් වලට වඩා හොඳ දේවල් ලැබුණත්, ඒ දේවල් අහිමි වී ගියේ අපේම හොඳට වුණත් ඒ ඇත්ත වසන් කරලා අපි හැමදාම ජීවත් වෙන්නේ ඒ අන්ධකාරයෙන් පිරිහු,ඉකිබිඳින හඳවනක එක්ක. අතීතේ වැළලී ගිය කඳුළු මතක

# රැඳව

ඉකිබිඳින මිනිස්සු

එක්ක. හුදකලා වී පාළු වී ගිය , අසාර්ථක ජීවිතයක්... නමුත් ඇත්තටම අපි සිටිය යුතුයේ එසේද ? උඹට මට චිතරක් නෙමෙයි මේ ලෝකේ හැම පුද්ගලයෙකුටම නොලැබීම්, අහිමිවීම් කියන දේවල් පොදුයි. නමුත් ඔවුන් ඒ ගැනම හිත හිත මුළු ජීවිනේ ම එකතැනකට හිර කරන්නේ නැ. කඳුළු අස්සෙන් හිනාවෙනවා. ජීවිනේ ලැබුණු දේවල්වලින් තෘප්තිමත් වෙනවා. එහෙමත් නැත්තම් අහිමි වුණු දේවල්වලටත් වඩා හොඳ දේවල් තමන්ගේ වෙන තැනට වෙනකම් ජීවිනේ සටන් කරනවා..මහත්සි වෙනවා..ඒ වෙනුවෙන් ජීවිනේ කැප කරනවා.. තව තවත් හිත ශක්තිමත් කරගෙන ජීවිනේ සතුට කරා රැගෙන යනවා..

ඉතිං ඇත්තටම එසේ කරන්නට නම් මුලින් උඹ ජීවිනේ තේරුම් ගත යුතුයි..ජීවිනේ කිසිම දෙයක් නොලැබුණු මිනිස්සු පවා හරි අපුරුවට පුංචි පුංචි දේවල්වලින් ජීවිනේ විදිනකොට අපි ජීවිනේ ගොඩක් දේවල් ලැබෙන්න පැත්තකට වෙලා හුලල

හුලල ඉන්නවා ..ඒත් ජීවත් වෙනවා කියන්නේ ඒකට නෙමෙයි.. අතපය නැති මිනිස්සු පවා ජීවිනේ හොයාගෙන දිනනකොට, සියල්ල සර්වසම්පූර්ණ වුණු අපි එකතැනකට මුළු ජීවිනේ හිර කරලා හැමදාම දුකින් ඉන්නවා..ඇත්තටම එතැන හිතන්න ගොඩක් දේවල් ඉතිරි වෙලා තියෙනවා නේද..ඔයාගේ ජීවිනේ අයිති ඔයාට..ඔයාගේ ජීවිනේ වටිනාමක දැනෙනන ඔන ඔයාට.. මේ හෙවන තත්පරයක් පවා ඇති නිවැරදි අවබෝධයෙන් ජීවිනේ වෙනස් කරන්න..

කවදාවත් අහේතුන් හේතු කරගෙන රැල්ලට ඉකිබිඳින්න යන්න එපා ..ජීවිනේ අහිමිවීම් මැදින් ජීවිනේ නොලැබීම් මැද වුණත් ජීවිනේ විදින්න පුරුදු වෙන්න..කඳුළු වෙනුවට හැම තත්පරයකම හිනාවෙන්න..හැමදාම ඔයාගේ ජීවිත අහසේ අමාවක රාත්‍රීත් පමණක් උදා වෙන්නේ නැ..

මතක තියාගන්න ..ජීවිනේ කියන්නේ හැම තත්පරයකම නොවිඳා විදින එක..හැම දවසකම අළුතින් ජීවිනේ දකින එක ..ඇත්තටම ඔයා එහෙම හිතුවොත් පුළුවන් වේවි,මේ ලෝකේ මොන දේ වුණත් ඔයා ඔයාම වෙලා කඳුළු මැදින් ජීවිනේ දිනපු අපුරු පුද්ගලයන් අතරට ඔයාගේ නමත් රැගෙන යන්න.. එපමණයි !

■ **හිරොකමි ජනිස්**



### පැංචියේ

කාසි කොළවලට පමණක් සිහින විකිණෙනා හීන පොදි කුමට පැංචියේ පාට නොමැකෙනා විදි කොනට ජීවිතයේ පාර නොපෙනෙනා හීන හොයාපත් සිල්ලරවලට නොවටිනා

වෙල දෙවෙලට පාරට කාලේ දියවෙනා ඉරත් සඳක් නුඹ ලොකේට කුමට පායනා හීල හොයාගෙන හිමිදිරි හීන පොරවනා කිමද දෙව්වරුන් නුඹගෙන් දැස හංගනා

ලීපක් ඇති නමුත් ගෙපැලට දුමක් නොනැගෙනා පියෙක් ඇති නමුත් දැසට තාම නොගැටෙනා මවක් කඵවරේ ඉදි හිට සිහිනේ දැවටෙනා හෙටක් ඇතිද පැංචියේ ඔය හීන ඉටුවෙනා

තුෂාරි. සේ. නාලිකා

### වැලිසියෝගේ ගාපය

ගිනියම්ව දිය වී ලාවා ගැලවාට විසුවියස් යමහලෙන් කතාවක් තිබුණා

තරුණයෙක් හිටියා වැලිසියෝ ගිල්මා තරුණයක් හිටියා ලියෝමා එල්සා

ගින්දරයි පුලුනුයි ඌංකළාම මොන කතාද අපුරුවට මේ ප්‍රේමය ඇවිළුණා !!

ඒත් ජරා ධනවාදය එතනත් හරස් වුණා ෆෙලාතෝ මිගේලා සිටුවරයා (දුෂ්ටයා)

බලහත්කාරයෙන් එල්සා.....!!

වැලිසියෝ ගාප කලා මිනිස් සංහතියටම

ඉතින් පොම්පෙයි නගරයම අළු වුණා.

රුවන් නමින්ද



### වියපත්

ගස මිදුලට හළ පත් අහුලන මැහැල්ලක්

එන්.ඩබ්.පී. ලාල්

### සීමා

පුතෙක්, නිල් පාට දුවෙක්, රෝස පාට කොල්ලෙක්, කමක් නැ මීන දෙයක් කෙල්ලෙක්, අපෝ! එපා කිසි දෙයක් පිරිමියෙක්, තව පාරක් පුළුවන් ගැහැනියක්, ආයේ බෑ

සිත්මි නිමිතරා



### මාර දුකයාගේ හීන උණු වෙලා

ඩියුටි කටි කළේ නෑ කවද හරි කරනවා ඉඳ හිටක ඒක ගැන මම සොයා බලනවා ජීවිතේ හැමදාම උෟ නොමැරි මැරෙනවා ඒ නිසා මම ටිකක් ඩියුටි මග හරිනවා

සංසාර ගමන තුළ උගෙන වැරදි තයෙනවා ඒත් උෟ හොඳටෝම ඒකෙ පවු ගෙවනවා තවත් දඬුවමක් නැති තරම් යැයි හැඟෙනවා ටිකක් තව ඉවසමුද මටත් දුක හිතෙනවා

නහර වැල් පෑදිවිව ගත සවිය පිහිටුවා දරු පැටවි පස් දෙනෙක් තනියෙන්ම රකිනවා ළඟටවත් යන්න බෑ හිත එඩිය උතුරුවා දරු දුකට මා වුණත් පරාජය කරනවා

මම නුඹේ අතවැසි තමයි මාර සෙනෙවියනි නැවතුණේ මරන්නට දෙයක් උගෙන නැති බැවිනි අට අනුවක් රෝග වී ගියත් බෝ නොවුනි දරු දුකට ඒ ඔඵව ඉස්සෙනවමයි රජුනි

තුෂාරි දිල්කම් විරසිංහ උතුරුවල, මාතලේ

### පුදන සෙනෙහස

ඉරකට වුණත් සිහිලක් ගේන සෙනෙහස දැනෙන දෙනෙක් නැතිද...

සඳකට වුණත් මැදියම් රැක කඳුළක් ගේන තනියක් නැතිද...

ගඟකට වුණත් සැඩ වුණත් දාක රළු විය නොහෙන ඉවුරක් නැතිද...

ගසකට වුණත් මල් නැති දාක සෙනෙහස පුදන පොලොවක් නැතිද...

### දිසාපාමොක් ආදරුකුමාගෙන් වැදි නායකට....

එදා අත ගෙන කුමරු මනමේ දෙපා වැද පිටවුණා අරණේ... නුඹ මැදට පැන කරපු කරුමේ පියකු ලෙස හදවතින් තැවුණේ...

කඩුව ඉල්ලුවේ ගෙල සිඳින්නට වැටුණු මිනිසකු පණ නසන්නට කියන් ඇය කළ වරද නුඹ හට වනය තුළ ඇය තනි කරන්නට...

කියන්නට ඇති වචන ගලපා කඩුව දුන් බව ඔහුව වලකා වැදි රැළක් ලග බියව කම්පා ඇය ගියේ නැහැ හිමිට පිටුපා...

ගැහැනු හිත් පැතු රැකවරණය ආශාව ළග ඇය අසරණය පෙමක් නැති නුඹ පැතු රමණය මගේ කැකුළට උරුම මරණය...

කෙරුවාට රජකම් ඇතුළේ තුරු වදුලු... කල කම්වලට දඬුවම් වළකන්න බැහැලු... දුවෙකුට බැඳුණු ආදරය ඇතුලේ ඇටම්දුළු... නුඹ හෙළුවේ ආදර පියෙකු ගේ ඇසේ කඳුළු...

පුෂ්පශාන්ත සමරනායක මොරටුව

### නොනිමෙන අලුත්

ගිනි දහවල මැදත්, රැ තුන් යාමෙදිත් මා දරාගත් වෙහෙස එක පයින් කාසි කොට නිවාලන්නෙ ද, ඔබෙන් ලැබූ අතෘප්තිය?

එකවර ම ඔබේ සැනසුම පැමිණේ ද මා අසල

නොනිමවෙන "අලුත්" ගත පැළඳි නමුදුගෙන ඔබ තවත් දේ කියනු ඇත නිසැක.

නාස්තිය කුමට මට බැර කරන් නුඹේ වදන්!!

බිනු දිලාරා ගමගේ



### සිනා සෙන ඇස්

සුදුපාට සළු පැලඳි තුරු ලතා මන තෙත හාදු වැස්සක්

දුම් දමන කෝපි බඳුනක තිත්ත රස සමග පොර බඳන සිතුවිලිම අහුරක්

ඔබ ඇවිත් නෑ විත් සිනාසෙන ඇස් නටවන කතා කියවන මොහොතක්

දින ගණනක අපුල වෙන්වීමකින් පසුව නැවත අප හමුවන දවසක් කියන්නෙම ආදරේ උතුරන බිර රස වැස්සක්

රෝහිණි ජයන්ති ලියනගේ

# සාම්ප්‍රදායට අභියෝග කළ මන්දනා



ඉන්දියාවේ රාජස්තාන හා ගුජරාට් පළාත්වලට ආවේණික සාම්ප්‍රදායික මර්චාර් ක්‍රීඩාවේ ගැහැනුන්ට අයිති රාජකාරිය වන්නේ සැමියාගේ ආවරණයට අකුරටම ඉටු කිරීමය. ඔවුහු සෙසු සාම්ප්‍රදායික ගැහැනුන් මෙන්ම මුළුතැන්ගෙට කොටු වූ පිරිසකි. සිය සැමියාගේ ඕනෑම ඵපාකම් නොපිරිහෙලා ඉටු කරන අතරතුර, දරුවන්ගේ වැඩ මෙන්ම ඵදිනෙදා ගෙදර දොරේ වැඩ කටයුතු සිදු කිරීමත් මර්චාර් ගැහැනුන්ට අයිති රාජකාරියකි. ඒ හැර බාහිර වැඩවලට ඔවුන්ට කිසිම නිදහසක් නැත.

ස්මිති මන්දනා බිද දැමුවේ ඒ සාම්ප්‍රදායය. ඇය මේ සාම්ප්‍රදාය බිද දමා පවුලේ ආරක්ෂකයකුගෙන් තොරව ලොව පුරාම කරක් ගසමින් සති ගණන් නිවෙසින් පිටව සිටින්නීය. ඒ මදිවට පිට පිරිමින් සමග නිදහසේ හැසිරෙන්නට ද වූවාය.

ඒවා තම ක්‍රීඩාවට කොහෙත්ම ගැළපෙන්නේ නැති බව කියමින් මර්චාර් ගැහැනු තැන් තැන්වල කසුකසු ගාමන් සිටිති. පිට පිරිමින්ට නොපෙනෙන ලෙස සෙසු මර්චාර් කෙල්ලන් ද , ගැහැනුන් ද මුළුතැන්ගෙට කොටු කළ ජීවිත ගෙවා දමද්දී මන්දනා ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාවෙන් ලොව ජය ගන්නීය.

ඇය දැන් ඉන්දීය කාන්තා ක්‍රිකට් පිලට නැතුවම බැර ක්‍රීඩිකාවකි. 24 හැවිරිදි මේ රුමක් මර්චාර් කෙල්ල ලෝක කාන්තා ක්‍රිකට් පිටියේ නොමිමර එකේ පිතිකාරිණියකි.

ඇය ක්‍රීඩාවට යොමු වීම නිසා ඇගේ ඇති මාපියන්ට නොසැහෙන සේ දොස් පවරති. මෙවැනි කෙල්ලකට මනාලයකු සොයා ගැනීම අසීරු වනු ඇතැයි ද කියති. එහෙත් මන්දනා ඒවා කනකට ගන්නේ නැත. ඇරත් ඇයගේ මාපියන් පවා ඇයගේ මේ ක්‍රීඩාව



මන්දනාට ඇත්තේ සාමාන්‍ය මර්චාර් කෙල්ලකට වඩා වෙනස් ආකල්පය. මල්වර වී වැඩි කාලයක් යෑමට මත්තෙන් වැඩිහිටියන්ගේ බලපෑම මත මර්චාර් කෙල්ලන් අඩු වයසින්ම මනාලියන් වෙද්දී මන්දනා ක්‍රිකට් පිත්ත තුරුලු කර ගත්තාය.



මහාරෂ්ට්‍ර ප්‍රාන්තයේ අවුරුදු 15න් පහළ කාන්තා කණ්ඩායමට එක් වෙද්දී ඇගේ වයස අවුරුදු 9කි. වමතින් පිත්ත හසුරුවන ස්මිතිගේ දස්කම් නිසා වැඩි කාලයක් යෑමට පෙර එම ප්‍රාන්තයේ අවුරුදු 19න් පහළ කාන්තා කණ්ඩායමේ නිත්‍ය සාමාජිකාවකට බවට ද පත් වූවාය. ඒ වෙද්දී ඇගේ වයස අවුරුදු 11ක් විය.

ඊට වසර කිහිපයකට පසු 2013 දී ඇය ඉන්දීය දේශීය කාන්තා එක්දින තරග බිමට පිවිස ද්විත්ව ගතකයක් රැස් කරමින් එවැනි දස්කමක් පෑ පළමු ක්‍රීඩිකාව බවට පත් වූවාය. ඊළඟ වසරේදීම ඇයට ජාතික කණ්ඩායමේ දොරටුව විවර විය.

මන්දනාට ඇත්තේ සාමාන්‍ය මර්චාර් කෙල්ලකට වඩා වෙනස් ආකල්පය. මල්වර වී වැඩි කාලයක් යෑමට මත්තෙන් වැඩිහිටියන්ගේ බලපෑම මත මර්චාර් කෙල්ලන් අඩු වයසින්ම මනාලියන් වෙද්දී මන්දනා ක්‍රිකට් පිත්ත තුරුලු කර ගත්තාය. ඇයට ලොකු සිහින නැත. තිබුණත් ඒවා ඇත්තේ ක්‍රීඩාවට වඩා පහළින්ය. සෙසු මර්චාර් කෙල්ලන් මෙන් කඩවසම් තරුණයකුගේ ආදර උණුසුම, විවාහය වැනි කාරණාවලට ඇය මුල් තැන දෙන්නේම නැත.

ඇගේ ජීවිතයේ ප්‍රමුඛත්වය ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාවටය. දෙවැනුව ඇගේ මව්පියන්ට සහ සෙවණැල්ලක් සේ ළගින් සිටින වැඩිමල් සොයුරාටය. මන්දනාගේ ක්‍රිකට් ජීවිතයේ විරෝධ සංගක්කාරය. ඔ සංගා මෙන්ම ඉතා අලංකාරව කවර් ඩ්‍රිඩ්වී පහර එල්ල කරන්නීය. ඉන්දීය පිලේ නායක විරාත් කෝලි ද ඇයගේ ක්‍රිකට් ජීවිතයේ විරයෙකි. කෝලි මෙන්ම නොමිමර 18 ක්‍රිකට් ජර්සිය හැද ක්‍රීඩාවේ නිරත වන්නීය. කෝලි මෙන්ම ඉන්දියාවට තරග දිනා දීම ඇගේ එකම බලාපොරොත්තුවය.

මර්චාර් ක්‍රීඩාවේ ඇගේ සම වයසේ කෙල්ලෝ දැන් ගැහැනු ය. ඇය සමග කුඩා වියේදී කෙළි සෙල්ලම් කළ බොහෝ මර්චාර් කෙල්ලෝ දැන් දරුවන් නළවිති; සැමියාට ආහාරපාන පිළියෙළ කර දෙති. එහෙත් මන්දනා තවමත් ක්‍රිකට් පිත්ත අතැතිව ලොව පුරා විවිධ රටවල සංචාරය කරමින් ගිනේ හැටියට තාරුණ්‍යය නිදහසේ භුක්ති විඳින්නීය; ලකුණු රැස් කරන්නීය. 'සිහින හමා යන්න. ඒවා සැබෑ වෙද්දී දැනෙන සතුට අත් විඳින්න.'

ස්මිති මන්දනා මර්චාර් කෙල්ලන්ට කියා දෙන්නේ අපූරු පණිවිඩයකි.

දස්කම්වලට උඩගෙඩි දෙන නිසා මන්දනාට පිට අයගෙන් කොහෙත්ම වැඩක් නැත. සැබැවින්ම මන්දනාගේ ක්‍රිකට් ජීවිතය ඔප මට්ටම් වූයේ ද ඇගේ මාපියන්ගේ දිරියෙනි. ඔවුහු සිය එකම දියණිය ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාවේ නිරතවීම ගැන පසුවන්නේ අප්‍රමාණ වූ ආඩම්බරයෙන් යුතුවය. 'හැම දෙයක්ම අපිට ඉබේ ලැබෙන්නේ නෑ. සමහර දේවල් ලබා ගන්න සැහෙන්න සටන් කරන්න සිද්ධ වෙනවා.'

ස්මිති මන්දනා එසේ කියන්නේ ක්‍රිකට් ජීවිතයේ බොහෝ දේවල් අත්පත් කර ගැනීමට ඇය සිදුකළ කැපවීම සහ සිය ඇතින්ගේ ඇනුම්පද ගැන සඳහන් කරමිනි.

ඇය එසේ කීවේ 2018 වසරේ විස්සයි20 කාන්තා ලෝක කුසලාන තරගාවලියේදී ලොව වේගවත්ම අර්ධ ශතකයේ සම වාර්තාවට හිමිකම් කීමෙන් පසුවය. මේ හැඩකාර කෙල්ල

**කැළඹී රොහාන්ත**