

The Dinamina 1909 ඇරැඹී ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පුවත්පත ත්‍රිශාඛින



ශ්‍රී ලංකා වර්ෂ 2564ක් වූ නවම පුර දියවක ලත් ගනිදින | කාණ්ඩය 112 | පත්‍රය 51 | පිටු 20 | මිල රු.30 | web: www.dinamina.lk | ශ්‍රී ලංකාවේ ලියාපදිංචි කළ පුවත් පතකි | 2021 පෙබරවාරි 13 සෙනසුරාදා

කහක බිහිරි වහ ලෙස පහර කෑ සිසුවාට ලකෂ 6 1/2ක වන්දියක

ගුරුවරයාගෙන් ලකෂ 1 1/2 ශි

රජයෙන් ලකෂ 5෯

නෙල්කා මැදගෙරු
මහර පුහුණුවල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ ගුරුවරයකු වූ විසින් 15 හැවිරිදි සිසුවකුට පහර දී ඉවත් හැකියාව අහිමි කිරීම තුළින් එම සිසුවාගේ මූලික අයිතිවාසිකම් උල්ලංඝනය වී ඇති බවට ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණය ඊයේ (12) තීන්දු කළේය. පිට 06

වෝදනා ගොනු කරන්න පාසකු කොමිසමේ වාර්තාවක් දෙන්න

කුමුදු හෙට්ටිආරච්චි
සකු ඉරු දින ප්‍රහාරය හා සම්බන්ධ සැකකරු- ප්‍රාචාර්ට වෝදනා ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා පාසකු කොමිසමේ වාර්තාවක් තමා වෙත ලබා දෙන්නැයි නීතිපතිවරයා ජනාධිපති ලේකම්වරයාගෙන් ඊයේ (12) ඉල්ලීමක් කර තිබේ. පිට 06



ප්‍රවීණ රංගධර ජයලාල් රෝහලේ අවසන් කටයුතු හෙට

ප්‍රවීණ රංගධරයකු වූ ජයලාල් රෝහලේ මහනගේ අවසන් කටයුතු හෙට (14) සවස 4.30ට බොරැල්ල කනත්තේ ආදානනාගාරයේදී සිදු කෙරේ. පිට 06

'ආදරෙට් ජීවයක්' ඔහු පැළ රෝපණ වඩිසටහන අගමැති ප්‍රධානත්වයෙන් හෙට



ගම සමඟ පිළිසදරක් 10 වැනි අදියර අද මිමුරෙදී

පිරිවෙන්-සීලමාතා අධ්‍යාපන ආයතන 15 දා සිට ඇරඹේ

බ්‍රිතාන්‍යයේ නව ප්‍රභේදය ප්‍රදේශ රැස්කිත්

දේශපාලන පළි ගැනීම් සහ පාසකු දින ප්‍රහාරය සෙවූ කොමිෂන් වාර්තාවලට විවාදයක් දෙනවා

මුස්ලිම් විවාහ නීති සංශෝධනයට පියවර

පාසකු ප්‍රහාර පිටුපස දේශපාලන හස්තයක් ඇද්දැයි සැකයි

පාසකු ප්‍රහාරයේ සුලඹල දැන ගැනීම ජනතාවගේ අයිතියක්

මඩොල්සිම භූකම්පනයක් බිය වෙන්න එපා

බැඳුම්කර වංචාවට සම්බන්ධ නිලධාරීන්ට විනය පරීක්ෂණ

කොවිඩ් පාලන මෙහෙය අගයා යුද හමුදාපතිට සම්මානයක්
ක්‍රිස්තනි විහාරණ
විඩි-19 වසංගතය පාලනය කිරීමේ කොටසක් සාධන බලකායේ ප්‍රධානියා ලෙස නායකත්ව ගනි ලක්ෂණ සහ අභියෝගාත්මක භූමිකාව ගෞරවයට පාත්‍ර කරමින් 'ශ්‍රී ලංකාවේ වඩාත්ම ප්‍රශංසනීය සමාගම-2020' සම්මාන උලෙළේදී ආරක්ෂක මාණ්ඩලික ප්‍රධානියා සහ යුද හමුදාපති ජෙනරාල් ගවේන්ද්‍ර සිල්වා වෙත විශේෂ සම්මානයක් පිරිනමනු ලැබීය. පිට 06

විදෙස් ප්‍රේෂණ කොට් 127,800ක් දක්වා ඉහළට

උතුරේ බිම් බෝම්බ ඉවත් කරන්න ජපානයෙන් ලකෂ 1,150ක්

CIDයට අලුතින් විමර්ශන කොට්ඨාස 05ක්

මාර්ග ආරක්ෂාව පිළිබඳ ජාතික සභාව කොමිෂන් සභාවක් කරන්න කෝපා කමිටුවෙන් නිර්දේශ

කාටූට්
රු. කොටියක කල් ඉකුත් වූ වෛද්‍ය උපකරණ බොරැල්ලෙන් සොයා ගනී
සුභාමිණී සේනානායක
රු. පියල් ආසන්න වටිනාකමකින් යුත් කල් ඉකුත් වූ වෛද්‍ය උපකරණ තොගයක් බොරැල්ල ගොන්න පාලන භාරකරුවකු විසින් ආසන්න නිසාම අධිකාරියේ වැටලීම් ඒකකය හා පොලිසිය එක්ව කරන ලද වැටලීමකදී ඊයේ (12) හන්දොංගුට්ට ගෙන තිබේ. පිට 06

BBC ලෝක සේවයට විනයයෙන් තහනමක් පිට 6



දිනමිණ The Dinamina 35, ඩී. ආර්. විජයවර්ධන මාවත, ලේක් හවුස්, කොළඹ. දුරකථන - 2429429, 2331181, 2421181

ජනිතා සටනට සඟරුවන පෙරමුණේ

ජීවි මානවගිම්කම් වෝදනා යනු රට හමුවේ ඇති ප්‍රධාන අභියෝගයකි. එය නොසලකා හැරීම මෙන්ම සැහැල්ලු-වෙන් ගැනීම ද පුදුස්සු නැත. අභියෝගය ජය ගැනීම සඳහා සාධක දෙකක් පවතී.

පැවැත්වූ. මෙය අභියෝග වැදගත් කාලෝචිත පියවරකි. මානව ගිම්කම් කවුන්සලයේ වාර්තා හැමවිටම පාහේ රටේ ජාතික ආරක්ෂාවට, රාජ්‍ය පාලනයට, දේශපාලන ක්‍රියාවලියට මෙන්ම අපේ ආගමයටත් අවහිර ඇති කරන තැනක පවතී. එය 2010 පටන්ම කවුන්සලය අඛණ්ඩව ගෙන යන ක්‍රියාවලියකි.

කිසිදු ජනවේදී සංවිධානයකට රටක අභ්‍යන්තර කටයුතුවලට ඇඟිලි ගැසීමේ අයිතියක් නැත. එය ලෝකය පිළිගත් සමමතයකි. එහෙත් මානව ගිම්කම් කවුන්සලය ශ්‍රී ලංකාව වැනි රටවල් සම්බන්ධයෙන් ක්‍රියා කරන්නේ ඉහත සමමතයට පටහැනි ලෙසය.

කර ඇත. එහි අරමුණ වන්නේ සෑම ක්ෂේත්‍රයක්ම නිරීක්ෂණය කරමින් මානව ගිම්කම් තහවුරු කිරීමය. ජනාධිපතිවරයා නිදහස් දින උලෙළ අමතමින් කියා සිටියේ පාස්ටා ප්‍රභාරයට හා මහ බැංකු මංකොල්ලයට සම්බන්ධ සෑම වරදකරුවකුටම තරාතිරම නොබලා තිබී ක්‍රියාමාර්ග ගන්නා බවය.



පෙම්වත්තයන්ගේ දුවසන් ළඟට ඇවිත් ගනවා කොරොනා තවමත් ලෝකය ළඟ වී නැරඳු වෙන්නට බැ වෙරේ පෙම් කෙරෙටට කමක් නෑ මීටරන්

ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය උදෙසා මියන්මාර සටන

ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී මැතිවරණයක ප්‍රතිඵලය ආපසු හරවමින් හමුදා පාලනයක් ඇති කිරීමට එරෙහිව විදි බැස සිටින මියන්මාර ජනතාවට හමුදා පාලකයන් අනතුරු අහවා තිබේ. ඒ එම විරෝධතා මගින් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයට හානි සිදුවන බව පවසමිනි.



හමුදා පාලකයන්ට සම්බාධක පහවන බව හව විධායක භියෝගයක් පහවමින් අමෙරිකා ජනාධිපති ජෝ බයිඩන් ඉකුත් බඩුදා භිවේදනය කලේය.

පෙරළ මිත්ගෙත් ප්‍රකාශයක්

සාමකාමීව විරෝධය පළ කිරීමට මෙන්ම ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ලෙස තේරී පත්වූ පාලනයකට සහාය පළ කිරීමට ජනතාවට අයිතියක් ඇති බව අමෙරිකා රාජ්‍ය දෙපාර්තමේන්තු ප්‍රකාශය නෙබ් ප්‍රසිස් ද පවසා තිබිණි.

පියාණන් මෙන්ම මියන්මාර නිදහස් අරගලයේ විරෝධ ද එරට සන්නද්ධ හමුදාවන්හි නිර්මාණවත්වද වන ජෙනරාල් අවුන්සාන් කියා දුන් ප්‍රකාශයක් සිහිපත් කර සිටියේ ඔහු තමන්ට උගන්වා ඇත්තේ වේග ආරක්ෂා කිරීමට මිය මිනි මාරුටම නොවන බව පවසමිනි.

මේ වන විට මෙම විරෝධතා ව්‍යාපාරයට සහිතව ගතව තිබේ. එය කොපමණ දුරට ඇදේවිද යන්න කිව නොහැකිය. විරෝධතාකරුවන්ට පවසා ඇත්තේ මෙය සහිතව හෝ මාසයක් තිස්සේ පැවැත්වෙනු ඇතැයි ආදී වශයෙන් අනුමාන කළ නොහැකි බවය.

නිවේදනය කළේය. එරටට ලබාදෙන අරමුදල්වලින් ඇ. ඩොලර් බිලියනයක් කපා හරින බව කියා සිටි ඔහු දේශපාලන නායකයන් නිදහස් නොකළහොත් තවත් සම්බාධක පනවන බව කියා සිටියේය.



අමෙරිකාව පැනවූ සම්බාධක හමුදා පාලනයේ ප්‍රධානීන් 8 දෙනෙකුට අදාළය. ඒ අතර වැඩිබලන ජනාධිපති මින්ට් ස්වේ, ස්වදේශ කටයුතු ඇමැති සෝ ටුවි සහ ආරක්ෂක ඇමැති සෙයින් වින්ද් වෙති. ජේඩ් සහ මැණික් ක්‍රිස්ටියානගේ නිරත සමාගම් 3කටද මෙම සම්බාධක අදාළ වේ.

ධම්මක සෙනෙවිරත්න

සියලු දේශීය නිෂ්පාදන හා සේවා එක තැනකදී මූලික ගැනීමට පාර්ශ්විකයාට ඉඩ සැලැස්වීම 'රජවාස' ව්‍යාපෘතියේ ඉලක්කයයි

ඇමැති, ආචාර්ය ධනදුල ගුණවර්ධන

අනුර ප්‍රේමලාල්

"සෞභාග්‍යයේ දැක්ම" ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශය ප්‍රකාර රාජ්‍ය ව්‍යවසායයන්ගේ හා දේශීය නිෂ්පාදකයන්ගේ ඉන්තර්මිඩියරි භාණ්ඩ හා සේවා එක වශයෙන් යටිතල සපයා ගැනීමට පාර්ශ්විකයාට අවස්ථාව උදා කිරීම මෙම ව්‍යාපෘතියේ අරමුණ බව වෙළෙඳ අමාත්‍ය ආචාර්ය ධනදුල ගුණවර්ධන මහතා ප්‍රකාශ කරයි.

එමගින් මේ බව සඳහන් කළ පෙරේදා (11) ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය වාණිජ (විවිධ) නීතිගත සංස්ථාවේ පුද්ගලිකාර්ය පුළුල් කර "රජ-වාස" වෙළෙඳ සංකීර්ණය විවෘත කිරීමේ අවස්ථාවට එක්වෙමින්ය.

නාගරාගේපිටි ආර්ථික මධ්‍යස්ථාන භූමියේ ස්ථාපිත "State Trust Centre" (රජවාස) වෙළෙඳ සංකීර්ණය ජනාධිපති ගෝඨාභය රාජපක්ෂ මහතාගේ ප්‍රධානත්වයේ විවෘත කෙරුණි.

එය රාජ්‍ය සහ පොදුගිව්‍ය වෙළෙඳ ආයතන 78කින් සමන්විතය. දේශීය නිෂ්පාදකයන් දිරි ගැන්වීම සඳහා ඔවුන්ගේ නිෂ්පාදන භාණ්ඩ වෙළෙඳසල්වලට සැපයීමේ



වෙළෙඳ මධ්‍යස්ථාන ඇති කිරීම සිය බලාපොරොත්තුව බවද සඳහන් කළේය.



වෙළෙඳ මධ්‍යස්ථාන විවෘත කිරීමේ අවස්ථාවට සමගාමීව වෙළෙඳ අමාත්‍ය ආචාර්ය ධනදුල ගුණවර්ධන මහතා විවෘත කිරීමට මේ ඔස්සේ පාර්ශ්වික ජනතාවට අවස්ථාව උදා වන අතර නිෂ්පාදකයන්ටද සිය නිෂ්පාදන සාප්පුව අලෙවි කිරීමට මේ ඔස්සේ අවස්ථාව උදා වේ.

සමස්ත අධිකරණ පද්ධතිය බිහිවීමට ඉඩ සැලැස්වීම



රෝමන් කුමාර

ජනාධිපති ගෝඨාභය රාජපක්ෂ මහතාගේ සෞභාග්‍යයේ දැක්ම ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශය අනුව සමස්ත අධිකරණ පද්ධතිය බිහිවීමට ඉඩ සැලැස්වීම ව්‍යාපෘතියේ අරමුණ බව ආචාර්ය ධනදුල ගුණවර්ධන මහතා ප්‍රකාශ කරයි.

එමගින් මේ බව සඳහන් කළ පෙරේදා (11) ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය වාණිජ (විවිධ) නීතිගත සංස්ථාවේ පුද්ගලිකාර්ය පුළුල් කර "රජ-වාස" වෙළෙඳ සංකීර්ණය විවෘත කිරීමේ අවස්ථාවට එක්වෙමින්ය.

දැරියගේ ආදර්ශවත් ක්‍රියාවෙන් අසරණ පවුලට නිවෙසක්



උපාලි කරුණාරත්න

ඉබ්බාගමුව, වඩුපොල ග්‍රාම සේවා වසමේ පදිංචි ඉබ්බාගමුව ආදර්ශ මහා විද්‍යාලයේ 07 වසරේ ඉගෙනුම ලබන දිවියේ පුහුණුවීම් දැරිය විසින් ඇයට ගිම් පෙළ පොතක් ආදානය කිරීමට වුවු විටදී 20,000 ක මුදල නැවත පත්ති භාර ගුණකුමාර ලබා දී, පසුව ගුණකුමාර මගින් ආසන්නවීදි පවුලට සහාය වීමට මුදල ලබා දී සිදු කළ ආදර්ශවත් ක්‍රියාවක් සම්බන්ධයෙන් පුද්ගලිකරණය සහනය ලබා දීමට අමාත්‍යවරයාගේ අවධානයට ලක්වීමට හේතු වී ඇත.

අකුරල තෙත් බිම් කැලීම සඳහා පුරවමින් වනසයි

සන්නිවේදකරු

ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයට අයත් ගිනකඩුව ප්‍රදේශයේ කොට්ඨාශයේ පිහිටි බිම් 100 ක් වාරික කර වගාවට යොමු කිරීමට අකුරල තෙත් බිම් මේ වනවිට කැලී කසල හා ගලි බවට පත්වී ඇත. තෙත් බිම්වලට වැඩි වශයෙන් වැවිලි කිරීමට හේතු වී ඇත.

කඩුරුපිටිය ඇතුළු දකුණේ හතර රැස්ක අංග සම්පූර්ණ හතර බවට පත් කිරීමට සැලසුම්

තිහගොඩ සමුඛ වාර්තාකරු පී.පී.පී.සුගත්කරු

දිවයිනේ හතර සංවිධාන ව්‍යාපෘතියට අයත් ගිනකඩුව ප්‍රදේශයේ කොට්ඨාශයේ පිහිටි බිම් 100 ක් වාරික කර වගාවට යොමු කිරීමට අකුරල තෙත් බිම් මේ වනවිට කැලී කසල හා ගලි බවට පත්වී ඇත. තෙත් බිම්වලට වැඩි වශයෙන් වැවිලි කිරීමට හේතු වී ඇත.

අලි වැට ඉදි කිරීමට අවශ්‍ය උපකරණ මෙරටදීම හදුයි



රු.මිලියන 1000ක විදේශ විනිමය ඉතිරියක්

අලි මිනිස් ගැටුම හේතුවෙන් ඉදි කරන වැටුල් වැට සඳහා උපයෝගී කරගන්නා පරිවාරක (Insulator) මේ රටේම නිෂ්පාදනය කිරීමට හැකිවීමෙන් වසරකට විදේශයට ඇදී යන අපේ රුපියල් මිලියන 1000ට වඩා වැඩි මුදල් ප්‍රමාණයක් ඉතිරි කර ගත හැකි බව වෙට්නෙල්, පිත්තල, මාටී, ලී බඩු සහ ග්‍රාමීය කර්මාන්ත ප්‍රවර්ධන රාජ්‍ය අමාත්‍ය ප්‍රසන්න රත්වීර මහතා ප්‍රකාශ කරයි.

නිවැසියන්ගේ සුඛසාධනය වැඩි කිරීමට

නිවැසියන්ගේ සුඛසාධනය වැඩි කිරීමට අමාත්‍යවරයාගේ අවධානයට ලක්වීමට හේතු වී ඇත. තෙත් බිම්වලට වැඩි වශයෙන් වැවිලි කිරීමට හේතු වී ඇත.

ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයට අයත්

ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයට අයත් ගිනකඩුව ප්‍රදේශයේ කොට්ඨාශයේ පිහිටි බිම් 100 ක් වාරික කර වගාවට යොමු කිරීමට අකුරල තෙත් බිම් මේ වනවිට කැලී කසල හා ගලි බවට පත්වී ඇත. තෙත් බිම්වලට වැඩි වශයෙන් වැවිලි කිරීමට හේතු වී ඇත.

කරිග්‍රහ ඛනල හිරවුමාර

වැරෙබ් ගොබ් යන්ගේ හෘද

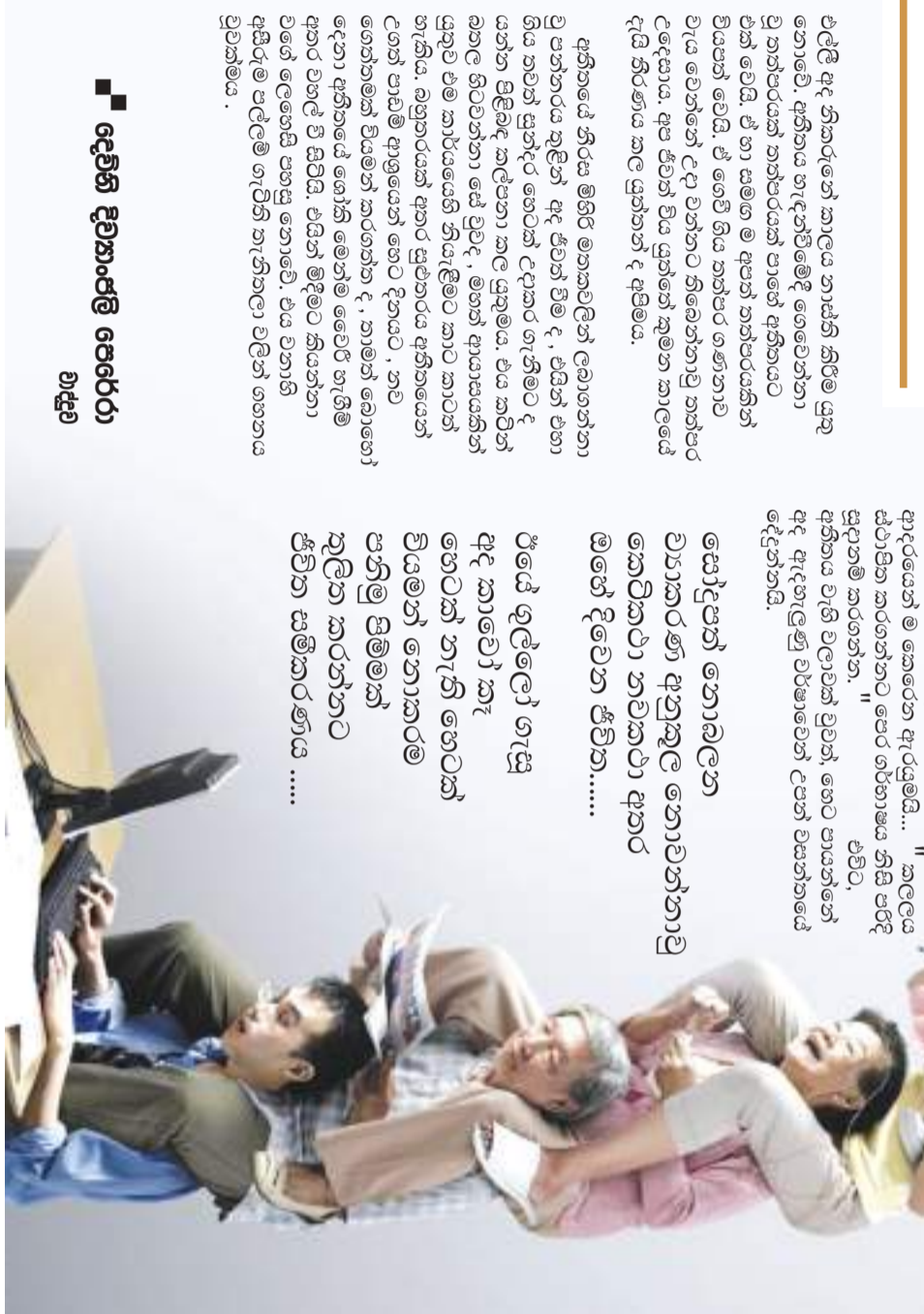
සිදු ගහනනා උත්සවය පවැසී කාලයක් ගත වෙයි. ක්‍රියාමාර්ග පිරිසිදු කාලයක් ගත වෙයි. අහසේ දී සිටි ජීවීන්ගේ සිංහලයන් වෙතින් ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

මෙම අවස්ථාවේදී ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ආගමයේදී ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.



දේශීය දිව්‍යාන්තරී ලේඛන

ආචාර්ය ආචාර්ය ආචාර්ය

වෙරළ තීරයේ සිටින සතුන්ගේ ජීවිතය

වෙරළ තීරයේ සිටින සතුන්ගේ ජීවිතය ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.



ආගමේදී ජීවත් වෙයි.

ආගමේදී ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

මහත් මොකටද මුහුණ දීම



වැරෙබ් ගොබ් ද්‍රව්‍යකර්ම හමුදා

අන්තර්ජාලය හරහා මෙහි අරමුණු කරගන්නා ක්ෂේත්‍රයේ නව ගොඩනැගිලිකරණ ක්‍රියාමාර්ගයක් ආරම්භ වෙයි.

වෙරළ තීරයේ ජීවත් වෙයි.

වෙරළ තීරයේ ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ආගමේදී ජීවත් වෙයි.

ආගමේදී ජීවත් වෙයි.

ආගමේදී ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි. ජීවත් වෙයි.

ආගමේදී ජීවත් වෙයි.

ආගමේදී ජීවත් වෙයි.

ආගමේදී ජීවත් වෙයි.

යොවුන් ජනතා

2021 ජෛෂ්වර් 13 කෙසුරාදා



PAGE
05



අපිට අමතක අපි

PAGE
07



අලුතින්ම හිතමු

PAGE
03



ඒ ලොවේ නොවෙයි



කටිත් බහල හිටෙවුවාට වැඩේ ගොඩ යන්නේ නෑ

අපි
ආරක්ෂා
කරන්නෙ

යොවුන් හඳවත් තුළ
අර්ථවත් අකුරු නවාතැන්
වීම අප පුවත්පතෙහි
මූලික අරමුණයි. තරුණයන්
ඉලක්කගත කර ගනිමින්,
හරසුන් දේ බලෙන් ඇඟේ
ගැසීම වෙනුවට අරුත්බර
දේ ආදරයෙන් වැලඳ
ගන්නා මාවතක් සැකසීම
අපේ බලාපොරොත්තුවයි.
ඕනෑම හිතැසුමක රඳා
පැවැත්ම වෙනුවෙන් ඔවුන්
ඉලක්ක ගත කරන්නේ ද
තරුණ පරපුරයි. අපේ
ඉලක්කය ද ඔබයි. ඔබේ
ගමනට හරි මග සලකුණු
පෙන්වීමට හැකි නම් අපේ
ජයග්‍රහණය එයයි.

චිත්ත,
අපි හරි හරි
හැටු

සංස්කරණය - රජිත බසනායක

younjanatha@lakehouse.lk

‘යොවුන් ජනතා’, දිනමිණ
අංක 35
ලේක් හවුස්
ඩී. ආර්. විජයවර්ධන මාවත
කොළඹ 10

යොවුන් ජනතා මුල් කවරය හැඩගැන්වීමට
ඔබේ නිර්මාණයන්
younjanatha@lakehouse.lk
ලිපිනයට යොමු කරන්න

ජීවිතේ කොහෙමෙන් කොහොම හරි ගැට
ගහගන්න උත්සහ කරන අපේ ජීවිත
ක්‍රියාදාම පිරි වෙලි කථාන්තරයකට
සමානයි. එහි පරිච්ඡේද අඩු ගණනක් රඟ දක්වා
රංගනයෙන් බැස යන්නන් මෙන්ම, වාර්තා
තබා වැඩි ආයුෂන් අතැතිව දීර්ඝ වෙලිනාටයකට
නැකම් කියන්නවුන් ද ඇත්තේය. මේ කුමන
කතාමාලාවන් වුව ද රචකයා මෙන්ම කථා
නායකයා / නායිකාව ද වන්නේ එකම
පුද්ගලයකුය.

මෙම අපූර්ව ජවනිකා පිරි ජීවිත කතාවේ
මතක, සිදුවෙන්නා වූ හා මතු සම්බන්ධ කොටස්
ගණනාවක් පවතී. ඊයේ, අද, හෙට ලෙස
ගලා යන්නා වූ අපගේ ජීවිතයන් හි, සුන්දර
තැන් පාහේම අසුන්දර වූ නමුත් සුන්දරත්වයට
ආවඩන සිද්ධි දාමයක් පවතී. මේකී එක්
එක් දිනයේදී එක් එක් පුද්ගලයා ක්‍රියා කරන
ආකාරය අභිසංය වෙනස් වූ බව නියතය.
යථාර්ථය වූ කලී ඊයේ ගෙවී ගියද අද හුස්ම
ගන්නා වූ ද හෙට පැමිණෙන්නට ඇත්තාවූ ද
තත්වයන්ය. ඉතිං මේ කුමක් හෝ වේවා අපි
හුස්ම ගන්නේ අදය. නැතිව ඊයේ මතකවල

යථාර්ථය වූ කලී ඊයේ ගෙවී
ගියද අද හුස්ම ගන්නාවූද
හෙට පැමිණෙන්නට ඇත්තාවූද
තත්වයන්ය. ඉතිං මේ කුමක්
හෝ වේවා අපි හුස්ම ගන්නේ
අදය. නැතිව ඊයේ මතකවල
එල්ලී අද නිකරුණේ නාස්ති
කිරීම යුතු නොවේ.

එල්ලී අද නිකරුණේ කාලය නාස්ති කිරීම යුතු
නොවේ. අතීතය හැඳින්වීමේදී ගෙවෙන්නා
වූ තත්පරයක් තත්පරයක් පාහේ අතීතයට
එක් වෙයි. ඒ හා සමග ම අපත් තත්පරයකින්
වියපත් වෙයි. ඒ ගෙවී ගිය තත්පර ගණනාව
වැය වෙන්නේ උදා වන්නට තිබෙන්නාවූ තත්පර
උදෙසාය. අප ජීවත් විය යුත්තේ කුමන කාලයේ
දැයි තීරණය කල යුත්තන් ද අපිමය.

අතීතයේ නිරස මිහිරි මතකවලින් ලබාගන්නා
වූ පන්තරය තුළින් අද ජීවත් වීම ද, එයින් එහා
ගිය තවත් සුන්දර හෙටක් උදාකර ගැනීමට ද
යන්න පිළිබඳ කල්පනා කල යුතුමය. එය කවින්
බහල හිටවන්නා සේ වුවද, මහත් ආයාසයකින්
යුතුව එම කාර්යයෙහි නියැළීමට කාට කාටත්
හැකිය. බහුතරයක් අතර සුළුතරය අතීතයෙන්
උගත් පාඩම් ආශ්‍රයෙන් හෙට දිනයට, නව
ගෙත්තමක් වියමන් කරගන්න ද, තාමත් බොහෝ
දෙනා අතීතයේ ශෝකි මෙන්ම වෛරී හැගීම්
අතර වහල් වී සිටියි. එයින් මිදීමට කියන්නා
වගේ ලෙහෙසි පහසු නොවේ. එය වනාහි
අසීරුම පල්ලම් ගැටිති තැනිතලා වලින් ගහනය
වූවක්මය.

මේ ව්‍යායාමය සිදු කිරීමට අපේ සාණාත්මක
සිතුවිලි ධනාත්මක කරගත යුතුය. එහිදී තනිව
උත්සහ කළ නොහැකිය. බොහෝදෙනා
පිළිතුරු සොයන්නේ හුදකලාව තුළින්ය. එයින්
මතු වන අවසානය වන්නේ ජීවිතය අවසන්
කරගැනීමය. නැතිනම් සිය හුස්ම හෙටටත් පණ
ගැහෙන්නට නොදී අදින් අවසන් කර ගැනීමයි.
මෙලෙස තනිකමේ ගිලී සිට අතීත මතක අතර
විඳවන්නන් දෙස අප වැඩි අවධානයක් යොමු
කරමු. අපගේම සුන්දර හෙටක් වර්ණ කරගන්නා
අතරම, ඔවුන්ව අතීතයේ සිරකරවුන් බවට
පත්වන්නට නොදී අපගේ හෙටට ඔවුන්වත් එක්
කරගනිමු.

ප්‍රේමයෙන් පරාජය වූවන් ද, මතින් මත්
වූවන් ද, සෙනෙහෙවන්කයින් අහිමි වූවන්
ද, ජීවිත ධාවනයෙන් පරාජය වූවන්ට ද
ආදරයෙන් දැන දිගු කරමු. එය ඔවුන්ට මහඟු
පිටිවහලක් වනු ඇත. ගිය දේ ගියා මිස යළි
නොයෙන්නා සේ, වැරදුණු පොට නිවැරදි
කරගනිමු. පැටළුණු තැන් සීරුවට ලිහා ගනිමු.
හෙටට බලාපොරොත්තු එක්කලම පා තබමු.
තනිව ගමනක් නොව ඇද වැටුණු අයවත්
එක් කරගන්නට අමතක නොකරමු. අතීතය
කණවැල කරගනිමින් හෙටට පියනගන්නට අද
අත්වාරුව කරගනිමු. උදා නොවූ හෙට ගැන
සැලකිලිමත් වීමේදී අතපසු වී යන යුතුකම්
පිළිබඳවත් අවධානය දී ජීවිත තුලාව සමබර
කරගනිමු.

එම තිර පිටපත රචනා කළ යුතු අපම
පනින්නට පෙර හොඳ හැටි සිතා බලමු. කුඩා
දරුවෙකු, තරුණ තරුණියන් ලෙසද වැඩිහිටියන්
ලෙස ද තමන්ට සුදුසු ම දේ පිළිබඳ පමණක්
කැපවෙමු. නැතිනම් අවසානයේ හෙටට ශේෂ
වන්නේ හිමිකරුවෙකු නැති මලක් පමණි. ඉතිං
ආදරයෙන් ම කෙරෙන ඇරයුමයි... "කලලය
ස්ථාපිත කරගන්නට පෙර ගර්භාෂය නිසි පරිදි
සූදානම් කරගන්න." එවිට,
අතීතය වැහි වලාවක් වුවත්, හෙට පායන්නේ
අද ඇදහැලුණු වර්ෂාවෙන් උපන් වසන්තයේ
දේදුන්කයි.

සෝදුපත් නොබලන
ව්‍යාකරණ අනුකූල නොවන්නාවූ
කෙටිකථා නවකථා අතර
ඔහේ දිවෙන ජීවිත.....

ඊයේ ගුල්ලෝ ගැසූ
අද කාවෝ කර
හෙටක් නැති හෙටක්
වියමන් නොකරම
පනිමු පිම්මක්
තුලිත කරන්නට
ජීවිත සම්කරණය





ගලාකූ ඝර්....

හැමදාම හුඹ ගියා ඉර දිනා
දොර ඇරලා මම දන්නෙ බත් මලන්
පොඩි පැටව් අන්දලා කවාගෙන
ලඟි ලඟියෙ පිටවුණේ මහ දොරත්

බලාගෙන
ඔතාගෙන
පොවාගෙන
වසාගෙන

පොඩි එවුන් ඉස්කෝලෙ දොර ප්‍රභිත්
මම ගියේ මීටරේ කටු අත්
හදිසියට මහ මගේ සුදු ඉරත්
මම යද්දි මුල් පොතේ රතු ඉරත්

දමාගෙන
නියාගෙන
කපාගෙන
වැඳිගෙන

හතේ පන්තියේ ප්‍රමයි අත් මුදුනෙ
දැනුම් සවි සිහි සවිය යද්දි ඇස්
දෙකන්සෙන් බේරෙනා මුගුරු පිස
අලුත් පාඩමක් මම නොයනවා

තබාගෙන
පියාගෙන
දමාගෙන
පෙරළගෙන

ඉත්සපෙක්ෂන් වලට පළාතෙන්
වාර සටහන් එතෙම අකුරටම
සාපෙළ ට ඔන්ලයින් කරපු හැටි
පන්ති කවයට අදත් දෙමව්පියෝ

ඇවිල්ලල
බලනවල
අහනවල
ඇවිල්ලල

ගුත්තියෙ වෙණ වැයුම අද ඉවර
ටීවර ට ලොකු සර ප්‍රමිති ටික
එලසිටීර් දර්ශකේ ලකුණු කොල
පන්තියේ දරුවෙකුට කලන්තය

කරන්තල
ගෙන්තල
බලනවල
හැඳිලල

පන්තියෙන් පන්තියට සිනුවෙන්
ගිහිත් පොඩිලන් එක්ක ටයිම් ටේබල්
කවි සිනදු කිය කියා උන් සිනා
හැකි දාට ලොකු සර මට නිවාඩුව

සිනුවට
එකට
ගන්වන්ට
දෙන්ට

අසන්නි කරුණානායක

විවිධ ගාන

කුසේ ගිහි ඉවසාන බැරි වී
ප්‍රභවෙනා ගිහියම් පැයේ..
ගතේ ගිහි ගෙඩි පුපුරු වී
දැවෙනවා සරදම් ලෙස පැයේ..
අතේ හුන් රූපියලේ කාසිය
ගුලිවෙනා සිතදක් ලෙසේ...
වතේ හුය පමණක් තියෙව් ද
හඬවෙනා නිදි හැකි

දවසින් දවස ගෙවෙනා හැම ක්ෂණයකම
අග මුල මැද හුඹේ නම හා රූපයම
වැනිරුණු නමුදු සයනය වෙත නිදි නොඑන
ඇර හෙන් යුගල දකිනෙ ද සිහිනය කෙලෙස

රුදුරුය හුඹේ මා කුල්මත් කළ වදනන්
වියරුය හුඹේ සිත තුළ උන් නෙක පැකුමන්
දරුණුය හුඹේ නෙතැගිත් බැලූ හැම බැල්මන්
අඳුරුය මගේ දිවි මග අද හුඹ ආයෙන්...

සුදු මල් ගිලිහි සොනොනක් මෙහි මා දිවිය
පෙළින් පෙළ ලියපු මගේ පොත නිශ්චලය
ගෙන්තම් කළ වචන හැම කළ ඉරි වැනිය
ස්තූතිය කෙලෙස ලියම් ද පිටු හැකිව....

සඳුනි අරවින්දනී



දිවැස්ස ජාගාඩි වද

හුඹ කලේ පෙමක්මද
සිතනවා තවද මම
දැවැස්ස නොමැති කළ
මටත් අගයක් හැකිද

අද රජෙක් වගේ ඔබ
ලෝකයට පෙනෙන්නට
කද බැඳුන් පොදි ගසන්
පෙන්වන්නෙ ලොකු කමද

මේ සියලු දෙය නොවෙයි
අවැසි මට ආදරෙයි
එය නොමැති නම් ඉතින්
කිසි පලක් මට නැතයි

නොඳිත් තේරැම් ගන්න
ආදරේ පුද දෙන්න
හැකියි සැම දේ ගන්න
එකට හැකි නම් යන්න !

ගයාන් මලින්ත

ඔබේ කවි නිර්මාණ පහත ලිපිනයට යොමු කරන්න
'යොවුන් ජනතා', දිනමිණ
අංක 35, ලේක් හවුස්, ඩී.ආර්. විජයවර්ධන මාවත, කොළඹ 10.
younjanatha@lakehouse.lk



**ගන්වූ කවන්ගන්ව බිහිවන
පන්තියේ ගද්දී**

පුවක්, කෙසෙල් ගස් ගොක්කොල සමඟ මිතුරු වී
මහ වීදිය හැඩ කරනවා හුඹටම පේවී
අතුරු පාර දෙස බලන්න මඳක් සැපත් වී
තේරු කරන්නෙන් බහින්න පන්තියේ දේවී

හරෝ හරා හඬ ටිකකට හැවිනී යද්දෙන්
සිහල දමල කැල පොඩිකක් විවේක ගද්දෙන්
හඳුන් කපුරු මල් පලතුරු ඔහේ තිබුණදෙන්
වඩින්න දෙවියනී තේ වත්තේ ලැයිම මැදින්

පසු කරගෙන ආව ගෙදර රාසියාගේ
උන්දුගෙ දුව පාරවතී වැඩි පැකට්ටියේ
අප්පා හැකි කොළවට ඇගේ මන්දපෝෂණේ
හුඹ පුදන්න පලතුරු ගෙන ඇයත් පොලිමේ

පිවිව මල් දෙවැටේ අයිතිය මුන්ට හෑ තවත්
ඒක බදු අරන් පුවලරි මුදලාල කෙනෙක්
කැකුළු හුණුකුඩක් කැකුළුම දෙනවා සොච්චමක්
යාගේ දෙසියයි කොහොමද ගන්නෙ මල් වැලක්

බෙලෙක් තහඩු හිල් අස්සෙන් වතුර වැටෙනවා
තෙත බරි පොලවේ ඉඳගෙන හුඹට යදිනවා
තේරු කරන්නෙන් වඩිද්දී මුත් පෑගෙනවා
රෝද දෙකට උඩින් කපුවො සල්ලි ගනිනවා

කටු ගහලා පුවක් ගනේ එල්ලන්නෙන් මුං
අතුරු ගොඩේ දුව දුව ගිහි පාගන්නෙන් මුං
එලකිරි ටික ගෙනත් හුඹව නාවන්නෙන් මුං
තේරුව උඩ යද්දී හුඹට නොපෙනෙන්නෙන් මුං

අතේ මෂණියනි දැනවත් කරුණා කරලා
පිහිට වෙන්ක ගැත්තන්ගේ මේ දුක දැකලා
ප්‍රාඛෝවල යන උන් බොරු පොරොන්දු දීලා
දැනවත් අතුගා දමන්න බලය පෙන්නලා

රවින්ද්‍ර දයාවංශ

විවිධ වද

බුදු පුදට යන ගමන්
මල් වට්ටියේ මැද ඉඳුන්
බැලුවාල ඔරවන්
වන පස මලක් දෙස නොරැහිත්

**සංජය ප්‍රියයදුර්ගන
උඩුගම්පොල**

කැණුම් විවිධ

(නිමිත්ත - මා අසලටම වත්
ක්ෂණයක සිතුවිල්ලකට මුලා වී
සරාගික වින්තක්ෂණයක පැටලී
හිනාමනා නාභිය පෙනෙන පරිදි
හිඳි විවාහක මිතුරිය වෙනටයි)

හදිසියේම හැඳු
ඒ මුදු හලමන
සලිතව
මා අසලටම විත්
දුනුල් විවර කර
මා ඇසගත්
නාසගත් කස්තූරි සුවද
තැවරු මුවැත්තිය.....

ඇයි අමතක කලේ
චිත්තක්ෂණයකින්
කුලුඳුලේ පැටවුන්
හුඹට හිමි වූ
හුඹටම හිතැති
ඒ පිහිලුවාත්.....

කිමද ඉඟි කලේ
නෙලන්නට තහනම් මලක්
අමතකද හුඹ සසචාමික මලක්
සොයන්නේ මා තවමත්
මට කියා පිබිදෙන මලක්

ඉසිණු හුඹගේ
ඒ කස්තූරි විලවුන්
හිමිව ඇති පිහිලුවා
තෙත් දූලෙම පමණක් ..

ගොදුරු ලුහුබඳිමින්
සරයි වගවලසුන්
ඉතින් ඉහු සතියෙන්
හික්ම යන් මා අසලින්
වසාගෙන
කස්තූරි විවරය
සොඳින්

වජිර කුමාරසිංහ

වැඩේ හොඳ්‍යාගන්ත නම් ජෛෂ්වර්ගේ හිතමු

වෛද්‍යවේදීන් කියන්නේ ලොව බලගතුම වචනයක් . මේ ලෝකය වෙනස් කිරීමේ වේදියට හිතමු මිනිස්සු බව අප කවුරුත් දන්නා කරුණක්. ඔබ භාවිත කරන දුරකථනය ඔබ භාවිත කරන ලද ඔරලෝසුව, ඔබ අදින ඇඳුම පවා කිසියම් පුද්ගලයකුගේ වෙනස් ලෙස සිතීමේ ප්‍රතිඵලයක්. ගුරුවරයෙක්, ඉංජිනේරුවෙක්, මාධ්‍යවේදියෙක්, ටියුටර් කෙනෙක් ආදී විවිධාකාර අරමුණු අපේ ජීවිතවල තියෙනවා. අපි තෝරාගන්නෙ කිනම් ක්ෂේත්‍රයක් වුවද එම ක්ෂේත්‍රය තුළ ඉදිරියට යාමට නම් අප තුළ වෙනස් ලෙස සිතීමේ හැකියාව තිබිය යුතුය.

අප විසින් අපේ මට්ටමෙන් සිතනවා විට සමාන මට්ටම්වල මිතුරන් පමණක් ඇසුරු කිරීමට වඩා අප අරමුණු කරගන්නා ක්ෂේත්‍රයේ අපට වඩා සාර්ථකත්වය කරා ළඟා වූ පුද්ගලයන් ඇසුරු කිරීම තුළින් ඔවුන් සමඟ කතා කිරීම තුළින් අපි සිතන සිතුවිලි සට්ටනයන්ට පත්වෙමින් වර්ධනය වෙමින් ඉදිරියට යනු ඇත.

අන්තර්ජාලය හරහා ඔබ අරමුණු කරගන්නා ක්ෂේත්‍රයේ නව යාවත්කාලීනවීම් සොයා බලන්න. නිරන්තරයෙන් අන්තර්ජාලයේ දී පවා නව අදහස් සමඟ ගැටසෙන්න. ඔබ සරලව මෙලෙස සිතන්න. ඔබ කැමරාකරණයේ නිරතවන පුද්ගලයෙක් නම් විවිධාකාරයේ වෙනස් ඡයාරූප, වෙනස් කැමරාකෝණ භාවිතා කළ ඡයාරූප බැලීම තුළින් එම ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ වෙනස් ලෙස සිතීමට ඔබට ඔබේ මනස අවදිකර ගත හැකිය.

ඔබ ගුරුවරයෙක් වෙන්නට සිතනවා යැයි සරලව සිතන්න. ඔබට අනෙක් ගුරුවරුන්ට වඩා සුවිශේෂ වෙන්නට නම් අනෙක් ගුරුවරුන්ට වඩා සාර්ථක ඉගැන්වීම් රටා හඳුන්වා දෙන්නට නම් ඔබට වෙනස් ලෙස සිතීමේ හැකියාව වැදගත් වෙනු ඇත.

වෙනස් ලෙස සිතීම මගින් ඔබේ ජීවිතය වෙනස් කර ගැනීමට හැකි බවට ඔබ දැනුවත් ඇත. ඔබට ගුරුවරු දේශකවරු වෙනස් ලෙස සිතන පුද්ගලයකු වන්නට යැයි දහස් වාරයක් මන්ත්‍රයක් සේ පවසා ඇති බවට විශ්වාසය. නමුත් ඔබට එවැනි පුද්ගලයකු වීමට හැකි වුවා ද? එය ඔබ ඔබෙන්ම ප්‍රශ්න කරගත යුතුය. වෙනස් ලෙස සිතන කෙනෙක් වෙන්නට යැයි කියූ පමණින් අපට වෙනස් ලෙස සිතිය නොහැකිය . එයට දිගුකාලීන පුහුණුවීමක් අත්‍යවශ්‍ය අවශ්‍යය.

වෙනස් ලෙස සිතීමට නම් වෙනස් අදහස් ඔබ තුළ තිබිය යුතුය. වෙනස් අදහස්වලින් යුක්ත පුද්ගලයෙකු වීමට නම් ඔබ කියවීම ප්‍රගුණ කළ යුතු ය. ඔබට කිය වූ පමණින් වෙනස් ලෙස සිතීමට හැකිවෙන්නේ නැත. අන් අයට එතරම් කියවීමට ග්‍රහණය නොවන කෘතී ඔබ කියවිය යුතු ය. ලංකාවේ පාඨකයන් බහුලව නොකියවන විවිධ ලේඛකයන්ගේ දාර්ශනිකයන්ගේ කෘතී කියවීම තුළින් ඔබේ අදහස්වල ඔබේ සිතුවිලිවල නැවුම් බවක්, වෙනස් බවක් ඇතිකර ගත හැකිය. අන් අයගේ ද බහුල අවධානයට පත්වන කෘතී කියවීම තුළින් පමණක් ඔබේ වෙනස්වීමේ අභිමතාර්ථය සාක්ෂාත් වීමේ සම්භාවිතාව අඩු මට්ටමක පවතී.



ඔබට පුද්ගලිකව පැන නැගෙන ප්‍රශ්නවලට සහ සමාජය තුළ පැන නැගෙන ප්‍රශ්නවලට වෙනස් නිර්මාණශීලී පිළිතුරු සැපයීම තුළින් ඔබට වෙනස් ලෙස සිතන පුද්ගලයකු බවට පත්විය හැකිය.

වෙනස් ලෙස සිතන්නට ප්‍රගුණ කිරීමේ දී අප අප තුළ පරිකල්පන හැකියාව වර්ධනය කරගත යුතු ය. එනම් අප නව නිෂ්පාදනයක් කරන්නට පෙලඹෙනවා නම් එම නිෂ්පාදනය පිළිබඳ යම්කිසි විනයක් අප සිත තුළ තිබිය යුතුය. අප එම හැකියාව වර්ධනය කර ගැනීමට නම් අප විත්තරූප මැවීමේ හැකියාව වර්ධනය කරගත යුතු ය. මෙහි දී විත්තරූප මැවීමේ හැකියාව ලෙස සඳහන් කරන්නේ යමක් නිෂ්පාදනය කරන්නට පෙර ඒ පිළිබඳ කිසියම් විග්‍රහයක් සිත තුළ මවාගැනීමේ හැකියාවයි.

ඔබට පුද්ගලිකව පැන නැගෙන ප්‍රශ්නවලට සහ සමාජය තුළ පැන නැගෙන ප්‍රශ්නවලට වෙනස් නිර්මාණශීලී පිළිතුරු සැපයීම තුළින් ඔබට වෙනස් ලෙස සිතන පුද්ගලයකු බවට පත්විය හැකිය.

ලෝකයේ තම අරමුණුවලින් ඉහළම ස්ථානවලට ළඟා වූ කලාකරුවන්, මාධ්‍යවේදීන්, ඉංජිනේරුවරුන්, චිත්තකයන්, ආදී නොයෙක් පුද්ගලයන්ගේ සාර්ථක වීමේ රහස් වෙනස් ලෙස සිතීම බව අප අවබෝධ කරගත යුතු ය.

වෙනස් ලෙස සිතීම යනු සමාජය දෙස හෝ ඔබේ ක්ෂේත්‍රය දෙස වෙනස් වර්ණයකින් වෙනස් දෘෂ්ටියකින් බැලීමයි. එවිට අලුත් ආකාරයකට වෙනස් ආකාරයකට පෙනෙන්නට පටන්ගනු ඇත. අද සිටම වෙනස් ලෙස සිතීමට ආරම්භය සකසා ගන්න. මන් ද වෙනස් ලෙස සිතීම එකවර කිරීමට නොහැකි බැවිනි.

■ අඟන් ප්‍රමුද්ධ ජයසිංහ

ඉතින් මොකටද වැලැහීමට සිතී



අවුරුදු 15 /16 කියන්නේ ජීවිතේ හරි අමාරු කාලයක්. ඒ දවස්වල මට මතකයි සර්ලා, මිස්ලා කියන්නේ ඔය තමයි උඹලගේ කුණාටු සමය කියලා. ඔය කාලෙට ඉතිං පංතියේ ඉන්න කෙල්ලො කොල්ලො ගැන පොඩි මෙවුවා එකක් හිතට වදිනවා. ඒ කාලෙට love එකක් කියන්නේ ඉතිං මුළු රටක් රාජ්‍යයක් ලැබුණා වගේ කවුරු මොනවා කිවුවත් හිත මුරණ්ඩුයි. බහුතරයක් කනන්දර ඉතිං අවසානෙට අහෝ දුකකි. ඉරකි. තිතකි. ඕකට කියන්නේ ආකර්ෂණය කියලා. අවුරුදු විස්ස විසිපහ වෙනකොට අපි හොයනවා ජීවිතේට හයිසක්, අපේ

හැමෝගෙම තියරිය ඕක තමයි. ලස්සන කියන දේ එක මොහොතකින් නැතිවෙලා යන්න පුළුවන්. එක පාරක් දෙපාරක් ආදරේ මඟහැරෙන්න පුළුවන්. ඒ වෙලාවට අපි ඔක්කොම කරන්නේ මුළු ජීවිතයම එපා කරගන්න එක. ඒ වෙලාවට හිතුවොත් මේ ලෝකේ ආදරේ කියලා දෙයක් නැ කියලා , ඉක්මනට ගිහින් තාත්තාගේ අත්දෙක අල්ලා බලන්න. අම්මගේ යට ගියපු ඇස් දිහා බලන්න. ඒ ඇස් යට ගියේ , ඒ අත් රළු වුණේ අපිව ජීවත් කරන්න මහන්සි වෙලා. ඉතින් මේ හැමදේම ආදරේ හින්දා නේද...? එක පාරක් වැරදුනාම මේ ලෝකේම ප්‍රශ්න තියෙන්නේ මට විතරයි කියලා හිතලා අපි හැමෝම ජීවිතේ අත්හරින්න හිතුවොත් මේ මුළු ලෝකේම අමුම අමු සොහොනක්.

ගහට කොළට සතා සිටුවාට මේ හැමෝටම මනුෂ්‍යයෙක් වගේ ආදරේ බෙදන්න පුළුවන් නම් ඔයා හොඳ ආදරවන්තයෙක්. කාටත් කලියෙන් තමන්ට ආදරේ කරන්න ඕන. මොකද තමන්ට ආදරේ නොකරන තාක් අහිත් අයට ආදරේ කරන්න ඔය කිසි කෙනෙකුට බෑ. ඉතිං හැමෝටම කලින් මං දෙයක් කියනවා. මේ ලෝකේ තාමත් ආදරේ කියලා දෙයක් තියනවා. මේ මොහොතෙන් මං මේ අකුරු ලියන්නේ ඇත්තටම ආදරයක් තියෙන නිසයි. වැලන්ටයින් දවසට විතරක් නෙවෙයි හැම මෙහොතකම තමන් ආදරේ කරන අයට, තමන්ට ආදරේ කරන අයට මුල් තැන දෙන්න. එකකොට ආයේ අමුතුවෙන් වැලන්ටයින් කියලා දවසක් ඕනීම නැ.

හැගිම් බෙදාගන්න කෙනෙක්. “ලස්සන කන්නද බං හිත තමයි හොඳ වෙන්න ඕන”. ඔය කාලෙට අපි

■ හරඹාලී වීරරත්න

පැන්සල් කුරට දාහ කැටයම්

සමන්තා



කවි විජේසූරිය

නිර්මාණකරුවෙකුගේ සිතූම් පැතුම් රටාව, කලා රසඥතාව හා විද්‍යාත්මක තාක්ෂණික දැනුම මනාව නිරූපණය වන කලා මාධ්‍යක් ලෙස කැටයම් කලාව හැඳින්වීමට පිළිවන. ඒ අතරින් පැන්සල් තුඩක සියුම් වූ කැටයම් නිර්මාණය යනු මනා ඉවසීමකින් යුතුව කළ යුත්තකි. ඉතිං යොවුන් ජනතා මෙවර කතාබහ තමන්ගේ හැකියාව විනෝදාංශයක් කරගත් අපුරු තරුණයකු පිළිබඳවයි.

ඔහු නමින් සමන්ත දසනායක. තම මව පියා සහ සොහොයුරා සමග සමන්තගේ පදිංචිය ඕපනායකයි. ඕපනායක ගල්හිර විද්‍යාලයෙන් සහ බලංගොඩ ආනන්ද මෙහි විද්‍යාලයෙන් අකුරු කළ සමන්ත මේ වන විට කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ නීති පීඨයට ඇතුළත් වන්නට සුදුසුකම් ලබා තිබේ.

සමන්ත පවසන ආකාරයට පැන්සල් තුඩක කැටයම් පිළිබඳව ඔහු මුලින්ම දැනගෙන ඇත්තේ රූපවාහිනියෙනි. ඉන් වසර ගණනාවක් යනතෙක් එම පුදුමසහගත අත්දැකීම හිතේ තබාගෙන හුන් සමන්ත මුල්මවරට පැන්සල් තුඩෙන් නිර්මාණයක් කරනු ලැබුවේ තම මිතුරකුගේ උපන්දිනයක් වෙනුවෙන් ත්‍යාගයක් ලබාදීම වෙනුවෙනි.

එහිදී ලැබුණු අගය කිරීම් මත අන්තර්ජාලයේ විවිධ වෙබ් අඩවි වෙත නිතර නිතර ඔහුගේ තව තවත් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ ද ඒවා ප්‍රතික්ෂේපවීමෙන් අනතුරුව ආසන්නව හරහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරන්නට යොමු විය. ඒ අනුව ආසන්නව හරහා ලැබුණු ඇතවුම් මත මේ වන විටත් නිර්මාණ කටයුතුවල නියැලේ.

මේ වන විට ඉහළ ප්‍රතිචාර හිමිවන සමන්තගේ මෙම කැටයම් වෙළෙඳපොළට යොමු කිරීම සම්බන්ධයෙන් පැවසුවේ මෙවැන්නකි.

"පැන්සල් තුඩේ කරන කැටයමක් නිසා ඉතා සුළු ගැටීමකින් උනන් මේව කැඩෙන්න පුළුවන්. ඒ නිසා විනිවිද පෙනෙන විදුරු ආවරණයක් සහිතව තමයි මේ නිර්මාණ වෙළෙඳපොළට යවන්නේ. දැනට දේශීය මෙන්ම විදේශීය වෙළෙඳපොළ සඳහා නිර්මාණ සිදු කරනවා. දේශීයව නම් මේ නිර්මාණවලට නියම වටිනාකම කොහොමටවත් ලැබෙන්නේ නෑ. සාමාන්‍යයෙන් නිර්මාණයක මිල



රුපියල් වලින් 10 000ක් වත් වෙනව. ඒත් මම දේශීය ගැනුම්කරුවන්ට රුපියල් 700 සිට ඉහළට විවිධ මිල ගණන් යටතේ නිර්මාණ සිදු කරනවා. නිර්මාණයේ සංකීර්ණ බව අනුව මිල ගණන් වෙනස් වෙනවා.



දේශීයව නම් අපේ නිර්මාණයක් අපේ කෙනෙකට දෙනවා කියන ආත්ම තෘප්තිය විතරයි ලැබෙන්නේ. අඩු මිලට නිර්මාණ කරන්න ගියාම මේ නිර්මාණවල වටිනාකමට හානි වෙන බව මමත් පිළිගන්නවා. ඒත් අපි ගනුදෙනු කරන්නේ මිනිස්සුන්ගේ සිතුවිලි හා ආශාවන් එක්ක. මගේ ළඟට එන අය බොහොම දෙනෙක් මේ නිර්මාණ කරගන්නේ තමන් ආදරේ කරන කෙනාට දෙන්න. එහෙම කෙනෙකට දහස් ගණනකින් මිලක් කියල එයාගේ ආදරය සහ වත්කම අතර ගැටුමක් ඇති කරන්නේ කොහොම ද ඉතිං ඒ ගැටුමට හේතුවක් වෙන්න මට බෑ."

මේ දක්වා වූ කෙටි වූ ගමන තුළ මුහුණ දුන් ගැටලු හා බාධාවන් ඇති බව පවසන සමන්ත එහිදී විදේශීය වෙළෙඳපොළ සඳහා සම්බන්ධවීමේ ගැටලුව හා විදේශීය නිර්මාණ යැවීම වෙනුවෙන් වැයවෙන අධික මිල ප්‍රධාන ගැටලුවක්ව පත්ව ඇති බවත් එමෙන්ම අවශ්‍ය පැන්සල් හා කැපුම් උපකරණ ඔහු වෙසෙන ප්‍රදේශය තුළ නොමැතිවීමත් තවත් ගැටලුවක් බවත් ඔහු පවසයි..

මේ දක්වා පැමිණි ගමන තුළ උදවු උපකාර කළ විශාල පිරිසක් සිටින බවත් ඒ අතරින් පවුලේ සියලු දෙනාටමත්, සියලු ඉරුවරුන්ටත්, වචනයකින් හෝ උදවු උපකාර කළ සියලු දෙනාත් මතක් කිරීමට ඔහු අමතක කළේ නෑ. සමන්තගේ අනාගත බලාපොරොත්තුව ලෙසින් ඔහු පවසන්නේ තම හිතවතුන්ට උදවු උපකාර කරමින් තෘප්තියක් ජීවිතයක් ගත කිරීමයි.

අවසාන වශයෙන් අනාගතයේදී කලා නිර්මාණ වෙත යොමුවීමට අදහස් කරමින් සිටින තරුණ තරුණියන්ට ඔහු පැවසුවේ මෙවැන්නකි.

"කාලමාක්ෂ කියලා තියෙනවා, ලේඛකයා ජීවත් වීම සඳහාත්, ලිවීමේ හැකියාව වැඩි දියුණු කරගැනීම සඳහාත් අනිවාර්යෙන්ම වැටුපක් ලබාගත යුතුයි.. නමුත් ඔහු ජීවත් වීම සඳහාවත් අන් කිසිදු අරමුණක් උදෙසාවත් ලිවීම නොකළ

යුතුයි." කියලා. ලේඛකයා ගැන කිවුවට හැම කලාකරුවෙකුටම ඒ දේ පොදුයි. ඉතිං යහපත් වෙනනාවෙන් අපි හැමෝම කටයුතු කරනවා නම් එයයි සාර්ථකත්වය."

**ජීවිතේ ජයගන්න
ඉලක්කයටම
යමු**

ජීවිතය ජයගැනීමට නම් කළයුතු වන්නේ ශ්‍රී ලංකා සංකල්පයන් වපුරා ඒවා ඉටු කරගැනීමේ බලාපොරොත්තු අස්වනු ලෙස නෙලා ගැනීම තුරුණු විදේශීය ආරම්භ කිරීමය. ඒ බණ්ඩි වැදෙන කිරි ගොයම සේ සාර්ථකත්වයේ අස්වනු තුරුණු විදේශීය ඇට මස් ලේ නහර තුළට කිරි වදින්නට සුදුසුම වයස තරුණ කාලය නිසාය. මේ අයුරින් සංවර්ධනය වන පුද්ගල වර්ත වෙනස් වන සමාජ ක්‍රියාවලිය තුළ සිය සිතිවිලි මතින් ගොඩ නැගෙන ක්‍රියාදාමයන් මනාව හා බුද්ධිමත් ලෙස හසුරුවා ගැනීමට එය මහත් සේ උපකාරී කර ගනී. සමාජය වෙනස් වීමේ ක්‍රියාවලිය වටහා ගැනීම සමාජ ක්‍රමය භෞතික ක්‍රියාවලියක් තුළ විසඳා ගැනීමට උනන්දු වීමේ කුසලතාව ලැබීම මේ නිසා ඇතිවේ.

තරුණ ජීවිත උඩු යටි කරනු ලබන සමාජ ප්‍රශ්නවල ස්වභාවය කෙසේද?

මානව සම්බන්ධතා කෙරෙහි අහිතකර ලෙස බලපාන සමාජයේ භෞතික හෝ අභෞතික ක්‍රියාවලිය මත පැන නැගී ඇති සිද්ධි වාචකයක් සමාජ ගැටලුවක මූලාරම්භය ලෙස හැඳින්විය හැකිය. සමාජ පර්යාය බිඳවැටීම සමාජ ප්‍රශ්නවලට හේතුවකි. එසේම සමාජ පර්යායේ බිඳවැටීම සිදුවන්නේ සමාජ හැසිරීමේ බිඳවැටීම නිසාය.

මේ අනුව පෙනී යන්නේ සමාජය තුළට පිවිසෙන පිරිස් ක්‍රියා කරන ආකාරය අනුව සමාජය දෝලනය වන බවය. සමාජය තුළට පිවිසෙන්නා තුළ ඇති අභ්‍යන්තර විනය හා බැඳී ආකල්ප කෙනෙකුගේ සාර්ථකත්වය හා දියුණුව සඳහා හේතුවන බව රිචර්ඩ් බ්‍රැන්සන් ප්‍රකාශ කර ඇත්තේ ඒ නිසාය.

අධ්‍යාපනයේ පිහිදීම අවධාරණය කරනු ලබන්නේ දැනුම කුසලතා මුල් කොට ගැනීමෙනි. වර්තමානයේදී දක්නට ඇත්තේ ආකල්ප පෙරට පැමිණ ඇති බවකි.

දැනුම කුසලතා වෙගයෙන් ලබා ගත හැකි වුවද ආකල්ප ලබා ගැනීමට කිසියම් කාලයක් අවශ්‍යය. ඒ සමගම ඉහත කී අභ්‍යන්තර විනයද අත්‍යවශ්‍යය. මේ සඳහා හොඳම මග වන්නේ තරුණ තරුණියන් තම තමන්ට අභියෝග කරගැනීමයි. එසේම තරුණ ජීවිතයක වැදගත්ම සංකල්පය විය යුත්තේ ඉලක්කයයි. කිසියම් යහ අරමුණක් වෙත යාමේ ඉලක්කය නොහොත් එල්ලය තරුණ ජීවිතයක සමාජමය ප්‍රගතිය යහපත් කරවන ප්‍රධාන සාධකයකි. එබැවින් ඉලක්ක වෙත ගමන් කිරීමේදී හමුවන අභියෝග හමුවේ නොසැලී ඒවා ජයගැනීම ඉහත කී කරුණ කෙරෙහි සෘජුව බලපානු ලබයි.

බොහෝ සමාජ ප්‍රශ්න කෙරෙහි නුගත්කම විරැකියාව හා දිළිඳු බව බලපාන බැවින් ඒවා අභියෝග ලෙස ගෙන ජය ගැනීම කෙරෙහි හුරු වීම යහපත් සමාජ ධුරාවලියක ආරම්භයයි.

කපිල කුලසිංහ
කළුතර බෝම්බුවල මහ විද්‍යාලය