

The Dinamina 1909 ඇරැඹී ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පුවත්පත ත්‍රිශාඛින

ශ්‍රී ලාංකික වම් 2564ක් වූ නවම අව අවටක ලත් ගනී දින | කාණ්ඩය 112 | පත්‍රය 69 | පිටු 20 | මිල රු.30 | web: www.dinamina.lk | ශ්‍රී ලංකාවේ ලියාපදිංචි කළ පුවත් පතකි | 2021 මාර්තු 06 සෙනසුරාදා

# පාස්කු දා ප්‍රහාරයට පෙර කඩු 6,000ක් ගෙනවිම ගැන විමර්ශන ප්‍රගතිය උසාවිය නීතිපතිගෙන් ඉල්ලයි

නෙල්සා මැදගෙරු

පාස්කු දා ප්‍රහාරයට පෙර කඩු 6,000ක් ආනයනය කිරීම සම්බන්ධයෙන් දැනට විමර්ශනයක් ආරම්භ කර තිබේ ද? සහ එහි වත්මන් තත්ත්වය කුමක් ද? යන්න පිළිබඳ ආරක්ෂක ලේකම්වරයා සහ පොලිස්පතිවරයාගෙන් උපදෙස් ගෙන ඒ පිළිබඳව මේ මස 31 වැනිදා අධිකරණයට කරුණු ඉදිරිපත් කරන ලෙස අභියාචනාධිකරණය නීතිපතිවරයාට ඊයේ (05) නියම කළේය.

80 06

# බඩ ඉරිඟු වගාවට දුන් ඉඩම් අයිති මහවැලියටයි

නීතිපති 80 06

## අපරාධ මඬින්න සතියක් මෙහෙයුම්

80 06

### භූමි හමුදාවේ 70වැනි සංවත්සරයට බළ ගණ 2කට ජනපති වරණ

නුවන් කොඩිකාර

දේශ භක්ත කාලයක් මව්බිමේ සාමය උදෙසා ජීවිත පුද කළ සහ කප වීමෙන් ක්‍රියා කළ භූමි හමුදාවට ජාතියේ ගෞරවය පිරිනමන බව ජනාධිපති ගෝඨාභය රාජපක්ෂ මහතා ඊයේ (05) පැවසීය.

80 06

### 'ගම සමඟ පිළිසඳර' 13වැනිවනේ ජනපති අද ගිරිබාවට

නුවන් කොඩිකාර

ජනාධිපති ගෝඨාභය රාජපක්ෂ මහතා සහභාගි වන 'ගම සමඟ පිළිසඳර' 13 වැනි වැඩසටහන කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ 'ගිරිබාව' ප්‍රාදේශීය ලේකම් බල ප්‍රදේශයට අයත් වෙරළ ග්‍රාම නිලධාරී වසමේ මාදුරාගම ක්‍රියාපිටියේදී අද (06) 10.00ට ඇරඹේ.

80 06

### මානව හිමිකම් කවුන්සිලයේදී විනය සහාය ස්ථිරයි

මහින්ද අලුත්ගෙරු

කිසිදු ජාතියේ මානව හිමිකම් කවුන්සිලයේදී ස්ථිර වශයෙන් ශ්‍රී ලංකාවට සහාය දෙන බවට විනය සහතික වී තිබේ.

80 06

### චන්දනගේ පසු දින 2කට වඩා උණ හම් වෛද්‍ය උපදෙස් ගන්න

වෛද්‍ය හේමන්ත හේරත්

### කළු අත්පටියක් පැලඳ කළු ඉරු දිනට සහාය දෙන්න

අගරදගුරු පදවි පූජක සංඝයා ඉල්ලයි



කෙරවළපිටියේ ඉදි වන ශ්‍රී ලංකාවේ පළමු ස්වාභාවික ද්‍රව වායු (LNG) විදුලි බලාගාරය සඳහා මුල්ල තැබීම අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ඊයේ (05) පෙරවරුවේ සිදු කෙරුණු අතර ඒ අවස්ථාවට පැමිණි අගමැතිවරයා ඇතුළු ආරාධිතයන් ප්‍රථම පස් පිඬුල්ල කැපීමට එක්ව සිටි අයුරු. මේ අවස්ථාවට සහභාගි වූ විදුලිබල ඇමැති ඩලස් අලුත්පෙරේම, පුනර්ජනනීය බලශක්ති රාජ්‍ය ඇමැති දුමින්ද දිසානායක, රාජ්‍ය ඇමැතිවරුන් වන සුසිල් ප්‍රේමජයන්ත, නිමල් ලාන්සා, විදුලිබල අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් වසන්තා පෙරේරා, ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලයේ සහාපති ඉංජිනේරු විජිත හේරත්, ලක්දනවි සමාගමේ සහාපති ඉංජිනේරු ඩී. ජයවර්ධන මහත්ම මහත්මීන් ඇතුළු පිරිසක් මෙහි වෙති.

### කුරුවිට තරුණියගේ හිස බුත්තල ප්‍රදේශයේ නෑ කැලණි ගඟේ මෙහෙයුම් දිනටම

රක්ෂණ ශ්‍රියන්ත

තනයට ලක් වූ කුරුවිට තරුණියගේ හිස බුත්තල පොලිසියේ උප පොලිස් පරීක්ෂකවරයාගේ නිවෙසේ සිදු හෝ ඒ අවට ප්‍රදේශයේ දමා ඇත්දැයි සොයා පොලිසිය ඊයේ (05) විමර්ශන ආරම්භ කළ ද මෙතෙක් හිස හමු වී නැත.

80 06

### දහම් පාසල අවසාන විභාගය 13-14 දිනවල

සිතාරා සේනානි

දහම් පාසල අවසාන සහ-දිනික පත්‍ර විභාගය-2019 ඊට පුරා විභාග මධ්‍යස්ථාන 853කදී මේ මස 13 සහ 14 දිනවල පැවැත්වීමට විභාග දෙපාර්තමේන්තුව කටයුතු යොදා තිබේ. මේ සඳහා අයදුම්කරුවන් 122,100ක් පෙනී සිටීමට නියමිතය.

80 06

### කොවිඩ් සිරුරු 2ක් බට්ටමාවඩ්හිදී භූමදානය කරයි

සුභාසිඞ් සේනානායක

විඩි -19 ආසාදිතව මියගිය පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකුගේ දේහ කොරෝනා මරණ භූමදානය සඳහා තෝරා ගත් ප්‍රදේශයක් වන මඩකලපුව මට්ටමාවඩි ප්‍රදේශයේදී ඊයේ (5) භූමදාන කටයුතු කළ බව කොවිඩ් 19 ව්‍යාප්තිය වැළැක්වීමේ ජාතික ක්‍රියාන්විත මධ්‍යස්ථානය පවසයි.

80 06

### ග්‍රෑන්ඩ්පාස් රේඟ අංගණයෙන් කෝට් 9ක හොර සිගරට් හමු වෙයි

සුභාසිඞ් සේනානායක සහ මහින්ද අලුත්ගෙරු

නීතිවිරෝධී ලෙස මෙරටට ගෙන්වන ලද දුම්වැටි 150,000ක් අඩංගු බහාලුමක් ග්‍රෑන්ඩ්පාස් රේඟ අංගණයේ තිබී කළ පරිත්‍යාචකදී ශ්‍රී ලංකා රේඟව විසින් අත්අඩංගුවට ගෙන තිබේ.

80 06

### මේ වසර අවසානයේ සියලු දෙනාට විදුලිය

අගමැති කියයි

මහින්ද අලුත්ගෙරු

මේ වසර අවසන් වන විට රටේ සියලු ජනතාවට විදුලිය මේදීමට කටයුතු කරන බව අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා ප්‍රකාශ කරයි.

80 06

### 'මියන් කුමාර' හිඳහස් කරන්නැයි ඉල්ලූ පෙත්සම 8දා කැඳවයි

නෙල්සා මැදගෙරු

මෙල්ලන්විල රජ මහ විහාරයට මියන්මාර් රජයෙන් පරි-තහන කරන ලද 'මියන් කුමාර' නම් ඇත් පැටවා නැවත කැලයට මුදාහැරීමට යටත්ව උඩවලට අලි අනාථාගාරයට දීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස පොලිස්පතිවරයාට නියම කරන්නැයි ඉල්ලා ගොනු කර ඇති ඊට පෙත්සමක් මේ මස දහ අට වැනිදා කැඳවීමට අභියාචනාධිකරණය ඊයේ (05) නිරණය කළේය.

80 06

### කොවිඩ් පහසුකම් පළමු මාත්‍රා තොගය හෙට මෙරටට

### ශ්‍රී ලාංකිකයන්ට කළමනාකාර කම්ටුළක්

### ඉරණාහිච්චි භූමදානය ජාතිවාදයට පාර කැපීමක්

### කොවිඩ් සිරුරු භූමදානයට හොඳම තැන මුසලි

### කාන්තා හිංසන පිටු දකින්න පහතකට යෝජනා



























# පොළොවු ලක්ෂ්‍යවලින් චිලිය බලන ලක්ෂ්‍යයන්



මාම කෙසෙත් එහ තමන්ටම ආවේණික වූ කලාවක් හා යම් හැකියාවක් නියෝජව. සුදේශ් ලක්ෂ්‍යන් කියන්නේ තමන් තුළ පැවති ඒ කලාව හා ආකියාව හඳුනාගෙන අවි පදිනෙදා පාවිච්චි කර ඉහත දමන පොල් කටු නැවතත් අලංකාර කැටයම් බවට පත්කරන තරුණයෙක් අම්මයි.

තාත්තයි, මල්ලීටි පක්ෂ සුදේශ්ගේ පදිංචිය කරුණාගල. සුදේශ් පිප්පතර හැදැරුමේ වැල්ලව මධ්‍ය විද්‍යාලයෙන්.

සුදේශ්ගේ තාත්තා මනෝදායය විදිහට පොල්කටු කැටයම් නිව්ණණය කරනු පුංචි කාලයේ ඉදිකළ බලාගෙන සිටි සුදේශ් පියාගෙන් ලැබුණු ආහායය මතම පියාගේ විනෝදායය තමාගේ රැකියා අවස්ථාව බවට පත්කරගත් බව පැවසුවා. සාමාන්‍යයෙන් පදිනෙදා දකින සරළ පොල්කටු කැටයම්වලට වඩා ඔහු විසින් සිදුකරන පොල්කටු ලන්තැරුම සුදේශ්ගේ කැටයම් අතර විශේෂ වෙනවා. ඔහුගේ නිව්ණණ වෙනුවෙන් මේ වන විට ඉහළ ප්‍රතිචාර ගිම්මවන අතර විශේෂයෙන්ම ලංකාවේ වෙළඳපොළට සාපේක්ෂව විදේශීය වශයෙන් ඔහුට ඉහළ වෙළෙඳපොළක් පවතින බව මහත් කළා. පොල්කටු කැටයම් යනු ඉතාමත් සංයුතමයකින් කළ යුතු නිව්ණණයක් බවත්, සමහර අවස්ථාවල කැටයමේ අවසාන අවස්ථාවේදී පොල්කටුට කැඩී යාමට ඉඩ ප්‍රස්ථාව වැඩි වීමෙන් එය තමන්ට ලොකු අභියෝගයක් සහිත කාර්යයක්



## කවි විජේසූරිය

බව මහත් කළා. මීට පෙර සුදේශ් විසින් රැකියාවල කිහිපයකම සිදු කළත් එම රැකියාවන්ගෙන් නොලැබෙන මානසික සතුටක් තමා විසින් සිදුකරන කැටයම් කලාව තුළින් ලැබෙන බව ඔහු පැවසුවේ ඉතාමත් සතුටින්.

ඔහු තම කැටයම් ආශ්‍රිත ව්‍යාපාරය ආරම්භ කළ මුල් වකවානුව තුළ තරුණයෙක් වශයෙන් වර්ගී ව්‍යාපාර අවස්ථාවක් තෝරාගැනීම පිළිබඳව බොහෝ පිරිසක් ඔහුට සමච්චල් කරවූ ආකාරය තමන්ගේ මේ දැන්වා වූ

ගමන තුළ අපූරු මනකයන් බව පැවසුවා. සුදේශ්ගේ මේ දැන්වා ගමන තුළ ඔහුට අතරිත දුන් පිරිස අතරින් අම්මා, තාත්තා ඇතුළු පවුලේ සියලු දෙනාටත් විශේෂයෙන්ම ඔහුට නිතරම දිරිමත් කරන ඔහුගේ පෙම්වතියාටත් වචනායකින් හර සහයෝගය ලබා දුන් සියලු දෙනාටත් හදවතින්ම ස්තූතිවන්ත වන බව පැවසුවා.

සුදේශ්ගේ අනාගත බලාපොරොත්තුව වූණේ COCOSIL නමින් පොල්කටු කැටයම් ආශ්‍රිතව ඉහළ වෙළේ සන්නාමයක් ලෙසට තුළ පිහිටුවීමයි. අවසාන වශයෙන් අනාගතයේදී ව්‍යාපාර අවස්ථාවන් සඳහා යොමුවීමට සිටින නවකයන්ට ඔහු මෙන්ම මෙහෙම පණිවිඩයක් දුන්නා.

'මම කියන්න නියම එකම දේ තමයි මොන රැකියාවක් කරත් ඔබේ හිත පිතවමින්ම එය සිදු කරන්න. ව්‍යාපාරයක් කරනවා නම් ක්ෂණික ලාභ එන්නේ නෑ. ටික කාලයක් මතකයි වෙන්න මිනි. මොන පුර්ණ අවුත් අතරින් කරන්න එපා. ඒ වගේම ඔබ උසසන මුදල් නිකැරණේ නාස්ති කරන්න එපා. කැලයට ගැලපෙන ව්‍යාපාර කරන්න. එතකොට හොඳ ආදායමක් ලබාගන්න පුළුවන් වෙනවා.'



## පෞරුෂවත් යෞවනය

මලක් සිතිය ය. ප්‍රචදවන් ය. මොලකටි ය. එය ජීවිතයට සතුට හා සොම්නය ළගා කරයි. කුඩා දරුවන් ද මල් වැනි යැයි කියමනක් තිබේ. අඩි එහි සුන්දරත්වය අත්විඳීම. එයට ඇඳුම් කරමු. මල් පොහොල්වුවන් අපට සිතමල් වදා පෙනී විකසිතව ගිනාගෙන සොදුරුකම අවිධිය වන්නේ අසිරිමත් යොවනය යි.

සැබවින්ම නව යොවනය පිටුහු මලකි එහි රුවට, මල්කොයට ආකාර්ෂණය නොවන්නේ කවුරුන් ද? සිතට දැනෙනා නැවුම් හැඟීම් ආදරයෙන් මුදාහරින කාලවකවානුව මෙය යි. තව සලා ඉතිල යන්නට. නිශ්‍යය සතුට, විනෝදය සොහො යන්නට හැරවන ඉල්ලා සිටින්නේ මේ කාලයේදීම ය. ජීවිතයේ නව පිහිදීමක් ඇතිවන යුගයක් ලෙසත් උපතේ සිට ක්‍රමයෙන් සිදු වෙමින් හා වර්ධන ක්‍රියාවලීන්ගේ පරිපූර්ණත්වය අරඹන අවධිය වන්නේ ද මෙයයි. එනම් සමාජමය උච්චතාව අනුව පුද්ගලයන් ජීවිතයේ ස්ථිර බලාපොරොත්තු තුල්‍ය කාර්යාලීනව මවුත් සතු හැකියාව වර්ධනය කරගනු ලබන්නේ යොවනය තුළදී ය.

මිනිසෙකු තවත් මිනිසකුගෙන් වෙනස් වන්නේ පොරුෂය හේතුවෙනි. බොහෝ යොවනයන් සිතා සිටිනුයේ හොඳ පොරුෂයක් ඇත්තේ රූපයෙන් උස, මහන සහ වර්ණවත් සමක් ගිම් අයට යනුවෙනි. එය මනෝ විද්‍යාත්මක අවස්ථයෙන් බැහැර කරයි. මන්ද කෙතරම් යහපත් බාවන් ලක්ෂණ තිබුණත් යම් තරුණයකුට හෝ තරුණියකුට කිසියම් ගැටලුවක් විසඳා ගත නොහැකි නම් හෝ ගැටලුවකට හෝ කිසියම් අවස්ථාවකට මුහුණ දීමට හැකියාවක් නොමැති නම් හොඳ පොරුෂයක් තිබිය හැකි බව විශ්වාස කළ නොහැකි ය.

ඔවුන් වටහාගත යුතු වන්නේ ස්වයං ප්‍රතිදාය නැවු වීම තමන්ගේ පොදුගලික ක්‍රියාකාරීත්වය ද ඉහළ යන බව ය. පොරුෂත්වය ස්වයං ප්‍රතිදාය නිව්ණණයේ එක් පැතිකඩකි.

යොවනයින් නිව්ණාප් ලෙස තමන් කෙරෙහි කිසියම් ආදරයක්, ප්‍රියමතාස භාවයක් දක්වන්නේ නම් තමා වටිනා මිනිසකු ලෙස තමාම පිළිගන්නේ නම් ඒ තුළින් තරුණ තරුණියන්ගේ සාර්ථකත්වය පැවැල කරයි. අභියෝගවලට මුහුණ දෙයි. වලදායීත්වයේ ඉහළතම මට්ටම දක්වා යාමට නිර්‍යායයෙන් ඔබ පෙලඹෙයි. සහ බාධක බොහෝ ය. ඉන් සමහර ඉලක්ක පියවනු ලබන අතර සමහර ඉලක්කයන් පිය ගැනීමට නොහැකි ය. මෙහිදී අප වටහා ගත යුතු වන්නේ අනෙකාට කළ හැකි සියලුම දේ තමන්ට කළ නොහැකි බව ය. ඉලක්ක යනු ජීවිත ක්‍රියාවන් වශයෙන් හඳුනාගත යුතු ය. එය පොරුෂවත් යොවනයේ ලක්ෂණයකි.

ජීවිතයේ වැඩ කරන අවිධිය සහ ජීවිතය විදින අවධිය යොවනය යි. අනාගතයට ආයෝජනයක් සිදු කරන්නේත්, ඉදිරිය අස්විදින්නේත් යොවනය තුළයි. එය මනාව වටහා ගතයුත් නම් පොරුෂවත් යොවනයක් නිම් තරුණ තරුණියක ලෙසට සමාජය තුළ දෙපසින් නිම් සිටීමට හැකිය. වටහාගත යුතු වන්නේ කිසිවිකුණේ පොරුෂය සහ හැකියාව තවත් අයෙකුට සමාන නොවන බවත්, අනෙකාගේ පොරුෂය තමා කෙරෙහි සංසර්ජනය නොකොට තමන්ට අවැසි ජීවිතය යොවුවදීම සුඛවාදීව ගොඩනගා ගත යුතු බවය.

කල්පති හෙරිවිආරච්චි කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

# ශෝචුන් ප්‍රකාශන



රඤ්ජනරක්ෂා ගංගාටිට - හඳිලි කුමාරයා

PAGE 03  
 ජීවි උරුමය  
 දේවල ගල

PAGE 05  
 හඳුනා  
 ගෙන වී ලව්‍ය

PAGE 07  
 social media

PAGE 08  
 මාරුගලව  
 රඤ්ජන









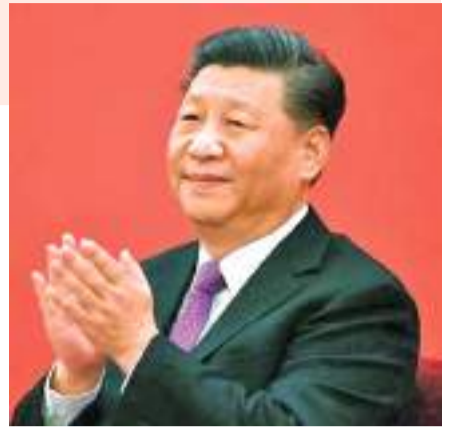






# හොංකොංහි මැතිවරණ ක්‍රමය දැනට සාර්ථකව

## විශාල සහතික



හොංකොං දේශය "දේශප්‍රේමීන්"ගේ භාරයේ තිබෙන බව සහතික කිරීම සඳහා හොංකොංහි මැතිවරණ ක්‍රමය අනෙකුත් කලාපයට වඩා වෙනස් විය. විශාලතම දේශපාලන රැස්වීමේදී නිවේදනය කළේය. මේ ප්‍රතිසංස්කරණ පැමිණෙන්නේ හොංකොං පාලනය මර්දනය කිරීමෙන් පසුව යැයි බටහිර මාධ්‍ය පවසයි. සතියක් පුරා පැවැත්වෙන ජාතික මහජන සම්මේලනය (එන්.පී.සී.) සමයේ කෙටුම්පත් තීරණයක් සාකච්ඡා කරනු ඇත. බීජිංහි මේ රැස්වීම සඳහා නීති සම්පාදකයන් දහස් ගණනක් රැස්වී සිටියහ. හොංකොං තීරණයට අමතරව, පාර්ලිමේන්තුව ද මධ්‍යම රජයේ ආර්ථික වර්ධන ඉලක්ක සහ පාරිසරික ප්‍රතිපත්ති සාකච්ඡා කර අනුමත කරනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ. එන්.පී.සී. උප සභාපති වැනින් වෙන් සිඹුරාදා නිවේදනය කළේ බීජිං විසින් නගරයේ නීති සම්පාදනය කරන ආයතනය වන ව්‍යවස්ථාදායක සභාව (ලෙගිස්ලේටිව්) පිහිටුවන ආකාරය මෙන්ම හොංකොං නායකයා තෝරා පත් කර ගන්නා ආකාරය ද වෙනස් කරන බවයි. බෙයිජිං ආධාරකරුවන් සමඟ ගොඩගැසී ඇති නගරයේ මැතිවරණ කමිටුවට ලෙගිස්ලේටිව් අපේක්ෂකයන් නම් කිරීමට සහ එහි සාමාජිකයන්ගෙන් "සාපේක්ෂව විශාල" කොටසක් තෝරා ගැනීමට නව බලතල ඇති බව මුහුණ පෑවේය. 70 දෙනෙකුගෙන් යුත් ලෙගිස්ලේටිව් ආයතන වැඩිවීමක් දක්නට ලැබෙන බව ප්‍රාදේශීය මාධ්‍ය වාර්තා කළ අතර මේ අනිවේදන සාමාජිකයන් මැතිවරණ කමිටුව විසින් තෝරා ගනු ඇත. මහජනයා විසින් කෙලින්ම තේරී පත්වන ලෙගිස්ලේටිව් සාමාජිකයන්ගේ සංඛ්‍යාව එල්ලාපි ලෙස තනුක කරනු ඇත. තවත් යෝජිත වෙනසක් මගින් නගරයේ ප්‍රධාන විධායකයා තෝරා ගන්නා මැතිවරණ කමිටුව කුළු බිජිංගේ බලපෑම තවදුරටත් ශක්තිමත් වනු ඇත.



# තව සිලන්තයට ප්‍රබල භූමිකම්පාවක්

## සෙසු කම්පන තුනකුත්

## සුනාමි දරන තුරු දැනටමත්

## රිකට්ටු මාසක 8.1 ක්



# දකුණු දූපතේ වෙරළබඩ ප්‍රදේශවලින් දහස් ගණනක් ඉවත් කරන

සිඹුරාදා නවසීලන්ත වෙරළට ඔබ්බෙන් ඇති වූ ප්‍රබලතම භූමිකම්පාව ඇතුළුව භූමිකම්පා තුනක්, නිසා දැන් සුනාමි අනතුරු ඇඟවීම් සිදුකර තිබේ. තුන්වන, රිකට්ටු මාසක 8.1 ක භූමිකම්පාවකින් පසු උතුරු දූපතේ සමහර වෙරළබඩ ප්‍රදේශවලින් දහස් ගණනක් ඉවත් කර ඇත. මිනිසුන් ඉහළ ස්ථානවලට පැමිණීමට උත්සාහ කරන විට රටවහන තදබදය ඇතිවිය. පළමු භූමිකම්පාවෙන් පැය 13කට පමණ පසු ජාතික සුනාමි අනතුරු ඇඟවීම 15:43 ට ඉවත් කරන ලදී. සමහර රළු පහරවල් වෙරළබඩ ප්‍රදේශවලට පහර දුන් නමුත් සිඹුරාදා දහවල් වන විට බලධාරීන් පැවසුවේ විශාලතම රළු පසු වි ඇති බවයි. නිවැසියන්ට ආපසු ගෙදර යා හැකි බව පැවසූ නමුත් මුහුදු වෙරළෙන් ඇත්ව සිටින ලෙසට අනතුරු අඟවා ඇත. නිවි කැලිඩෝනියාවේ සහ වනුවාටුහි දකුණු පැසිෆික් දූපතේ සමහරට අනතුරුදායක රළු සඳහා සුදුසුම වන ලෙස අනතුරු අඟවා ඇත. මවුන්ටේ වෙරළ තීරයේ මීටර 3 (අඩි 10) ක් තරම් ඉහළ තරංග ආයාමයක් දැකිය හැකි අතර, ජෙරු, ඉක්ට්ටේරය සහ විලි ඇතුළු දකුණු ඇමරිකාවේ සමහර ප්‍රදේශවලට ඔවුන්ගේ මුහුදු වෙරළට මීටර 1 ක රළ දැකිය හැකි බවට අනතුරු අඟවා තිබුණි. හවායි හි පැසිෆික් සුනාමි අනතුරු ඇඟවීමේ මධ්‍යස්ථානය පැවසුවේ "සුනාමි රළ නිරීක්ෂණය කර ඇති" නමුත් තවමත් කිසිදු හානියක් වාර්තා වී නොමැති බවයි.

# දියණියගේ හිස ගසා දැමූවැයි සැක ප්‍රද්ගලයා දරාදැමූවට

තම දියණියගේ හිස ගසා දැමූ බවට සැක කෙරෙන පුද්ගලයකු උතුරු ඉන්දියාවේ උත්තර ප්‍රදේශයේ පොලිසිය විසින් අත්අඩංගුවට ගෙන තිබේ. 17 හැවිරිදි දැරියගේ හිස කපාගෙන පොලිස් ස්ථානයක් දෙසට යමින් සිටියදී සර්වේෂ් කුමාර් නම් ඒ තැනැත්තා අත්අඩංගුවට ගෙන තිබේ. පොලිසිය විසින් රුගන කර ඇති විඩියෝවකදී, තම දියණිය තමා අකමැති මිනිසෙකු සමඟ ඇතිකරගත් සම්බන්ධයක් නිසා ඔහු කෝපයට පත් වූ බව පවසන අසන්නට ලැබේ. ඉන්දියාවේ සෑම වසරකම සිය ගණනක් දෙනා ආදරයෙන් බැඳී සිටීම හෝ ඔවුන්ගේ පවුල්වල කැමැත්තට විරුද්ධව විවාහවීම නිසා මිය යති. විඩියෝවේ, සිර මිනිසා පවසන්නේ මේ දියණියගේ සම්බන්ධතාව පිළිබඳ තමා මෑතකදී දැනගත් බවත් එය ඔහුට දැඩි කෝපයක් ඇති කළ බවත්ය. ඔහු ඇයට නිවෙසේ තනිවම සොයාගෙන කාමරයකට කොටු කර තිබුණු ආයුධයකින් හිස ගසා දැමූ බව ඔහු කියා ඇත. මිනිසෙකු හිස කපාගෙන සිටිනු දුටු බියට පත් ප්‍රදේශවාසීන් පොලිසියට අනතුරු අඟවා තිබේ. මෑත දේශීය සහ මිනීමැරුමට යොදාගත් ආයුධය කාමරයේ තබා ඇති අතර ඔහු පොලිසියට යමින් සිටියදී අත්අඩංගුවට ගෙන තිබේ. පොලිසිය පවසන්නේ තවදුරටත් පරීක්ෂණ සිදු කරන බවයි.



# ඔක්ස්ෆර්ඩ්-දැස්ට්‍රාසෙනො ඒන්තා ඕස්ට්‍රේලියාවට දැපනය කළ ඉතාලිය දැවැන්ත කරයි

ඔක්ස්ෆර්ඩ්-ඇස්ට්‍රාසෙනො එන්තා ඕස්ට්‍රේලියාවට අපනයනය කිරීමට තැවරීම කිරීම ඉතාලිය රජය විසින් අවහිර කර තිබේ. මේ තීරණය ඉතාලියේ ඇස්ට්‍රාසෙනො මධ්‍යස්ථානයක නිපදවන එන්තා මාත්‍රාව 250,000කට බලපෑයි. එන්තා සපයාගත සමාගම් යුරෝපා සංගමයට ඇති බැඳීමේ ඉටු කිරීමට අපොහොසත් වුවහොත් අපනයන තැවරීම්වලට ඉඩ සලසන නව රෙගුලාසි භාවිතා කරන පළමු යුරෝපා සංගමයට අයත් රට ඉතාලිය වේ. ඕස්ට්‍රේලියාව පැවසුවේ "එක් තැවරීම කිරීමක්" අහිමි වීම එහි පැවැත්මට අහිතකර ලෙස බලපාන්නේ නැති බවයි. මේ පියවර සඳහා යුරෝපා කොමිසමේ සහාය ලැබී ඇතැයි වාර්තා වේ. වසරේ මුල් මාස තුන තුළ සාමාජික රටවලට එකඟ වූ සැපයුමෙන් 40% ක් පමණක් සැපයීමට ඇස්ට්‍රාසෙනො කටයුතු කරමින් සිටී. එහි හිඟය සඳහා හිඟපාදන ගැටලු උපුටා දක්වා ඇත. ජනවාරි මාසයේදී එවකට ඉතාලිය අගමැති ගුසෙස් කොන්ටේ ඇස්ට්‍රාසෙනො සහ ගයිසර් යන සමාගම් විසින් එන්තා සැපයීම ප්‍රමාද කිරීම "පිළිගත නොහැකි" යැයි විස්තර කළ අතර සමාගම් ඔවුන්ගේ හිටිසුම් උල්ලංඝනය කළ බවට චෝදනා කළේය. යුරෝපා සංගමය එහි එන්තා කිරීමේ වැඩසටහනේ මත්දහම් වේගය පිළිබඳ පුළුල් ලෙස විවේචනයට ලක් විය.



# ඒන්තා ඒන්තා පදනම උතුරු පසිඳවීම මැද

## දරු උපක්‍රම



වසංගතය හේතුවෙන් වැඩියෙන් නිවෙසේ වැඩි කාලයක් ගත කළද, එක්සත් ජනපදය සිටින්නේ ලදුරු පිපිරීමක් මධ්‍යයේය. එක්සත් ජනපදයේ දරු උපක්‍රම දහස් ගණනක් ආසන්න කාලයක් තිස්සේ පහත වැටී ඇති අතර 2019 දී අවුරුදු 35ක් තුළ අඩුම දරු උපක්‍රම ලැබුණද 2020 සඳහා වන අවසාන සංඛ්‍යාව ඊටත් වඩා පහත වැටෙන්නු ඇත. 2021 දී ඇස්තමේන්තු ගත ලදුරුවන් 300,000 ක් අඩු වනු ඇතැයි බැක්නස් ආයතනයේ බුද්ධි මණ්ඩලය කරන ලද අධ්‍යයනයකට අනුව හෙළි වී තිබේ. එය පැමිණෙන්නේ වසංගතය නිසා වැඩිකරන කාර්තාවන්ට අසමාන ලෙස භාතියක් වන කැලඹිලි සහිත ඉම වෙළෙඳපොළ නිර්මාණය වී ඇති බැවිනි. පසුගිය වසරේදී කාර්තාවන් ඉම බලකායේ පිරිමින්ට වඩා මදක් වැඩි වූ නමුත් ඔවුන්ගේ ඉම වෙළෙඳපොළ සහභාගිත්වය මේ වන විට 57% දක්වා පහත වැටී ඇති අතර එය 1988 න් පසු පහළම මට්ටම බව ජාතික කාර්තා නීති මධ්‍යස්ථානය පවසයි. පුළුල් පාසල් හා දිවා සුරැකුම් වසා දැමීම මෙන්ම මහජන රැස්වීම්වල සීමා මධ්‍යයේ, මිලියන ගණනක් කාර්තාවන්ට තම දරුවන්ට වැඩ සහ වෙනත් වගකීම් අධීක්ෂණය හා ඉගැන්වීම සමතුලිත කිරීමට බල කෙරී ඇත. සමීක්ෂණවලින් හෙළි වූයේ බොහෝ යුවළ ගැබ් ගැනීම ප්‍රමාද කරන බවත්, අඩුවෙන් ලිංගිකව හැසිරෙන බවත්, වසංගතය සහ එහි ආර්ථික පිරිවැය නිසා අඩු දරුවන් ප්‍රමාණයක් අවශ්‍ය බවත් තීරණය කිරීමේදී ගටමාකර ආයතනය පවසයි.

# සැඟි ඩියාගෝ සැඟි ඩියාගෝ මහා වානරයන්ට කොරෝනා ජර්නියානුවන්ට

සැඟි ඩියාගෝ සත්ත්වෝද්‍යාන වන එහි සත්ත්වයන් ප්‍රධාන සංරක්ෂණ නිලධාරී නාඩින් ලැම්බර්ස්කි නැහැන්ද් ජෝහානික් ප්‍රවර්තමට පැවසුවේ "මෙය සාමාන්‍ය යෙයක් නොවේ. මගේ වෘත්තීය ජීවිතය තුළ, මේ ක්‍රියාවලියේ මුල් අවධියේදී මට පර්යේෂණාත්මක එන්තා ලබා ගැනීමට නොහැකි වී ඇති අතර, එය භාවිතා කිරීමට අවශ්‍ය තරම් අධික ආගාවක් මා කළ නොතිබුණි. 1994 දී විවාහ වූ සැඟි ඩියාගෝ සැඟි ඩියාගෝ ප්‍රභව මංගලයාට ජාතික කාරුණික එන්තා ලබා ගත් අය අතර විය. ලැම්බර්ස්කි මහත්මිය පැවසුවේ වානරයන්ට කිසිදු අහිතකර ප්‍රතික්‍රියාවක් සිදුවී නොමැති බවත්, වෙබ් තැබීම සාර්ථකද යන්න තීරණය කිරීම සඳහා ප්‍රතිදේහ සඳහා ඉක්මනින් පරීක්ෂා කරන බවත්ය.





# ශෝබිත් ජනනා

2021 මාර්තු 06 කෙසුරාදා



කොලාජ් චිත්‍රය - උදයංග අමරසේකර

PAGE 03

කහ විද්දේ  
තැකෙතට ද...?



PAGE 05

අලුත් දෑ තහන  
තරණීය



PAGE 07

social media



PAGE 08

සොලකටු  
ලෝකපරම



අපි  
ආරක්ෂා  
කරන්නෙමු

යොවුන් හදවත් තුළ  
අර්ථවත් අකුරු නවාතැන්  
වීම අප පුවත්පතෙහි මූලික  
අරමුණයි. තරුණයන්  
ඉලක්කගත කර ගනිමින්,  
හරසුන් දේ බලෙන් ඇඟේ  
ගැසීම වෙනුවට අරුත්බර  
දේ ආදරයෙන් වැලඳ  
ගන්නා මාවතක් සැකසීම  
අපේ බලාපොරොත්තුවයි.  
ඕනෑම නිපැයුමක රඳා  
පැවැත්ම වෙනුවෙන් ඔවුන්  
ඉලක්ක ගත කරන්නේ ද  
තරුණ පරපුරයි. අපේ  
ඉලක්කය ද ඔබයි. ඔබේ  
ගමනට හරි මග සලකුණු  
පෙන්වීමට හැකි නම් අපේ  
ජයග්‍රහණය එයයි.

චිත්ත,  
අපි හරි පාඨක  
හඳුනා

සංස්කරණය - රජිත බසනායක  
younjanatha@lakehouse.lk

‘යොවුන් ජනතා’, දිනමිණ  
අංක 35  
ලේක් හවුස්  
ඩී. ආර්. විජයවර්ධන මාවත  
කොළඹ 10

යොවුන් ජනතා මුල් කවරය හැඩගැන්වීමට  
ඔබේ නිර්මාණයන්  
younjanatha@lakehouse.lk  
ලිපිනයට යොමු කරන්න

# යක්ෂයන් වන්තොද දෙවියෝය

මනුෂ්‍යත්වයේ උපරිමය ආදරයයි. භෞතිකව පමණක් දියුණුවේ  
හිණිපෙන්වන ගිය ද අධ්‍යාත්මිකව මිනිසා පිරිනේ නම් ආදරය  
පලා යන්නේ සියල්ලටම පෙරය. දියුණුව වනාහි එකී කාරණා  
ද්විත්වයේම සමබර සම්මිශ්‍රණයක් විය යුතුය. ආදරයට කෙතරම්  
නිර්වචන තිබුණ ද එය ප්‍රායෝගිකව කෙතරම් දුරට ක්‍රියාත්මක  
වනවා ද යන්න වර්තමානය වන විට සමාජය තුළ පැන නැගී  
ඇති දරුණුතම බේදවාචකයකි. එකෙක් පරයා අනෙකා නැගී  
සිටින්නට උත්සහ කරනා සමාජය තුළ අනෙකා මකබැවුණ ද  
එයින් පලක් නැත. දෙදෙනෙක් ආදරයෙන් බැඳුණ ද එය මරණය  
දක්වාම රැගෙන යනුයේ අතළොස්සකි. සම්මතය පරදා අසම්මතය  
ජය කෙහෙළි නංවන්නේ මෙවන් වූ පසුබිමක් තුළය. ගනේ සවි  
ශක්තිය තිබෙනතුරු රනි කෙළියේ යෙදෙන උන් බොහෝ දෙනෙක්  
දරුවන් දෙතුන් දෙනෙක් ලැබූ පසුව හැසිරෙන්නේ ආගන්තුකයින්  
ලෙසය. ඉන් පසු ආදරණීය වදන් ඇසෙන්නේ ද ආදරයෙන්  
අමතන්නේ ද නැත. ආදරයේ ඇති වැරද්දක් නැත. විදින්නට  
ඇති ආදරය විදවන්නට හේතු කාරණා සකස් කරගන්නා මිනිසුන්  
අවසන්දී ජීවිතයෙන් වන්දි ගෙවනුයේ ආදරයේ ස්වභාවය මෙය  
යැයි ලොවට කියාපාමිනි. එය කොතරම් වැරදි ආදරයක් වුවද  
බොහෝ දෙනෙක් ලබා ඇත්තේ ද ආදරය පිළිබඳ අමිහිරි අත්දැකීම්ය.  
කාසියක දෙපැත්තක් මෙන් බැඳී ඇති ආදරය හා වෛරය එකිනෙක

නොපිටට පෙරළීමට ගත වන්නේ ඉතා කෙටි කාලයකි. හිත්වල  
ආදරේ ඇත්නම් අනෙකාට හානි කළ නොහැකිය. අයිති කර ගැනීම  
පමණක්ම ආදරය ලෙසින් වටහා ගන්නා ඇත්තෝ එය අහිමි වූ  
කළ හැසිරෙන්නේ උන්මන්තකයින් මෙනි. ජීවිතය උපේක්ෂාවෙන්  
විඳ දරාගත යුතුමය. එසේ නොවුණ කල්හි ආදරය ද සීමා ඉක්මවා  
කුලප්පු විය හැකිය. කිසිදු තොර්දවූ ආදරයක් තිබෙනම් ඒ මව්පිය  
සෙනෙහස බව අප සැවොම පිළිගන්නා කාරණයකි. නමුත් එයට ද  
නිගා දෙන ආකාරයෙන් ඇතැම් මව්වරු කටයුතු කරන්නේ දරුවන්  
යනු දරුවන්ගේ උවමනාවට මෙලොවට පැමිණි උන් ලෙස සිතාය.  
දෙදෙනෙකුගේ ආදරයේ උත්තරීතර එලය වනාහි දරුවන් වේ. එම  
නිසා දරුවන් බිහි වනුයේ එකී ආදරයේ කැමැත්ත මතය. ඉදින්  
හිංසා පීඩා කිරීමට නම් දරුවන් වැදිය යුතු නැත. දිනෙන් දින මිනිසා  
පිරිහෙමින් සිටින අතර අසන්නට දකින්නට ඇත්තේ සිත කම්පනය  
කරන සිදුවීම්ය. කවුරුත් විශ්වාස කරන්නේ ද නොකරන්නේ ද  
යන්න ගැටලුවක් බවට පත් වී ඇත. මන්ද හිටි ගමන් යක්ෂයන්  
වන්නේ ද ප්‍රසන්න පෙනුමෙන් සිටිනා දෙවියන්ය. මේ නිසා හදවත  
මඳක් නතර කොට මොළයෙන් තීරණ ගත යුතුය. එය කෙතරම්  
අසීරු තීරණයක් වුවද අපගේ ජීවිතයේ දිගු කාලීන තෘප්තිය සඳහා  
රුකුලක් ලබා දෙනු ඇත.

■ හරිමාලි විරරත්න



# යකුන් පලවා හරින සියලු දෙනා ආට්ටඬියෝ හොටෙහි

සැමගේ ජීවිත එක හා සමානව වටින්නේය. කල්ප කාලයක් පින්  
දහම් කර ලබාගන්නා මිනිස් ජීවිතය නිකරුණේ විනාශ කිරීම  
මෙන්ම විනාශ කර ගැනීම ද අනුවණ ක්‍රියාවකි. වර්තමාන  
සමාජය තුළ නිතර අසන්නට දකින්නට ලැබෙනුයේ ජීවිත විනාශ කිරීම  
සහ විනාශ කර ගැනීමය. වැරදි මාර්ගයන්හි මං මුළාවීම් මත ජීවිත අහිමි  
වී යාම බොහෝ විට දක්නට ලැබෙන දෙයකි. එයට කදිම නිදසුනක්  
ලෙස වර්තමානයේ සිදු වූ පුංචි දියණියකගේ විශෝච පෙන්වා දිය හැකිය.  
මං මුළා වූ මිථ්‍යා අදහස් මත එළඹෙමින් යකුන් පලවා හැරීමට තම  
මල් කැකුළක් බඳු වූ පුංචි දියණියට වේවැලකින් මියයනතුරු පහර දෙන  
ගෝකප්තක පුවත් අද වන විට අසන්නට දකින්නට ලැබේ.

මිනිසුන් මිථ්‍යා මතවලට නැඹුරුව ඉහළ ය. එයට හේතුව නම් මිනිසුන්  
නුවණින් ක්‍රියා කිරීම බොහෝ අඩු බැවිනි. කුමන වැරද්දක්, බාධාවක් තම  
ජීවිතවලට පැමිණි විගස බොහෝ මිනිසුන් සිතන්නට පුරුදු වී ඇත්තේ  
එය අපලයක්, දෝෂයක් ලෙසය. එසේ සිතීම කපටි ලෙසින් මුදල් උපයන  
ඇත්තන්හට නම් බොහෝ වාසිදායක කරුණකි. අද සමාජය තුළ බොහෝ  
ඇත්තේ රැවටීම්, මුළා කිරීම්ය. එබැවින් සෑම විටම සිහිනුවණින් ක්‍රියා කළ  
යුතුය. නැතහොත් සිදුවන්නේ තම ජීවිතය මෙන්ම තම ආදරණීයන්ගේ  
ජීවිත ද විනාශය කරා ගෙන යාමය. වර්තමානයේ දක්නට ඇත්තේ  
දියුණු තාක්ෂණයක්ය. එසේ දියුණු තාක්ෂණික සමාජයක් තුළ ජීවත්වන  
මිනිසුන්ගේ මනස නම් දියුණු වී නොමැත.



යකුන් පලවා හරින සියලු කට්ටඬියන් අවංකව ක්‍රියා කරන්නන්  
නොවේ. ඇත්ත යකා වන්නේ තම අනුවණකම සහ අලසකමය. වරක්  
වැරදුණු පසු නැවත එම ක්‍රියාව කිරීමට උත්සහ කිරීම කළ යුතු දෙයකි.  
මන්දයත් උත්සාහය පවතිනනාක් බාධක ජයගත හැකිය. බොහෝ  
මිනිසුන් එසේ උත්සහ නොකරති. වරක් වැරදුණු පසු එය දෝෂයක්,  
අපලයක් ලෙස සිතන්නට මිනිසුන් පුරුදු වී ඇත. යකා වන්නේ තමාමය.  
තමන්ගේ සිතය. එසේ නම් සැමවිටම සිහිනුවණින් ක්‍රියා කළ යුතුය.

■ අයි. ඩී. එස්. හවොදා විරසිංහ

# කෘත විදුගදු හැකැනට ද...?



විවිධ මෝස්තර සහිත කරාබු විවිධ අයුරින් පැලඳීම පිරිමි පාර්ශ්වයේ ද අවශ්‍යතාවයක් වී තිබේ. අතීතයේ දී නැකතට සුබ මොහොතින් සිදු කළ බොහෝ දේ අද සාමාන්‍ය ජීවිතයේ එතරම් තැකීමක් නොකරන සාමාන්‍ය දෑ බවට පත්ව තිබේ.

ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය තුළ හඳුනාගත හැකි සිරිත් විරිත්, සම්ප්‍රදායන් බොහොමයකි. ඒ අතරින් ගැහැනු දරුවකු ඉපිද මාස කිහිපයක් ගත වූ පසුව නැකැත් බලා කන් විද කරාබු යුගලක් පැලඳවීම සාමාන්‍ය සිංහලයාගේ සිරිත ය. එනමුත් වර්තමාන සමාජය තුළ මෙය විලාසිතාවක් බවට පත්ව ඇත. විශේෂයෙන්ම බොහෝ තරුණියන් කරාබු කිහිපයක් එක් කනක පැලඳ සිටීම සුලබව දැකිය හැකිය. අනෙක් අතට වර්තමාන සමාජය තුළ පිරිමි පාර්ශ්වය ද මේ කෙරෙහි විශේෂයෙන් නැඹුරුවීම දැකගත හැකි ය. විවිධ විලාසිතාවන්ගෙන් හැඩගැන්වුණු විවිධ ආකාරයේ වෛර්ණයෙන් සකස් වූ කරාබු යුගල පැලඳ සිටින ස්ත්‍රීන් සහ පුරුෂයන් අද සමාජය තුළ දැකිය හැකි වීම සාමාන්‍ය වූවකි. එනමුත් කන් විද කරාබු යුගලක් පලඳවන සැබෑම හේතු සාධක පිළිබඳ ඔබ දැනුවත් ද...? කන් විදීම වාරිත්‍රයක් ලෙස සංස්කෘතිය තුළ නිර්මාණය වූයේ ඇයි...? සිතා බලන්නට ඔබට ඉඩ හසර විවර ය.

'රක්ෂා භූෂණ නිමිත්තං - බාලාසාස කර්ණෝ විදානෝ' යනුවෙන් සුග්‍රහවාරියතුමාණෝ සිය සංහිතාවේ සුත්‍රස්තනයේ දහසය වන අධ්‍යායයේ ලා එහි ගුණ පණ පවසා ඇත. ඒ අනුව ඉන් අර්ථවත් වන්නේ බාල ග්‍රහදොස් ආදියෙන් ආරක්ෂා වීමට ආහරණ පැලඳීම මෙන්ම ශරීර ශෝභාව අරමුණුකොට කන් විදීමට නිර්දේශ කළ බවයි. යම් යම් අපල උපද්‍රව, පිරිපත දුරුකර ගැනීම සඳහා විවිධ රත්න වර්ග සහ ආහරණ පැලඳීම ආයුර්වේදයේ ද අනුමත කර ඇත. ඒ අනුව කන් විද කරාබු යුගලක් පැලඳීම මුහුණට සහ කන්වලට අමුතු ඔපයක් මෙන්ම ග්‍රහ දෝෂ නිවාරණය ද අපේක්ෂා කරයි. කරාබු නැතිනම් අරුංගල් ආදී රත් ආහරණ කාන්තාවක් පලඳින්නේ කාන්තා මුහුණකට අවැසි ශෝභාව එක්කර ගැනීමටය. ඇය කරාබු යුගල ගැලවූ විට මුහුණ මැළවී යන බව අතීත ගැමියන් විශ්වාස කළේය. සාමාන්‍යයෙන් ගැහැනු දරුවෙකු ඉපිද මාස හයේ සිට අට දක්වා අතර කාලයේ දී කන් විදීම සුදුසු වන බව ගැමියන් අතර පවතින එක් මතයකි. එමෙන්ම ආචාර්ය වාග්ග්‍රහට සඳහන් කරන ආකාරයට ශීත සාතුවේදී කන් විදිය යුතු බවත් සඳහන් වේ.

සාමාන්‍යයෙන් ගැහැනු දරුවකු ඉපදුණු පසු සිදුකරන කන් විදීමේ වාරිත්‍රය මහත් ගෞරව හක්තියෙන් යුක්තව සිදු කරනු ලබන්නකි. කන් විදින්නේ නැකතකට අනුව ය. මේ සඳහා සුභ මොහොතක් යොදා ගැනේ. සුබ මොහොතින් සිදු කරනු ලබන කන් විදීමේ දී ලේ නොගලයි. නොපැසවයි. තුවාලය ඉතා ඉක්මනින් සුවපත් වේ. එමෙන්ම පවතින සියලුම ග්‍රහ අපල උපද්‍රව දුරුවන බවත් ගැමියා විශ්වාස කරයි. කනෙහි විදිය යුත්තේ කුමන ස්ථානයේ ද යන්නත් මෙහිදී අවධානය යොමු කරනු ලබන සුවිශේෂී කරුණකි. කන්පෙන්නේ

ස්වභාවයෙන්ම පිහිටි දෙව් කෘත සිදුර මේ සඳහා යොදා ගනී. උපතින්ම පිහිටි මෙම සිදුර තුළ සිරා, ධමනි තරුණාස්ථි ආදී කිසිවක් නොමැති බැවින් එම ස්ථානය සොයා බලා සෘජුව විධි කල්හි කිසිදු ලේ ගැනීමක් හෝ වේදනාවක් ඇති නොවේ. දෙව් කෘත සිදුර නොව කන් පෙන්නේ අන් තැනක් විදි විට ලේ ගැලීම, වේදනාව, ඉදිමීම, පැසවීම උණ ගැනීම ආදිය ඇතිවිය හැකිය. විශේෂයෙන්ම පුරාණ ගැමියා කන් විදීමේ වාරිත්‍රය සිදු කරනු ලබන්නේ දරුවා හොඳින් පිරිසුදු කොට නහවා සෙත් පිරිත් ගායනා කොට ජය මංගල ගාථා, අෂ්ටක ආදියෙන් ආශීර්වාද කොට සුබ මොහොතිනි. දෙව් කෘත සිදුර ම විද ආහරණ පැලඳවීමෙන් කර්ණවේධන සංස්කාරය සම්පූර්ණ වේ. ඉන් ගැහැනු දරුවාට ශෝභාවත් ආරක්ෂාවත් යන කරුණු දෙකම සිද්ධ වන බව ගැමි විශ්වාසයයි.

එමෙන්ම කන් විදීමේ නැකත සකස් කර ගන්නේ ද විෂ කලාව නැති දිනයක ය. ඒ සඳහා නැකතට තෝරා ගන්නා වේලාව වන්නේ ඉර මුදුන් වීමට පෙර උදෑසන කාලය ය. රාත්‍රී කාලය මේ සඳහා යොදාගන්නේ නැත. කන් විදීමේ නැකත සකස් කරගත යුතු වන්නේ සඳදා, බදාදා, බ්‍රහස්පතින්දා සහ සිකුරාදා යන දිනවල බවත් විශ්වාසයන් අතර පවතී. කන් විදීමේ නැකත

සකස් කිරීමේදී වන්දු බලය පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතු අතර තිර රාශියකින් තොරව වර හෝ උභය හෝ රාශියක් තුළ මෙම නැකත සකස් කළ යුතු බව විශේෂයෙන් සඳහන් කර ඇත. දුරුතු මාසය හා වෙසක් මාසය ද උපන් මාසය ද යොදා ගන්නා නැකතට සම්බන්ධ දිනයද හතර, නවය, දාහතර තිවියකට සම්බන්ධ නොවිය යුතුය. පුරපසට සම්බන්ධ දිනයක්ම යොදා ගැනීම මෙහිදී වඩාත් වැදගත් වන බවත් පොතපතෙහි සඳහන් වේ.

ඒ අනුව පැහැදිලි වන කරුණ නම් කන් විදීම යනු සාමාන්‍යයෙන් අපට අවැසි ඕනෑම ආකාරයට සිදු කරන්නක් නොවන බවයි. එය සංස්කෘතිය තුළ හඳුනාගත හැකි සුවිශේෂී වාරිත්‍රයකි. විශේෂයෙන්ම ගැහැනු දරුවකුගේ ශෝභා සම්පන්න බව මෙන්ම ආරක්ෂාව උදෙසා කන් විද කරාබු යුගලක් පැලඳීම සිදුකළ ද වර්තමාන සමාජය තුළ එය විලාසිතාවක් මැන බලන ප්‍රබල අවශ්‍යතාවයක් වී ඇත. සියලු අපල උපද්‍රව දුරු කිරීමේ අපේක්ෂාවෙන් සුදුසු ස්ථානය සොයාගෙන, සුදුසු නැකතට කන් විදීම සිරිත වුවද අද තරුණ තරුණියන් අවශ්‍ය ඕනෑම ආකාරයකට, කනෙහි ඕනෑම ස්ථානයක් විද කරාබුවක් පැලඳීම දැකගත හැකිය. විශේෂයෙන්ම තරුණියන් අතර ද මෙය වඩාත් ප්‍රචලිත විලාසිතාවකි. විවිධ මෝස්තර සහිත කරාබු විවිධ අයුරින් පැලඳීම පිරිමි පාර්ශ්වයේ ද අවශ්‍යතාවයක් වී තිබේ. අතීතයේ දී නැකතට සුබ මොහොතින් සිදු කළ බොහෝ දේ අද සාමාන්‍ය ජීවිතයේ එතරම් තැකීමක් නොකරන සාමාන්‍ය දෑ බවට පත්ව තිබේ. ලෝකය වෙනස් වන ගමනෙහි අපද වෙනස් විය යුතු ය. ඒ යහපත් අයුරිනි. කෙසේ වෙතත් අප යමක් නවීකරණය කොට භාවිත කරන්නේ නම් එහි අතීත කතාවට පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතුව නවීකරණයට සමීප වීම වඩාත් වටිනාත්මක ය.

■ **හංසිහි දිල්හාරා**  
ජනසන්නිවේදන අධ්‍යයන අංශය  
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

## ගැහැනුන්ට මතක හිටින්නේ පිරිමි පිරිමින්ට මතක හිටින්නේ ගැහැනු

මානව ප්‍රේමය දිග හැරෙන සමහරෙකු සමහර කතා ඉවර වෙන්නේ තත්පරයට ඒ කතාවලට ලොකු ඉතිහාසයක් නැති උනත් මතක හිටින කාලය ගොඩක් දිගයි. පිරිමි ගැහැනු කියන දෙපිරිසක් ඉන්න ලෝකයක අපිට කතාවලදී වැඩිපුරම මතක හිටින්නේ ගැහැනු. ගැහැනුන්ට මතක හිටින්නේ පිරිමි. මේ අතරේ අසාමාන්‍ය ආකාරයට මෙය වෙනස් වෙන්නත් පුළුවන්. මේකට විවිධ නම් යොදාගන්න පුළුවන්. මේ ඔක්කොම අතරේ ආදරයක් තියෙන්නත් පුළුවන්.

ඒකට තමයි මිනිස්සු නොදන්නවා වුණාට මානව ප්‍රේමය කියන්නේ. ඔය ප්‍රේමය එක එක අතට හරවගන්න සමහරුන්ට පුළුවන්. අම්මට තාත්තට කරන ආදරයයි ගුරුවරුන්ට, මාමට නැන්දට කරන ආදරයයි මිත්‍රයට කරන ආදරයයි එකිනෙකට වෙනස්. ඒවා තුළ රාගය නැහැ. ඉතින් ගැහැනු ළමයි පිරිමි ළමයිටත් එහෙම ආදර කතා ජීවිතයක් තුළ තියෙන්නේ බැරද? එහෙම සබඳතා ආදර කනන්දර වගේ ඉවර

වෙන්නේ නෑ. ඉවර කරන්නත් බෑ. කොහේ ගියත් ඒ මතක එහෙමම තියෙනවා.

මේ අහස යට ඉඳලා වෙන අහසක ඉඳලා රාග විරාග ප්‍රේම කියලා ආදරේ කොටස් දෙකකට වෙන් කලාම මානව ප්‍රේමය වැටෙන්න විරාග ගොඩට. ඒක පවතින්නේ ඕනම දේ තමයි විරාගය. නමුත් ආදරේට අමාරුකම් නැහැ. කොහොම හරි පවතිනවා. රණ්ඩුවෙලා අඩලා දොඩලා හරි. හිතන්නකෝ ආදරණියම අයට ඇරෙන්න රණ්ඩු කරලා යාළුවෙන්න පුළුවන්ද? බැහැ. මානව ප්‍රේමය ඇරෙන්න කිසිම ප්‍රේමයක් පවතින්නේ නැත්තේ ඒ නිසාමයි. කවුරු කොහේ ගියත් බැන්නත් සමාව ගන්නත් ආදරය කියන එක අඩුවක් නොවෙන්න වගබලාගත යුතුයි.

■ **කේ. ඒ. එච්. යශෝධා**  
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය







දුක්කාරාලය ආදරය

රෙජිස්ට්‍රාර් වුණේ කවුද
දන්නේ නෑ අපි තවම
ලියවුණේ කෙළවරම
මේසෙ අපෙ නම් දෙකම
ලොකු සර වෙලා මම
ආවේ ඊයේ නවස
ගතවෙලා හරියටම
වසර නිස් හතරකම
ගියා මම වටයකම
"පරණ නෑ එකකවත්
ඔකකොම අලුත් මේස"
මතකවුණා එකවරම
බැන්දෙ නැහැ අපි තවම.....

වතුර කවිනිද

විඤ්ඤා හතු ඉලොව නැගැනිමි ආරාධනා!

මිණි මුතු සර පසට හවබෝගෙට
නිණි පෙත්තෙන් ධනය ගෙනයෑමට
ගිනි දැල් අවුළුවා ලක පොරණේ
දුනි පවරා උඩරටින් ගිවිසුම මත

වින කට්මින් සිතල දන සමඟිය සිඳ
ධන වස්තුව කොල්ල කා පෙරළා
රණ බලයන් හානි කර සුරුවන්
පණ වැනි වූ ජාති කුල ආගම් පිල්

පණ අදින රටෙහි දන දැක සඟ රුවන
රණ හඬින් කෙරුණු අණ "නැගිටිවි
රනකුරින් ලියුව වදනකි ඉතිහාසෙ
ගන රුහිරු උඩින් ඇඳි'යුරු හදින්

පන්දම් ගෙන රැකවල් දරාන සවිය
අංගම් පොර සටනින් විකුමන්
ඉරණම් අත් අතරින් පර ගෙල සිඳි
පල්ලම් බැස යන්නම සුද්දගෙ තෙදය

දන්තුවේ මුල්ලේරියා බලන යන
රන්දෙණිවල වෙල්ලසසෙ විරුවන්
ගන්තොරුව මාතලේ පෙන්වූ
රැන්දුවෙ ලක මෂණියන් හිසේ මිණි

විරුවන් එකම ලෙස ලෙසකට ගුණදම්
වියතුන් පවා ලක සටනට අත්වල
දරුවන් කරා සුරු නිදනස් දද
අඳුරින් එළිය දැක සුද්දා මර බිය

රනින් ඔපලු මුතුහරක වැනිය සැම
රනෙන් රුහිරුන් එකමුතුව සැඳි
දැනෙන් ගත වී දම්වැලක ලෙසින්
පිනෙන් ඉපදුණු ලක රකිමු නොවී පර

උතුළ නිදනසට හැත්තෑ තුන් වසක
මතුල සිහිනයට සීතෙළ දද අහස
විසුළ රතු ලෙසට කාහල හද නිතොර
පතුල හදවතින් විරුන්ට ණය ගැනියි

අදහන

පොළොව තලයෙන් උරා කවිකම්
අහස් තලයේ ගොතා පද වැල්
තැනු මොළ කැටි වලා පැඳි පෙළ
හඬන විට දී නැතිව තනුවක්
අන කමිතිපයේ පාට පාටින්
කෙටුණු එය නම්,
සොඳුරුතම ගීයක..

ඉමල්ක විජේසේකර

වගාල බැරෑරුණා

හගරයේ සුප්‍රසිද්ධ ව්‍යාපාරික,
තැබෑරුමහල් තුනක හිමිකරු,
සොයයි තම එකම දියණියට
මතින් තොර උගත් මනාලයෙක්

නේත්‍රා දිව්‍යනි

බර්ෂ බරාබර්ෂ

සරසවා ගසක්
පාමුල වැටී
මියෙන්හට
මොහොතකට
පෙරන්
හිනැහෙන

තුෂාරී ජයසිංහ



ඔබේ කවි නිර්මාණ පහත ලිපිනයට යොමු කරන්න
'යොවුන් ජනතා', දිනමිණ
අංක 35, ලේක්හවුස්, ඩී.ආර්. විජයවර්ධන මාවත, කොළඹ 10.
younjanatha@lakehouse.lk



කොට්ඨලි...

කොරෝනා මර බිය පරදවනට
ලක් වැසි අපටත් සැතසුම දෙමින්
කොට්ඨලිකි නමින්
මතුරෙකු ඇවිදින්
පසළොස්වක පොදා ගියෙමි මමත්
රෝහලට හමුවන්නට කොට්ඨලිකි
මතුරු...

වමනේ ඉහළ කොටස කඩියෙකු කන කලට
මෙන් දැනුණි පොඩි ඊදුමක්
හඬන්නටවත් කෑගසන්නටවත්
අමතකව මොහොතක්
මුව ගොළු වුණා මගේ...

ඇඟ ඊදුම සමඟ විටෙන් විට
උණ ගන්නා කලට කොට්ඨලිකි
සතුරෙකු විලස දැනුණි මටත්
එක දවසක වේදනා නිමා කර
ගතට දැනෙයි සැතසුම් සුව දැන්නම්...

වසරක කාලයක් නිවසටම කොටු වී
ගත කළ සිරගත ජීවිතය නිමාකර
සුව සිහින දකිනට මතු දවසක් එනු
ප්‍රභූ ප්‍රභූම අපටත්...

කොටුලනේ දැන් රස මිහිරි ගීත කියාපත්
මී අඹ ගස පලබරව හිනැහීයන්
ප්‍රභූ එන බක්මන මඟුලට
කඳුමල බැඳගෙන නෑගමි යන්නට
මාල ගිරවුනේ ඉතින් හනි හනිකට සැරසීයන්...

සයිකා නිරෝෂි මහලියනගේ

ආවේ දුබ

මඩින් හැඩි වුණ සොඳුරු මල් දම් දවයි
ඇතත් කිසිවෙකු කඳුළු බිඳවක්
ඉන්නෙ නෑ පොළොවට සදා
තව තවත් මේ ඉරට පහළින්
ඉන්න හින්දම ඉරන් හවහට
කලින් පිටමං වී ගියා

පියුම් මදනානිණි

කම නැර බනාවා
මා නානි බනාවා

ආවාටක

මම රාත්‍රියට සවන් දෙමි...
ඔබේ හඬ
හමුවෙයි කියා
සිතීවිල්ලෙන්
අන එක තරුවක්
මා සමඟ
අවදියෙන්
සඳ එයි කියා
හැඟීමෙන්

මා අවදිව සිටිනා රෑ තුන් යාමේ
අපගේ මතකය පිළිරැවී දෙනවා
ඒ මතකයේ ඔබගේ පැත්තෙන්
මා ඇවිලෙනවා මා ඇවිලෙනවා
ප්‍රේමාලංගන මුවමඬලින්
ඔබ කුසුමක් වී පිපුනා
ඒ පෙතිවල සුවදින් අද දින
මා මත්වෙනවා මා මත් වෙනවා
සුසුදු සුමුදු ඔබේ ප්‍රිය පෙතිවල
මම, නිල් දිය මැණිකක් වුවා
ඒ සුකොමල පියුමම හෙට දා
ගම හැර යනවා මා තනි වෙනවා



# මාමලා හැන්දලා වහ හැන්දලා අක්කලා වහ

# social media

සමාජ මාධ්‍ය භාවිතය යනු අද වන විට සාමාන්‍යකරණය වූවකි. ළමා, තරුණ පිරිස මෙන්ම වැඩිහිටියන් ද සමාජ මාධ්‍ය පරිශීලකයන්ය. සමාජ මාධ්‍ය භාවිත නොකරන තරුණ පරපුරේ පුරුකක් අවාරේ හමුවිය හැක. එහෙත් එය අහම්බයකි. ඒ තරමටම අප සියලුදෙනාම සමාජ මාධ්‍යයන් හි ප්‍රබල පරිශීලකයන් බවට පත් වී ඇත. බහුතර වැඩිහිටි ප්‍රජාව තුළ සමාජ මාධ්‍ය පිළිබඳ අසුබවාදී අදහස් සමූහයක් යුතු වුව ද ඒවා බොහෝමයක් තරුණ තරුණියන්ගේ ආරක්ෂා උදෙසාම වන බව ප්‍රත්‍යක්ෂ වන්නට කරුණු කාරණා ද බොහොමයකි.

සයිබර් අපරාධ පිළිබඳ වැඩිමනක් දෙනා කතා බහ කරයි. ඒ සයිබර් අපරාධ නිසාවෙන් කායිකව මෙන්ම මානසිකව පීඩාවට පත්වුවන් ද බොහෝමයකි. සිය ජීවිතයට සියනින්ම තිත තැබුවන් ද වෙයි. රැයේ වැටුණු වළේ දවාලේ වැටෙන්නවුන් ගැන සමාජය ක්‍රියා කරන්නේ ද විෂමාකාරී ලෙසය. ඒ මන්දයත්, සමාජය ද ඒ ආකාරයෙන්ම අවුල් වියවුල්ව සිටීම නිසාමය.

සයිබර් අවකාශයේ සිදුවන, එකී මෙකී නොකී සියලු ධන හා ඍණ තත්ත්වයන් පිළිබඳ සිදුවන බහුතර කතාබස් බොහෝය. ඒවා අතර වැළලෙන්නට යන ගැටලු රාශියක් ද ඇත. එවැනි වූ මතුපිටට නොපැමිණි අභ්‍යන්තර ගැටලු ගණනාවක් අතර එක් ගැටලුවක් වූ.....

'සමාජ මාධ්‍ය තුළින් අනිසි බලපෑම් එල්ල කිරීම' දැක්විය හැක. මෙය කාන්තා පාර්ශ්වයට වැඩි වශයෙන් ද, පිරිමි පාර්ශ්වයට සුළු බලපෑම් එල්ල කරයි.

ඒ අතර වැඩියෙන් ම අවධානය යොමුවන්නේ කාන්තාවන්ටය. ඒ මන්දයත්, ඒ තරමටම ඔවුන් විවිධ බලපෑම්වලට ලක්වන නිසාය.

ව්‍යාජත්වය තුළින් තම අනන්‍යතාවය සඟවා කටයුතු කරන පුද්ගලයන් එමටය. ඔවුන් විටෙක නවවෙකු නිලියක ලෙස ද, විටෙක තම වයස් සීමාව බාල කරමින් ද, නැතිනම් සමීපතමයකු ලෙස ද ක්‍රියා කරයි. මෙවැනි මවාපෑම්වලට වැඩි වශයෙන් ගොදුරුවන තරුණියන්ගේ ශෝචනීය තත්ත්වය පිළිබඳ කතා කරන්නට කවරෙකුත් ඉදිරිපත් නොවේ.

පිරිමි පාර්ශ්වය මෙන්ම කාන්තා පාර්ශ්වය ද, තමන්ට වඩා වයසින් බොහෝ ළාබාල වුවන්ට අනිසි පණිවිඩ යැවීම, නොහොඹනා ලෙස දුරකථන සංවාද සඳහා පෙලඹීම ද සිදු කරයි. පවුල් සංස්ථාව

බිඳවැටීම හෝ තම පෙම්වතිය / පෙම්වතා හැර යාමේ හිඬැස තවත් අහිංසකයකුගෙන් පියවා ගැනීමට දරන වැයම යුතු නොවේ. එක් දිනක් කතා කළ පමණින්, තරුණියක් හා හඳු වුවා සේ, කෑව ද බිව්ව ද, ආදී ලෙස ආමන්ත්‍රණය කිරීම සිනාවට කරුණකි. ඇත්තෙන්ම සිතා බැලුවහොත් ඔවුන් කාලය කා දමන මුග්ධයන්ය. තම වැඩ කටයුතුවලට අවධානය නොදී අනවශ්‍ය ක්‍රියා කිරීමට වඩා පලක් ඇති යමකට පෙලඹීම කළ යුතුමය. එවිට බොහෝ දෙනා පීඩාකාරී මානසික තත්ත්වයන්ගෙන් මිඳෙනු ඇත.

තම අදහස් බෙදා නොගන්නා තරුණ තරුණියන් බොහෝ දෙනා මෙලෙස පීඩා විඳිනවා ඇති. නමුත් අපගේ ද යුතුකම වන්නේ ඔවුන් පිළිබඳවත් හැකි ලෙස අවධානය යොමු කිරීමය.

ඒ අතරම, සමාජ මාධ්‍ය පරිහරණයේදී ඇණයක් නැතිනම් කරදරකාරී ලෙස හැසිරෙන පුද්ගලයන්ට විරුද්ධ වීමට මැළි නොවන්න. මාමලා අයිසලා වන්නට ද නැන්දලා, අක්කලා වන්නට උත්සහ කරද්දී සැලකිලිමත් වන්න. බිය නොවන්න. පවසන්නට ඇති දේ පැවසීමට බිය නොවන්න. මරණය තෙක් මිනිසාගේ සිතුවිලි හඳුනා ගන්නට අපහසු යන සත්‍යතාවයේ පිහිටා කල්පනාකාරී වන්න. පෞද්ගලිකත්ව ආරක්ෂා කරගන්න. තමන් ආරක්ෂා වන අතරේ නොමඟ යන මිතුරු මිතුරියට ද අතහිත දෙන්න. බැටළු වෙස් ගත් හිවලුන්ගේ රංගනයේ ගොදුරක් නොවන්න. විශ්වාස යන විදුරුව තනන්නට පෙර දෙවරක් සිතන්න. ඕනෑ තරම් සිදුවීම් ඇස්වලට පෙනී පෙනීන් ඒ වලටම නොවැටෙන්න.

සමාජ මාධ්‍ය භාවිතයට මෙහෙවි කියා සම්මත කරගත් ආචාර ධර්ම නැතත්, අපම අපව හික්මවා ගනිමු. ලාමක බවින් තොරව පරිණත වූවෙකු ලෙස සමාජ මාධ්‍ය භාවිතයේ යෙදෙමු.

යතුර තමා සතු වුවත් අන්ධකාරයේ සැරිසරමින් දොර ඇර බලන්නට පෙර දෙවරක් නොව දහස් වරක් සිතා බලනු මැන.....



## Busy වෙලා ජීවිතේ මඟ හැර ගන්න ඒපා

ගොඩක් අයට තියෙන ප්‍රශ්නයක් තමයි නිතරම Busy වෙන එක. තියෙන වැඩ කන්දරාවත් එක්ක ඉස්මක්වත් ගන්න වෙලාවක් නෑ කියලා බොහෝ දෙනෙක් කියනවා. තවත් අයට දවසේ පැය විසිහතරත් මදිවෙන තරමට වැඩ. Busy වෙද්දී දවසේ පැය විසිහතරට අමතරව තව පැය තුන හතරක් වැඩිපුර තිබුණ නම් කියලා හිතන වාර අනන්තයි. මේ විදියට වැඩවලට හිරවෙලා ඉන්න වුණාම ගොඩක් අයට නාන්ත, කන්නවත් වෙලාවක් නෑ. ඔබ්බේ යන කෙනෙක් නම් උදේ පාන්දර ගෙදරින් පිටත් වුණාම ආයේ නිවසට එන්නේ රෑ හයට හතට. ඒ ඇවිත් ඉතුරු වැඩ ටික කරලා නින්දට යන්නේ ආයෙමත් පහුවදා උදේ වැඩට යන්න බලාපොරොත්තුවෙත්. ජීවිතේ කියන්නේ අරගලයක් තමයි. ඒත් ඒ අරගලේ ඇතුළේ අපේ ජීවිත මඟ හැරගන්න හොඳ නෑ. බොහෝ දෙනෙක්ට තියෙන්නේ මේ වගේ ඒකාකාරී ජීවන රටාවන්. Busy වුණාම ඔබට ඔබව මඟ හැරෙනවා. ඔබේ පවුලේ අයව මඟ හැරෙනවා. තමන්ට ජීවිතේ විඳින්න තියෙන අවස්ථා අහිමි වෙනවා. ඒ නිසාම ගොඩක් අය ඉන්නේ පීඩනයකින්. තමන්ට කරන්න තියෙන වැඩ කන්දරාව දරාගන්න බැරි වුණා ම ඔවුන්ගේ ආතතිය වැඩි වෙනවා. හැසිරීම පවා වෙනස් වෙනවා. වැඩිපුර කේන්ද්‍රීය ශක්තිය, කලබලකාරී බව නිරායාසයෙන් ම මිනිසුන්ගේ ජීවිතවලට එකතු වෙනවා. කෙටියෙන් ම කිව්වොත් තමන්ගේ පාලනයෙන් තමන්ව ගිලිහී යනවා. ඇත්තටම මේකට විසඳුමක් නැද්ද?

ඔව් Busy වෙන එක මඟ හැරගන්න විසඳුමක් තියෙනවා. ඒ තමයි වෙලාව කළමනාකරණය කරගෙන වැඩ කිරීම. ගොඩක් අය Busy වෙන්න එක හේතුවක් තමයි වෙලාව කළමනාකරණය නොකරන එක. හිතන හිතන වෙලාවට වැඩ කරන්න ගියාම එක වැඩක්වත් හරියට කරගන්න වෙන්නේ නෑ. දවස ගත කරන්නේ කොහොම ද කියලා ඔබට Plan එකක් නැත්නම් ඔබ Busy වෙන එක අරුමයක් නෙවෙයි. දවසට තියෙන්නේ පැය විසිහතරයි. ඒ පැය ගණන හරියට Target කරගන්න ම ඔබ වැඩවලට හිර වෙන්නේ නෑ. ඔබට කරන්න තියෙන කාර්යයන් වර්ග කරගන්න. අත්‍යවශ්‍ය වැදගත්, අත්‍යවශ්‍ය වැදගත් නොවන යනාදී ආකාරයෙන් ප්‍රමුඛතාව අනුව කාර්යයන් වර්ග කරගන්න අපිට පුළුවන්. ඒ වගේ ම තමයි ජිනේවා කරන්න තියෙන වැඩ එදාම කරන්න. මේ විදියට හැමදාම Plan එකකට අනුව වැඩ කරන්න පටන් ගන්න ම Busy වෙන්නේ නෑ. වැඩවලට හිරවෙලා පීඩනයෙන් ඒකාකාරීව ජීවිතේ ගෙවනකොට අපේ ජීවිත නිරස වෙනවා. එතකොට හරියට අපි ජීවත් වෙන්න ඕනේ නිසා ජීවත් වෙනවා වගේ. නිවාඩු දවසට ට්‍රිප් එකක් යන්න, පවුලේ අයත් එක්ක සතුටු වෙන්න, තමන් ආස දෙයක් කරන්න. විවේකීව ඉන්නත් ඔබේ කාලයෙන් ඉඩ වෙන්කර ගන්න අමතක කරන්න එපා. Busy වෙලා ඔබේ ජීවිතය මඟහැර ගන්න එපා. සතුටින් සැහැල්ලුවෙන් ජීවිතේ විඳින්න.

# පොල්කටු ලන්තාරවලෙන් ච්ඡේද්‍ය බලන ලක්ෂ්‍යාන්



**ම**නුෂ්‍යයන්ගේ ජීවිතයේ වැදගත්ම කොටසක් වන ආවේණික වූ කලාවක් හා යම් හැකියාවක් තියෙනවා. සුදේශ් ලක්ෂ්‍යන් කියන්නේ තමන් තුළ පැවති ඒ කලාව හා හැකියාව හඳුනාගෙන අපි එදිනෙදා පාවිච්චි කර ඉවත දමන පොල් කටු නැවතත් අලංකාර කැටයම් බවට පත්කරන තරුණයෙක්. අම්මයි, තාත්තයි, මල්ලියි එක්ක සුදේශ්ගේ පදිංචිය කුරුණෑගල. සුදේශ් සිප්සතර හැඳුරුවේ වැල්ලව මධ්‍ය විද්‍යාලයෙන්.

බව මතක් කලා. මීට පෙර සුදේශ් විසින් රැකියාවලේ කිහිපයක්ම සිදු කළත් එම රැකියාවන්ගෙන් නොලැබෙන මානසික සතුටක් තමා විසින් සිදුකරන කැටයම් කලාව තුළින් ලැබෙන බව ඔහු පැවසුවේ ඉතාමත් සතුටින්.

ඔහු තම කැටයම් ආශ්‍රිත ව්‍යාපාරය ආරම්භ කළ මුල් වකවානුව තුළ තරුණයෙක් වශයෙන් එවැනි ව්‍යාපාර අවස්ථාවක් තෝරාගැනීම පිළිබඳව බොහෝ පිරිසක් ඔහුට සමච්චල් කරපු ආකාරය තමන්ගේ මේ දක්වා වූ ගමන තුළ අපුරු මතකයන් බව පැවසුවා. සුදේශ්ගේ මේ දක්වා ගමන තුළ ඔහුට අත්හිත දුන් පිරිස අතරින් අම්මා, තාත්තා ඇතුළු පවුලේ සියලු දෙනාටත් විශේෂයෙන්ම ඔහුට නිතරම දිරිමත් කරන ඔහුගේ පෙම්වතියටත් වචනයකින් හරි සහයෝගය ලබා දුන් සියලු දෙනාටත් හදවතින්ම ස්තූතිවන්ත වන බව පැවසුවා.

සුදේශ්ගේ අනාගත බලාපොරොත්තුව වුණේ COCOSL නමින් පොල්කටු කැටයම් ආශ්‍රිතව ඉහළ වෙළඳ සන්නාමයක් ලංකාව තුළ පිහිටුවීමයි. අවසාන වශයෙන් අනාගතයේදී ව්‍යාපාර අවස්ථාවන් සඳහා යොමුවීමට සිටින නවකයන්ට ඔහු මෙන්ම මෙහෙම පණිවිඩයක් දුන්නා.

'මට කියන්න තියෙම එකම දේ තමයි මොන රැකියාවක් කරත් ඔබේ හිත පිනවමින්ම එය සිදු කරන්න. ව්‍යාපාරයක් කරනවා නම් ක්ෂණික ලාභ එන්නේ නෑ, ටික කාලයක් මහන්සි වෙන්න ඕනි. මොන පුශ්‍ය ආවත් අත්හරින්න එපා. ඒ වගේම ඔබ උපයන මුදල් නිකරුණේ නාස්ති කරන්න එපා. කාලයට ගැළපෙන ව්‍යාපාර කරන්න. එතකොට හොඳ ආදායමක් ලබාගන්න පුළුවන් වෙනවා.'



## ■ කවි විජේසූරිය



## පෞරුෂවත් යෞවනය

**ම**ලක් සිනිඳු ය. සුවඳවත් ය. මොලකට ය. එය ජීවිතයට සතුට හා සොම්නස ළඟා කරයි. කුඩා දරුවන් ද මල් වැනි යැයි කියමනක් තිබේ. අපි එහි සුන්දරත්වය අත්විඳීම. එයට ඇලුම් කරමු. මල් පොහොටුවන් ළපටි සිත්මල් විදා පෙනී විකසිතව හිනැහෙන සොදුරුතම අවිධිය වන්නේ අසිරිමත් යෞවනය යි.

සැබවින්ම නව යෞවනය පිපුණු මලකි. එහි රුවට, වමන්කාරයට ආකාර්ෂණය නොවන්නේ කවුරුන් ද? සිතට දැනෙනා නැවුම් හැඟීම් ආදරයෙන් මුදාහරින කාලවකවානුව මෙය යි. තටු සලා ඉඟිල යන්නට, නිදහස, සතුට, විනෝදය සොයා යන්නට හදවත ඉල්ලා සිටින්නේ මේ කාලයේදීම ය. ජීවිතයේ නව පිබිදීමක් ඇතිවන යුගයක් ලෙසත් උපතේ සිට ක්‍රමයෙන් සිදු වෙමින් ආ වර්ධන ක්‍රියාවලීන්ගේ පරිපූර්ණත්වය අරඹන අවධිය වන්නේ ද මෙයයි. එනම් සමාජමය උවමනාව අනුව පුද්ගලයන් ජීවිතයේ ස්වීය බලාපොරොත්තු තුළනය කරගැනීමේ ඔවුන් සතු හැකියාව වර්ධනය කරගනු ලබන්නේ යෞවනය තුළදී ය.

මිනිසෙකු තවත් මිනිසකුගෙන් වෙනස් වන්නේ පෞරුෂය හේතුවෙනි. බොහෝ යෞවනයන් සිතා සිටිනුයේ හොඳ පෞරුෂයක් ඇත්තේ රූපයෙන් උස, මහන සහ වර්ණවත් සමක් හිමි අයට යනුවෙනි. එය මනෝ විද්‍යාත්මක අර්ථයෙන් බැහැර කරයි. මන්ද කෙතරම් යහපත් බාහිර ලක්ෂණ තිබුණත් යම් තරුණයකුට හෝ තරුණියකට කිසියම් ගැටලුවක් විසඳා ගත නොහැකි නම් හෝ ගැටලුවකට හෝ කිසියම් අවස්ථාවකට මුහුණ දීමට හැකියාවක් නොමැති නම් හොඳ පෞරුෂයක් තිබිය හැකි බව විශ්වාස කළ නොහැකි ය.

ඔවුන් වටහාගත යුතු වන්නේ ස්වයං ප්‍රතිරූපය නැංවූ විට තමන්ගේ පෞද්ගලික ක්‍රියාකාරීත්වය ද ඉහළ යන බව ය. පෞරුෂත්වය ස්වයං ප්‍රතිරූපය නිර්මාණයේ එක් පැතිකඩ කි.

යෞවනයින් නිර්ව්‍යාජ ලෙස තමන් කෙරෙහි කිසියම් ආදරයක්, ප්‍රියමනාව භාවයක් දක්වන්නේ නම් තමා වටිනා මිනිසකු ලෙස තමාම පිළිගන්නේ නම් ඒ තුළින් තරුණ තරුණියන්ගේ සාර්ථකත්වය පාදුල කරයි. අභියෝගවලට මුහුණ දෙයි. එලදායිතාවයේ ඉහළතම මට්ටම දක්වා යාමට නිරායාසයෙන් ඔබ පෙලඹෙයි. යෞවන යෞවනියන් සඳහා මුහුණදීමට සිදුවන ඉලක්ක සහ බාධක බොහෝ ය. ඉන් සමහර ඉලක්ක ජයගනු ලබන අතර සමහර ඉලක්කයන් ජය ගැනීමට නොහැකි ය. මෙහිදී අප වටහා ගත යුතු වන්නේ අනෙකාට කළ හැකි සියලුම දේ තමන්ට කළ නොහැකි බව ය. ඉලක්ක යනු ජීවිත නිෂ්ඨාවන් වශයෙන් හඳුනාගත යුතු ය. එය පෞරුෂවත් යෞවනයේ ලක්ෂණයකි.

ජීවිතයේ වැඩ කරන අවිධිය සහ ජීවිතය විඳින අවධිය යෞවනය යි. අනාගතයට ආයෝජනයක් සිදු කරන්නේත්, ඉදිරිය අස්වද්දන්නේත් යෞවනය තුළයි. එය මනාව වටහා ගන්නේ නම් පෞරුෂවත් යෞවනයක් හිමි තරුණ තරුණියක ලෙසට සමාජය තුළ දෙපයින් නැගී සිටීමට හැකිය. වටහාගත යුතු වන්නේ කිසිවෙකුගේ පෞරුෂය සහ හැකියාව තවත් අයෙකුට සමාන නොවන බවත්, අනෙකාගේ පෞරුෂය තමා කෙරෙහි සංසන්දනය නොකොට තමන්ට අවැසි ජීවිතය යථාර්ථවාදීව සුබවාදීව ගොඩනගා ගත යුතු බවය.

## ■ කල්පනී හෙට්ටිආරච්චි කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය