

# දිනමිණ

The Dinamina

1909 අැරැඹි ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පුවත්පත

ත්‍රිනමාලි

ස්වර්ණභූමියේ  
අතීතාවලෝකනය  
**කාතමන**  
අද පත්‍රය සමඟ

ශ්‍රී ලංකා වට 2564ක වූ මැදිහත් පුර විවේචනය ලත් ගුරු දින | කාණ්ඩය 112 | පත්‍රය 79 | පිටු 32 | මිල රු.30 | web: www.dinamina.lk | ශ්‍රී ලංකාවේ ලියාපදිංචි කළ පුවත් පතකි | 2021 මාර්තු 18 මුහුණපතින්ද

## බැඳුම්කර සිද්ධියට රවි ඇතුළු අටක රමාන්ඩ්

වුද්දිනගේ සති 2ක  
වැලිකඩ  
නිරෝධායනයට  
පිට 06

ජාතිකරූපය - සමස්ත විරේචන

## අසාද සාලිගෙන දවස තුනක ප්‍රශ්න කිරීමට අවසර

සුභාමිණි සේනානායක සහ රක්ෂණ ශ්‍රියන්ත

ප්‍රාසිද්ධ වැළැක්වීමේ පනත යටතේ සහ පාසික කොමිසමේ නිර්දේශයන්ට අනුව කොල්ලපිටියේදී පෙරේදා (16) අත්අඩංගුවට ගත් බස්නාහිර පළාත් නිවැසි ආණ්ඩුකාර අසාද සාලි මහතා දින තුනක් රඳවා ගෙන ප්‍රශ්න කිරීමට ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශයෙන් අපරාධ පරීක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුවට අවසර ලැබී තිබේ. පිට 06



ශ්‍රී ලංකාව ලෝක ක්‍රිකට් කුසලානය දිනා වසර 25ක් ගත වීම නිමිත්තෙන් එම ක්‍රිකට් ඉරියව්වට උපහාර පිදීමේ උත්සවයක් රියේ (17) අරලියගහ මන්දිරයේදී පැවැත්විණි. එහිදී 1996 වසරේ විජයග්‍රාහී ක්‍රිකට් කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන් අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා සමඟ ඡායාරූපයකට පෙනී සිටි අයුරු.

## අසාද සාලිගේ රියේ විදෙස් පිස්තෝලයක්

රක්ෂණ ශ්‍රියන්ත

පරාධ පරීක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුව පෙරේදා (16) අත්අඩංගුවට ගත් බස්නාහිර පළාත් නිවැසි ආණ්ඩුකාර අසාද සාලි මහතාගේ මෝටර් රථයේ තිබූ විදේශ රටක නිමැවූ පිස්තෝලයක්, මෑගසිනායක් සහ උණ්ඩු කිහිපයක් සොයා ගෙන ඇතැයි පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශන නියෝජ්‍ය පොලිස්පති නීතිඥ අරත් රෝහණ මහතා පැවසීය. පිට 06

## අසිරි මහනාහිමියෝ 79 විය සපුරති

අසේල කුරුමුවංශ

මෝපාලි මහා නිකායේ අසිරි මහා ගුරුවහාර පාර්ශ්වයේ මහා නායක අති-පුජ්‍ය වරකාගොඩ ශ්‍රී සූරාණරත්නාභිධාන මහනායක ස්වාමින්ද්‍රයන් වහන්සේගේ 79 වැනි ජන්ම දිනය අද (18) යෙදී ඇත. පිට 06

## ශ්‍රී ලංකාවට ඒරේච්ච ඉන්දියාවේ සහාය ගන්න බ්‍රිතාන්‍යය දහ කයි

පිට 06

## විදෙස් ශ්‍රමිකයන් ගැන ආණ්ඩුවට වගකීමක් හැර

පිට 06

## අගමැති හෙට බංගලාදේශයට

මහින්ද අලුත්ගෙදර

ශ්‍රී ලංකාව සහ බංගලාදේශය අතර තිබෙන මිතුරු සබඳතා තර්කාදායී කර ගනිමින් දෙදින නිල සංචාරයක් සඳහා අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා දෙදින සංචාරයක් සඳහා හෙට (19) බංගලාදේශය බලා පිටත්ව යෑමට නියමිතයි. පිට 06

## බිලුමැත්තල සංඛගේ කෝට් 2ක කුඩු සමඟ අයෙක් අත්අඩංගුවට

පිට 06

## එක සාරක විද්දම ඇති පෝෂණ ඇත්ති පෝෂණ ගේන්න අවධානය

පිට 06

## ස්වර්ණමහල අධ්‍යක්ෂවරු සිව්දෙනා 30 දක්වා රමාන්ඩ්

පිට 06

## ගැටලුවලට විසඳුම් හොඳී ආණ්ඩුව බොරු ගොතනවා

පිට 06

## හේමසිරි-සුසීන් ගැන නීතිපති උපදෙස් තවම ලැබී නැත

සිරිපති කුමාර

සෑයා සිකුණේ දින තුනක ප්‍රහාර මාලාව වලක්වා ගැනීමට කටයුතු නොකළ බවට චෝදනා එල්ල වී ඇති නිවැසි ආරක්ෂක ලේකම් හේමසිරි ප්‍රනාන්දු සහ නිවැසි පොලිස්පති පුජ්‍ය ජයසුන්දර යන අයට අදාළව කළ පරීක්ෂණ සම්බන්ධයෙන් නීතිපති උපදෙස් මෙතෙක් ලැබී නැති බව අපරාධ පරීක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුව අධ්‍යක්ෂවරු රියේ (17) දැනුම් දුන්නේය. පිට 06



අදාළ සාලිගේ  
"රට විනාශ නොකර  
කියනු වෙනුවෙන්  
පරීක්ෂණ කියන්න!"  
"ආණ්ඩු 'නිවැසි'  
වැඩසිටින  
විදිය!"

## උත්සව සමයේ අවශ්‍ය වුණොත් සංවරණ සීමා

යුද හමුදාපති පිට 06

## 'ලුසී' ට නිදහස ඉල්ලා කැනඩා අගමැතිට සන්දේශයක්

පිට 06

## රන්ජන්ගේ දුරකතනය CIDයට

මුද්ධිකා ඉමුලාන

රන්ජන් රාමනායක රඳවා සිටින අඟුණකොළපැලැස්ස බන්ධනාගාරයේ, Y විශේෂ අංශය අසල තිබූ සොයා ගත් ජංගම දුරකතනය වැඩිදුර පරීක්ෂණ කටයුතු සඳහා අපරාධ පරීක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුවට හාර දුන් බව බන්ධනාගාර කළමනාකරණ, සිරකරු පුනරුත්ථාපන රාජ්‍ය ඇමැති ලොහන් රත්නේ මහතා කියයි. පිට 06

















# රජයේ වියදමින් කලාකරුවකුට රක්ෂණයක් දුන් පළමු අවස්ථාවයි



**අගමැති කියයි**

**'ප්‍රේක්ෂා' රක්ෂණය වේදිකා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අලුත් පරිච්ඡේදයක්**

**කොවිඩ් වසංගතය හමුවේ සියලු කලාකරුවන්ගේ ජීවිත නඟාසිටුවීමට සහන පොලියට ලක්ෂ 5ක ණයක් දුන්නා**

**නාට්‍යවේදීන් 500කට රජයේ සම්පූර්ණ ප්‍රතිලාභ**



ගාමිණි ජයලත්, වසන්ත විට්ටවි, ශ්‍රියන්ත මෙන්සිස්, ලයනල් ශුන්ධානු, නීතිඥ ඩග්ලස් සිරිවර්ධන ප්‍රේක්ෂා රක්ෂණ ප්‍රතිලාභ අගමැතිවරයා අතින් ලබා ගනිමින්.



විජයරත්න වරකාගොඩ, රාජ්‍ය ඇමැති විදුර වික්‍රමනායක, විනා වරකාගොඩ

**මහින්ද අලුත්ගෙදර**

ශ්‍රී ලාංකේය වේදිකා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට නව පරි-විද්‍යේයක් එක්කරමින් වේදිකා නාට්‍ය කලාකරුවන් වෙනුවෙන් රජයේ වියදමින් රක්ෂණවරණයක් ලබා-දෙන්නේ ඉතිහාසයේ පළමු වරට බව අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා පැවසීය.

එය සුවිශේෂී රක්ෂණවරණයක් බව පෙන්වා දුන් ඒ මහතා රෝගාබාධයක දී ලබා ගන්නා ප්‍රතිකාර මෙන්ම රෝහලක නැවැත්වා ගන්නා ප්‍රතිකාර සඳහා, ද මේ මගින් ප්‍රතිලාභ ගිණිවන බවත් රජය රක්ෂණ වියදම් ගෙවා මෙම රක්ෂණවරණය ලබා දෙන බවත් කීවේය. අගමැතිවරයා මේ බව සඳහන් කළේ වේදිකා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ කලාකරුවන් වෙනුවෙන් "ප්‍රේක්ෂා" හදිසි අනතුර හා වෛද්‍ය රක්ෂණවරණය ප්‍රදානය කිරීම වෙනුවෙන් අරලියගහ මන්දිරයේ දී පෙප්ප (16) පස්වරුවේ පැවැති සමාජමිභක අවස්ථාවට එක් වෙමිනි.

එහිදී වැඩි දුරටත් අදහස් පළ කළ අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා - මා සහාපතිත්වය දරන ටවර හෝල් රහල පදනම ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ, නාට්‍යවේදීන් පිළිබඳ කටයුතු කරන අන්තර්ජා-තික නාට්‍ය ආයතනයේ ශ්‍රී ලංකාවේ නියෝජිතත්වය දරන ආයතනයක්. කොවිඩ්-19 වසංගතය හේතුවෙන් සමස්ත ලෝක-වාසීන් මහා වසන්තයකට ගොදුරුව ඇති අවස්ථාවක සියලු කලා මාධ්‍යයන්හි නියුතු ශිල්පීන් සහ එම කලා මාධ්‍ය දැඩි අර්බුදයකට ලක්ව තිබුණා. එවැනි අවස්ථාවක ශ්‍රී ලාංකේය කලාකරුවන්ගේ ඉල්ලීම සලකා බලමින් ඔවුන්ගේ ජීවිත නඟාසිටුවීම සඳහා සහන පොලියක් මත රුපියල් ලක්ෂ 5ක ණය මුදලක් ලබා දීමට අපට හැකිවීම පිළිබඳ මා සතුටු වනවා. කොවිඩ්-19 වසංගතය හේතුවෙන් ටෙලි නාට්‍ය රූගත කිරීම නැවැති තිබුණු අවස්ථාවේ නිරෝධාන නීති රීති සහ සහාපතිත්වය ධරනයට යටත්ව ටෙලි නාට්‍ය රූගත කිරීම සඳහා අප අවස්ථාව ලබා දුන්නා.

එම හේතුවෙන් එම ටෙලි නාට්‍ය අවස්ථාව රූගත කිරීමට අවස්ථාව ඔවුන්ට උදා වුණා. මෙම කොවිඩ් අර්බුදය හමුවේ වේදිකා නාට්‍යවේදීන්ට නම නාට්‍ය නිර්මාණ වේදිකාගත කිරීමට අවස්ථාවක් ලැබුණේ නැහැ. ඔවුන්ගේ ප්‍රේක්ෂකයන් රංග ශාලාවලින් ඇන්ට් සිටින අවස්ථාවක ටවර හෝල් රහල පදනමෙන් සංවිධානය කළ ප්‍රේක්ෂා මහෝත්සවය තුළින් නාට්‍යවේදීන්ට, රංග ශිල්පීන්ට මෙන්ම ප්‍රේක්ෂකයන්ට, නම ජීවිත යථා තත්ත්වයට පත් කර ගැනීමට හැකිවීම අප ලැබූ ජයග්‍රහණයක්. ඒ තුළින් නාට්‍ය කලාවේ නව පිබිදීමක් ඇති වුණා කියා මම සියලු දෙනා දන්නවා. දෙවන කොවිඩ් වසංගතය හමුවේ, නැවත් සියලු කලාවන් බිඳ වැටුණු අවස්ථාවක ඔවුන්ගේ ජීවිත තත්ත්වයන් ඉතා පහත් තත්ත්වයන්ට බිඳ වැටුණා. එවැනි අවස්ථාවක මෙම ප්‍රේක්ෂා රක්ෂණවරණය හදුන්වා දෙමින් නාට්‍යවේදීන් 500 දෙනකු සඳහා රජයේ සම්පූර්ණ වියදමින් මෙම රක්ෂණවරණය අප හදුන්වා දුන්නා.

රජය රක්ෂණ වියදම් ගෙවා ලබාදෙන මෙම ප්‍රේක්ෂා රක්ෂණවරණය ලබා දෙන්නේ ලංකා ඉතිහාසයේ පළමුවනාවටයි. එය සුවිශේෂී රක්ෂණවරණයක්. රෝගාබාධයක දී ලබා ගන්නා ප්‍රතිකාර මෙන්ම

රෝහලක නැවැත්වා ගන්නා ප්‍රතිකාර සඳහා, ද මේ මගින් ප්‍රතිලාභ ගිණි වනවා. හදිසි මරණයකදී ඔවුන්ට විශේෂිත සහනයක් ලබා දෙන මෙම රක්ෂණවරණය, සුවිශේෂී රක්ෂණවරණයක්. මේ තුළින් රක්ෂණයක් ලබා ගනිමින් ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාව පෝෂණය කිරීමට ඔබට ශක්තිය ගොරයය හා නිරෝගී සුවය ලැබෙවායි මා ඉතා සිතීන් ප්‍රාර්ථනා කරනවා. එමෙන්ම මෙම ප්‍රේක්ෂා රක්ෂණවරණය ලබාදීම සඳහා මුලිකව කටයුතු කළ ජාතික උරුම, ප්‍රසංග කලා හා ඉන්ද්‍රිය කලා ශිල්පී, ප්‍රවර්ධන කටයුතු රාජ්‍ය ඇමැති විදුර වික්‍රම-නායක මැතිතුමාටත්, එතුමාගේ අමාත්‍යාංශ කාර්යය මණ්ඩලයටත්, ටවර හෝල් රහල පදනමේ භාරකාර මණ්ඩලයේ සියලුම සාමාජික සාමාජිකාවන්ටත්, ටවර හෝල් රහල පදනමේ කාර්යය මණ්ඩලයේ සියලු දෙනාටත්, මෙම රක්ෂණවරණය ලබා දෙන ජන ශක්ති ආයතනයටත් මාගේ ස්තූතිය පළ කරනවා.

ජාතික උරුම, ප්‍රාසංග කලා හා ඉන්ද්‍රිය කලා ශිල්පී ප්‍රවර්ධන කටයුතු රාජ්‍ය අමාත්‍යාංශය සහ ටවර හෝල් රහල පදනම එකවර සංවිධාන කළ මෙම "ප්‍රේක්ෂා"

- 'ප්‍රේක්ෂා' රක්ෂණය**
- අභාවයකට ලක්ෂ 2යි**
- හදිසි අනතුරකින් වන මරණයකදී ලක්ෂ 6ක්**
- පූර්ණ කාලීන ආබාධිත ලක්ෂ 4යි**
- අසාධ්‍ය රෝග ලක්ෂ 3යි**
- රෝහල්ගත වීමකදී වසරකට උපරිම 150,000යි**
- බාහිර රෝගී අංශ ප්‍රතිකාර වසරකට 15,000යි**

ගොඩ මහතා අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතාට පිරිනැමුවේය.

"ප්‍රේක්ෂා" හදිසි අනතුර හා වෛද්‍ය රක්ෂණවරණය ප්‍රදානය කිරීම සංකේතවත් කරමින් වේදිකා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කලාකරුවන් වෙනුවෙන් අගමැතිවරයා අතින් මේ දී සංකේතාත්මකව රක්ෂණවරණ ගිණිකම් ඔප්පු ප්‍රදානය කෙරිණි.

ශ්‍රී ලංකා ගිණුම් විශ්ලේෂණයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ උප සහාපති පානේම ඇණිස්සර ස්වාමීන් වහන්සේ මෙම උත්සව සභාවට වැඩම කළහ.

ජාතික උරුමයන් ප්‍රාසංග කලා හා ඉන්ද්‍රිය කලා ශිල්පී ප්‍රවර්ධන කටයුතු රාජ්‍ය ඇමැති විදුර වික්‍රම-නායක, අගමැති ලේකම් ගාමිණි සෙනරත්, බුද්ධිශා-සායක, අගමැති හා සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් මහාචාර්ය කපිල ඇණවර්ධන, රාජ්‍ය අමා-ත්‍යාංශයේ ලේකම් කේ. ඒ. සී. ආර්. නිශාන්ති ජයසිංහ, ටවර හෝල් රහල පදනමේ ගිටපු අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් නීතිඥ ඩග්ලස් සිරිවර්ධන, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සහාපති මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ, ජන-ශක්ති රක්ෂණ ආයතනයේ නිලධාරී ජන වේදිකා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ කලාකරුවෝ රසන් මෙම අවස්ථාවට සහ-භාගි වී සිටියහ.



ප්‍රවීණ කලාකරු බන්දුල විජේවරගේ මධුර ගීතයක්



අගමැතිවරයා 'ප්‍රේක්ෂා' රක්ෂණ ඔප්පුවක් කියවමින්



මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතා රචිත ග්‍රන්ථය අගමැතිවරයාට පිරිනැමීම.



උලෙළට පැමිණි කලාකරුවෝ



කුසුම් රේණු, රාජ්‍ය ඇමැති විදුර වික්‍රමනායක, ශ්‍රියන්ත මෙන්සිස්.



'ප්‍රේක්ෂා' රක්ෂණ ආවරණය කලාකරුවන්ට ලබාදීමට වෛශ්‍ය මහන්සි වූ 'ටවර හෝල් පදනම' නිලධාරී මධුලේ ජායාරූප - උපුල් නිශාන්ත







# 25



**වි**නයානුකූලව ලබා ගත් පුහුණුවත්, සාමූහිකත්වයත් තේතුවෙන් 1996 ලෝක ඉර ක්‍රිකට් ක්‍රීඩකයන් අද ශ්‍රේෂ්ඨයන් බවට පත් වී ඇතැයි විසිපස් වසරක් සවි-රෙන එක්දින ලෝක කුසලාන සැමරුම නිමිත්තෙන් අරලියගහ මන්දිරයේ රියේ පැවති විශේෂ උත්සවයේදී අගමැති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා ප්‍රකාශ කළේය.

ලෝක කුසලාන ජයග්‍රහණයට මං විවර වූ සිදුවීම් කිහිපයක වැදගත්කම පෙන්වා දුන් අගමැතිවරයා එම සිදුවීම් ජයග්‍රහණයේ සාධක බවට පත් වූ අයුරු පැහැදිලි කළේය.

‘ඒ ජයග්‍රහණය අද රියේ වගේ තව-මත් රැඳීලා තියෙනවා. දැන් පිටිටනියේ සිද්ධවෙන දේවල් නිසා මේ ජයග්‍රහණය නිතර නිතර අපේ ක්‍රීඩා ලෝලීන්ටත් මතක් වෙනවා ඇති. වර්තමානයට අතීතය හරිම වැදගත්. එදා සෙල්ලම් කළේ නිකම්ම නිකම් ක්‍රීඩකයන් පිරිසක් නෙවෙයි. ඊට දිනවන්න මිනැය කියන හැඟීමෙන් හිතන තරුණ පිරිසක්. මේ ජයග්‍රහණය මුළු ආසියාවම සැලකුවේ මේ කලාපයේ ජයග්‍රහණයක් විදියටයි. එල්ටී-ටීපී ත්‍රස්තවාදය නිසා කොළඹ බෝම්බ පිපිරෙද්දී දකුණු අප්‍රිකාව, නවසීලන්ත, කොදෙව් පිල, ඔස්ට්‍රේලියාව අපේ රටේ සෙල්ලම් කරන්න ආවේ නෑ. බෝම්බ පිපිරීම ඉස්සරහට දාලා මග හැරියා. ඒ නොඑන්න හේතුව ලංකාව දිනනවාට නිවුණු අකමැත්ත. ඒත් ඉන්දියාව, පාකිස්තානය වගේ අපේ අසල්වැසි රටවල් අපට සහෝදරත්වයේ දැන දිගු කලා. ඒ දෙරටේ ක්‍රීඩකයන් එකතු වෙලා අපේ රටට ඇවිත් පුද්ගලික තරග කිහිපයකට සහභාගි වුණා.’

‘ඒ විතරක් නෙවෙයි ලෝක කුසලාන තරගාවලියට කලින් ලෝක ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ දහපන්දහ වන්නා මුරලිදරන් පිටියෙන් ඉවත් කරන්න ලොකු උත්සාහයක් තිබුණා. ඉතා අසාධාරණ තීන්දු දුන්නා. නමුත් එදා හිටපු නායකත්වය මුරලි රජ ගන්න ලොකු සේවයක් කලා මට මතකයි.’

‘එදා ඉන්දියාවේ පැවැති අවසන් පූර්ව තරයේදී අවසන් භාගයේ ඉන්දිය ක්‍රීඩාලෝලීන් කලබල වෙලා ගල් බෝතල් පිටට-නියට එව්වා. මේ දර්ශනය මුළු ලෝකයම දැක්කා. ඒ වෙලාවේ හතරේ සීමාව අසල පන්දු රකිමින් සිටියේදී අරවින්ද ද සිල්වා. එතකොට උපුල් වන්දනා ඇවිත් ඔහුට කියා තිබෙනවා ඔයා යන්න. මම ඉන්නම් මෙතැන. ගල් වැලි බෝතල් වැදුණොත් ඔයාට අවසන් තරයට සෙල්ලම් කරන්න බැරි වෙව් කියලා. ඒක මම අහපු කතාවක්. මේක මනුෂ්‍යත්වයේ කතා-වක්. මේ වගේ සිදුවීම් තමයි

ලෝක කුසලානයේ ජයග්‍රහණයට අවශ්‍ය කණ්ඩායම් හැඟීම, සහෝදරත්වය ගොඩ නැඟුවේ. හැමෝම කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් ක්‍රීඩා කරලා රටට ලෝක කුසලානය ගෙන දුන්නා.’

එදා අපි ලෝක කුසලානය දිනා ගත්තේ වන්දිකා බණ්ඩාරනායක කුමාරතුංග ජනපති ධුරය දැරූ අපේ ආණ්ඩුවක් තිබුණු කාලයේ. අර්ජුනගේ පියා එතකොට ඇමතිවරයෙක්. ජයග්‍රහණයෙන් පස්සේ ශ්‍රී ලංකාවට ඇවිත් අර්ජුන ලෝක කුසලානය අරගෙන ගියේ එල්ටීටීපී බෝම්බ ප්‍රහාරයට හසු වී ජීවිතක්ෂයට පත් වූ ශ්‍රී ලංකා දිසානායකගේ ගෙදරටයි. එයා තමයි ලෝක කුසලානය දක්වා යන්න ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාවට අඩිතාලම දමා තිබුණේ. ඒකත් මනුෂ්‍යත්වයේ කතාවක්.’

‘අප අපිට ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාව ගොඩනගා ගන්න හොඳම පාඩමකට තියෙන්නේ ඒ අතීතය. ඒ අතීතය වර්තමානයට ගෙනාවොත් අපි අද වැටිලා ඉන්න අභ්‍යාංශයෙන් මිඳුනේන පුළුවන් වෙව් කියලා මම හිතනවා. ඒ නිසා අපි පාඩම් ඉගෙන ගෙන ඉදිරියට යමු. අගමැතිවරයා වත්මන් ක්‍රිකට් කණ්ඩායමට එවැනි පණිවුඩයක් දීමටත් අමතක නොකළේය.

මෙහිදී විශේෂ පදක්කම් පිරිනැමීමක් ද සිදු කෙරුණු අතර, එම පදක්කම් අන්තර්ජාතික ක්‍රිකට් කවුන්සිලය මගින් ලෝක කුසලාන ජයග්‍රහණයෙන් කලෙකට පසු එවනු ලැබූ බවත්, පසුගිය වසර ගණනාවක කාලය පුරා එම පදක්කම් ක්‍රිකට් ආයතනයේ තැන්පත් කර තිබූ බවත් වාර්තා විය.

නායක අර්ජුන රණතුංග, අරවින්ද ද සිල්වා, රොමේෂ් කළුතිරනරණ, රොහාන් මහනාම, හෂාන් තිලකරත්න, වමින්ද්‍ර වාස්, කුමාර් ධර්මසේන, මුත්තයියා මුරලිදරන්, මාවන් අනපානකු, උපුල් වන්දන සහ වන්දි පුස්පකුමාර අගමැතිවරයා අතින් ලෝක කුසලාන පදක්කම් ලබා ගත්තේය. ශ්‍රී ලංකා පිල ලෝක කුසලානය දිනා ගන්නා මොහොතේ ක්‍රීඩා ඇමතිවරයාට සිටි එස්.බී. දිසානායක මහතා ද එම අවස්ථාවට එක් විය. ලෙජන්ඩ්ස් ක්‍රිකට් තරගාවලියට සහභාගි වීමට ඉන්දියාවට ගොස් සිටින බැවින් සනාත් ජයසූරියන්, ඔස්ට්‍රේලියාවේ පදංචිව සිටින බැවින් අසංක ගුරු-සිංහන්, ශ්‍රී ලංකා පිලේ කොදෙව් සංචාරයට එක් වී සිටින බැවින් ප්‍රමෝද්‍ය චන්ද්‍රසේන මේ අවස්ථාවට එක් නොවූහ.

පාකිස්තානයේ ලාහෝර් නුවර ගබාර් ක්‍රීඩාංගණයේදී ලොව ප්‍රබලතම කණ්ඩායම වන ඔස්ට්‍රේලියාව පරාජය කරමින් කඩුලු 7ක විශිෂ්ට ජයක් ලබා ශ්‍රී ලංකාව ලෝක සිතියමේ ඉහළට ඔසවා තැබූ නායක අර්ජුන රණතුංග ඇතුළු කණ්ඩායමේ ජයග්‍රහණයේ රිදී ප්‍රසිදිය සැමරීමට මැති ඇමැතිවරුන් මෙන්ම ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිකට් ආයතනයේ හිටපු සහ වත්මන් පරිපාලකයෝ ද සහභාගි වූහ. ක්‍රිකට් ලෝක කුසලාන විසිපස් සැමරුම නිමිත්තෙන් මේ උත්සවයේදී නැපැල් දෙපාර්ත-මේන්තුව මගින් විශේෂ සමරු මුද්දර-යන් ද නිකුත් කර තිබිණි.

## ලෝක ශූරයන්ගේ සාර්ථකත්වයේ රහස කණ්ඩායම් හැඟීමයි සහෝදරත්වයයි

1996 ක්‍රිකට් විජයග්‍රහණයේ රිදී ප්‍රසිදියේදී අගමැති කීයයි

ගවුස් මොහොමඩ්

මෙමගේ හේ කැලිලා. මගේ ගැලරියක් මොනවෙකි. නාදෙයක් කියලා මගේම කෙනෙක් මං ළග නැ. හැබැයි ගාමිණීලා, ජොනිලා, විජේලා මැරුණේ නැහැ. හැමදාමත් ඒ කට්ටියක් එක්කයි මං. මේ ලැලි ගෙරුට වැදිලා නිකට්ටු යන්නේ. මං ජොනියේ මිතුරු සමාජයේ කෙනෙක්. මිත්‍රයෙන් විදියටම ජොනි මාව ආසුරු කළේ. එන්නන් රත්තමගේ ජොනි මං. සයුරු රටේ අයට අස්සයේ පදිනන හුරු කරනන මං ගියේ රුපියල් 20,000 පඩියට. එතේදී මිනිමරු අස්සයෙන් මෙල්ල කළාම ඒ අය මගේ පඩිය 30,000ක් කළා. මට පොතියෝ කුන්දෙකෙන් ගිටියා. දවසට ඒ එකෙකුගෙන් රුපියල් තුන්දහසක් විතර මං හෙවිවා. ඔයින් මෙයින් රන්මුහුදුව පිවිට්ට එකෙන් මං සිනමාවට වහ වැදිලා නේ. ඒ කාලේ එක ගිල්ල එක 25 වනාවක් විතර බැලුවා.

පොලියොයි, කොළඹ නගර සභාවයි කීප වනාවක් මගේ පුංචි කලාගාරේ බිමට සමනලා කළා. මං අඩ අඩා ඒ කැලි එකතු කරලා හරි අමාරුවෙන් තමයි ආපහු හදා ගත්තේ. මං කොළ කාලේ ඛේක් මානස්, ඩිස්කෝ මානස් දානම් හපනා. දැන් ගිහින් බලනව විතරම හරිහමන් බිස්කෝප් හැදෙන්නේ නැති නිසා යන්නේ නැහැ. පුතේ උම බපාර් එකේ බිම ඉදගන්නට කමක් නැ. හැබැයි උම හැදෙන්න දැන ගනින්න. මට ඒ ගැන අතීන් මිනිහට දොස් කියන්න බැහැ! ඉලන්දාර්කමට පෙවීමට එකේ ඉද ගන්නාම තාත්තා මට එහෙම කිව්වා. ඉතින් අදටත් මං කාටවත් වරදක් කරලා නැහැ. එංගලන්තේ වැමපියන් ජොනි 1974 දී ලංකාවට ආවම මගේ දස්කම් දැකලා සුබ පැතුවා. මලහම අම්මා තාත්තාගේ පින්තුරය වුණේ මුල්ලකට විධිකරන ලොකේ මං ආදරේ කරන අයගේ පින්තුර පිටින් එක්කලා ඒවිනේ ඉතිරි විකත් ගෙවා දානවා. මට අතුරු කියවන්න, ලියන්න බැහැ. හැබැයි මං කුලී වැඩෙන් නොයා ගන්නා සල්ලි වෙන අයට දීලා මගේ ජීවිත කතාව පොත්වල ලියවනවා. 'තේ කඩේ කලා', 'සියලුලා ගහයට කලා', 96 වන්නේ ජොනි', 'ජොනි පේලේටන්', 'පිවිට්ට පේලේටන්', 'මය කොයි කොයි නමක් ඇදීලා තියෙන්නේ එකම එක්කෙනකුට. ඒ වෙනිත් කාටවත් නෙවෙයි. හේවගමගේ දොන් පේලේටන් පෙරේරාට. ඒ මං. හැබැයි මං තුන් වනාවක් වාසගමි වෙනස් කෙරුවා. ඒ සිනමාවට තියෙන ආදරේට. අම්මා බන්දුවනී පෙරේරා. තාත්තා මේ ගෙන්දගම පොලොවේ ඉස්සර උන්නු මයිනර් කාර්ටූට්ට නම ගිය ඇල්ලුඩ් බාසුන්නානේ. ඒ පවුලේ කොල්ලොම 7යි. එක කෙල්ලයි. ඒ ගොඩේ පස් වැනියා මං. ඉස්සරේම මගේ ඉහට ගහලා තිබුණේ පොති පිස්සුව. කොමපක්කේ විදියේ සැරපුත්ත ඉස්සෝලෙට මං දෙකේ පන්නියේදී ආසුබෝ කිව්වා. එදා ඉදන් ඉලන්දාර් කාලේ පොතියෝ එක්කමයි මං ඔට්ටු වුණේ. මං නුවරඑළියේ මුලින්ම අස්ස රේස් පැද්ද කීප දෙනාගෙන් කෙනෙක්. එතේ පිටර් මබේඩේකර හමුගේ පොතියෝ පැද්ද ජොනි මං. රේස් දිනවාම ඒ කාලේ රුපියල් 50ක් ලැබෙනවා. ඒක ඒ කාලේ ලොකු ගාණක්. ඒ කොයි හැටි වෙනත් අතුරු කියවන්න, ලියන්න අදටත් මට බැහැ. ගණන් මිනුම් මට හරි අමාරුයි. එක් මං සිනමාව ගැන පින්තූර බලලා තේරුම් ගන්නවා. අද මෙහෙම ගිටියාට ඉස්සර මං පොතියෝ කුන්දෙකෙන් අයිතිකාරයෙක්. ඒ එකෙකුගෙන් දඩසකට රුපියල් තුන්දහසක් විතර මං හෙවිවා. එක් පස්සේ මං උන්ට එක එක්කෙනාට දීලා දැමීම. ඉස්සර මං නොබැලුව පිවිට්ට එකක් නැහැ. ගාමිණී හෙල් එකේදී වැඩිපුර බැලුවේ. එකේ ඒ කාලේ විකට් එක ගන 55යි. ටවර්හොල් එකේ ඊට විකක් අඩුයි. එතේ විකට් එකක් ගන 50ක් විතර වුණා. 'වණ්ඩියා', 'ධිරයෝ', 'ආත්ම පුරා' ඔය විදියට පාය ගාණක් වුණත් මට කියාගෙන යන්න පුළුවන්. හැබැයි ආත්ම පුරා තමයි මං ආසම පිවිට්ට එක. එකේ ගාමිණී ගොත්ස්කාගේ කඩු ගාමිණි එක වොප්. ඊට පස්සේ කාලෙක වන්දන් රන්තමගේ ජොනි වෙන්න ලැබීම මට ලොකු සතුටක්.

හුළුවීමට හරස් පාලේ පෙට්ටි කඩයක් තිබුණත් මං ඒක වෙළෙඳාමට යොදා ගන්නේ නැහැ. මං මොනදා සිනමාවට වෙන් කලා තියෙන්නේ. කට්ට හරි මං මැරුණු දාකටත් මං වගේ පිවිට්ටවලට ආදරේ මිනිහෙක් මේ පින්තූර පරිස්සම් කරන් මොනදා ඉන්නවා නම් ඒකයි මගේ සතුට. ඉස්සර අයිඩිය, මමයි මොනදා නේ කඩේ කළේ. 2012දී මගේ අයිඩිය මිය ගියා. ඉන් පස්සේ මං මොනදා නති වුණා. විකෙන් ටීක මං මේ පින්තූරවල ජීවත් වෙන ඒ අමරණිය මිනිස්සු එක්ක ජීවත් වෙන්න හුරු වුණා. මේ අවට පිරිසුදුව තියාගන්න මං ආසයි. පාන්දර නැගිටලා මං අවට අතුරු ගානවා. ඉන් පස්සේදී දවස පටන් ගත්තේ. එහෙම කිවුවට මට කිසිම ආදායම් මාර්ගයක් නැහැ. කොළඹ අවට ලොකු ගෙවල්වල කවුරු කවුරු හරි ගස්වල අතු කපන්න නැතිනම් වන්නේ විටියේ වැඩකට කතා කළොත් මං යනවා. ඒකෙන් ලැබෙන දේයින් මොක මොක වත් කලා ඉතිරි එකෙන් පරණ නළු නිළියෝ ඉන්න පන්නර, සහරා ගේනවා. ඒවයේ තියෙන පරණ පිවිට්ටවල මතක කපාගෙන ලැමිනේට් කරලා ගොන්නේ මොනදා එල්ලෙනවා. හැබැයි, කොරෝනා නිසා දැන් හුකක් වැඩ අඩුයි. ජොනිට මං ජණ ඇලලා ආදරෙයි. මං මගේ පරණ රේඩියෝ එකේ එයාගේ සින්දු අහනවා. එක් වැඩක් පලක් නොලැබුණු දාට මට කැමවත් රේඩියෝට බැටරි කැලීවත් ගන්න විදියක් නැහැ. එහෙම දාට අහල පහළ කඩේකින් දෙන දේයක් කලා ඉන්නවා. මගේ ගැලරියක් මොනදාමයි. ඉස්සර 'රන්මුහුදු' ගිල්ල එකෙන් තමයි මං සිනමාවට වහ වැදිලේ.

ඒ ඉස්සර මතක මට හරි රසයි. ඒ කාලේ 'හදාය' විනු පවියේ වෙගෙන් අස්සයේ පදින සින් කළේ අයි. හැබැයි අයිවි කැපි පෙහුණේ නැහැ. අයි සහාය නළුවෝ විතර නේ. හැබැයි අයිවි ඒ කාලේ ඛේක් මානස්, ඩිස්කෝ මානස් දානන හපන්න. 'පුරයෝ', 'වැඩකාරයෝ' ගිල්ල එකට පොතියෝ පදින රන්ජන් රාමනායකට පුරුදු කළේ මං. එයා හපනා. ඉක්මනටම වැඩේ ඇල්ල ගන්නා. මං ගිහන්නේ රහපාන්න ලස්සන ඕනම නැහැ. ඇත්තම තමයි තියෙන්න ඕනෑ. මං පිවිට්ට දහයක විතර ඇත්වී කරලා තියෙනවා. මගේ මේ ඇඟේ අමාරුව රන්මුහුදු විදුරු කැල්ලක් වැදිලා වුණ එකක්. එක් මං වෙරේ බැන්නේද නැහැ. මට ගැහැවිල කෙනාව නිදහස් කරගන්න වියදම් කළේත් මමමයි. එයා දිවි නසා ගන්නා. අන්තිම මොහොතේ මාව එයා ළකට එක්කරන් එන්න කියලාත් කියලා තියෙනවා. අදටත් මගේ ඒ මනුස්සයා එක්ක තරහක් නැහැ. මගේම අයත් එක්ක වුණත් එහෙමයි. මං විවාහකයි. දැරුවෝ දෙන්නෙක් ඉන්නවා. එක් ඒ කවුරුවත් මා ළග නැහැ. එක් මං ඒ අයට සුබ පතනවා. ආදරෙයි මං ඒ හැමෝටම. නැරඹි කාලේ සයුරු රටට දෙමසයකට විතර ගියාම

# චන්ද්‍රිත රත්තමගේ ජොනි මං

## විකල්ප



හැබැයි අයිවි ඒ කාලේ ඛේක් මානස්, ඩිස්කෝ මානස් දානන හපන්න. 'පුරයෝ', 'වැඩකාරයෝ' ගිල්ල එකට පොතියෝ පදින රන්ජන් රාමනායකට පුරුදු කළේ මං. එයා හපනා. ඉක්මනටම වැඩේ ඇල්ල ගන්නා. මං ගිහන්නේ රහපාන්න ලස්සන ඕනම නැහැ. ඇත්තම තමයි තියෙන්න ඕනෑ. මං පිවිට්ට දහයක විතර ඇත්වී කරලා තියෙනවා. මගේ මේ ඇඟේ අමාරුව රන්මුහුදු විදුරු කැල්ලක් වැදිලා වුණ එකක්. එක් මං වෙරේ බැන්නේද නැහැ. මට ගැහැවිල කෙනාව නිදහස් කරගන්න වියදම් කළේත් මමමයි. එයා දිවි නසා ගන්නා. අන්තිම මොහොතේ මාව එයා ළකට එක්කරන් එන්න කියලාත් කියලා තියෙනවා. අදටත් මගේ ඒ මනුස්සයා එක්ක තරහක් නැහැ. මගේම අයත් එක්ක වුණත් එහෙමයි. මං විවාහකයි. දැරුවෝ දෙන්නෙක් ඉන්නවා. එක් ඒ කවුරුවත් මා ළග නැහැ. එක් මං ඒ අයට සුබ පතනවා. ආදරෙයි මං ඒ හැමෝටම. නැරඹි කාලේ සයුරු රටට දෙමසයකට විතර ගියාම



මුලින්ම මට පැරුවුණේ මිනිමරු අස්සයක් මෙල්ල කරන් උඩ දුටුවන්නයි. මං අමාරුවෙන් ඒ වැඩේ කළා. ඒකට ඒ රට පුරු වුණා. මං ඒ රටේ අයට අස්ස රේස් පුරුදු කරවන්නයි ගියේ. ඒ සතුටට එයාලා මට පොරොන්දු වුණු රුපියල් 20,000 පඩිය 30,000 ක් කරලා ගෙවිවා. අද වනතුරු මං මගේ තාත්තා දුන්න උපදෙස් සිහි කරනවා. මං පෙවීමට එකේ ඉදන් ඉන්නවා දැකලා තාත්තා මට 'පුතේ උම බපාර් එකේ බිම ඉදගන්නට කමක් නැ. හැබැයි හැදෙන්න උම දැන ගනින්න. මට ඒ ගැන අතීන් මිනිහට දොස් කියන්න බැහැ' කියලායි කිවුවේ. මං කට්ටවත් කාගේවත් දෙයක් අසාධාරණ විදියට කඩා වඩාගෙන නැහැ.

ඉස්සරේම මගේ ඉහට ගහලා තිබුණේ පොතියෝ පිස්සුව. කොමපක්කේ විදියේ සැරපුත්ත ඉස්සෝලෙට මං දෙකේ පන්නියේදී ආසුබෝ කිව්වා. එදා ඉදන් ඉලන්දාර් කාලේ පොතියෝ එක්කමයි මං ඔට්ටු වුණේ. මං නුවරඑළියේ මුලින්ම අස්ස රේස් පැද්ද කීප දෙනාගෙන් කෙනෙක්.

මං උපයන දේයක් වියයියදම් කළේත් පොතියන්ටයි. සිනමාවටයි තමයි. මේ මං උපන්න ගම. අද එදාට වඩා මෙහේ හරි වෙනස්. ඉස්සරටත් නව හුගක් වෙනස්කම් සිදුවෙලා. ඒ කොයික වුණත් මොනැතිත් උදේ හවා මොනැතිත් හැල්ලේ දුටන දෙනෝදාහක් මිනිස්සු දිහැ මං මගේ නවාතැනේ ලැඟුම් ගන්න සිනමා නරු එක්කම පිවිට්ට එකක් බලන්නා වාගේ නිස්කලංකව ඔබේ බලා ඉන්නවා.

මං  
සේලටන් පෙරේරා  
සමුඛ - නුවන් මහේස් ජයවික්‍රම ජායාරූප - සාලිය රජපසිභ



අත්තක් දෙකක් කැපවීම Tv වලින් ලොකුවට පෙන්වනවා

පිටුව 17



දිසානායක පරිවාර වෛතෘයයේ අසිරිමත් මල සුභාව

පිටුව 18



රජයේ සලසුරැකීමේ ඒකලක්ෂ භාරති ඔස්සේ

පිටුව 17



ඩී. එස්. ඉණතිලක උපව වෙල්ලස්ස විශේෂ

# රජයේ වාහන රැසක් මොනරාගල තොටිත උඩ

**මො**නරාගල දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලයට, ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලවලට හා ප්‍රාදේශීය සෞඛ්‍ය සේවා අධ්‍යක්ෂ කාර්යාලයට අයත් රජයේ වාහන රැසක් දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ හාවිතයට නොගැනීම නිසා දීර්ඝවීමෙන් පවතින බව දිනමිණට අනාවරණ වෙයි.

නිතවා, ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලවල ද වාහන කිහිපයක් හාවිතයට ගැනීමට නොහැකිව තිබෙනවා. මේ පිළිබඳව අමාත්‍යයාගේ ලේකම්වරයා දැනුවත් කර අනුමැතිය ලබාගෙන වෙන්දේසි කිරීමට හැකි වාහන වෙන්දේසි කිරීමටත් හාවිතයට ගැනීමට නොහැකිව වාහන අපවැය ලෙස ඉවත් කිරීමටත් කටයුතු කරන බව හෙතෙම සඳහන් කළේය.



මේ පිළිබඳව මොනරාගල අතිරේක දිස්ත්‍රික් ලේකම් වන්දන ලොකුගේගේ මහතාගෙන් කළ විමසුමක දී මෙසේ කිය.

මොනරාගල දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලයට අයත් වාහන 100කට පමණ වන බවත්, ඒ ප්‍රධාන ඇතුළු වාහන කිහිපයක් ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට නොහැකිවීමෙන් ගාල්ලට නිකුත් කර, අනෙක් වාහන වසර දහයක් තිස්සේ මෙලෙස පව-

**කො**ස් ගෙඩියක් නිසා ඇතිවූ ආරාධිතයන් දුරදිග යෑමෙන් බැනා විසින් නැන්දම්මාගේ අත කැඩීම නිසා ඇය මේ වන විට සිංහල වෛද්‍ය පුතිකාර ලබමින් සිටී.

පසුව රාත්‍රී කාලයේදී නැන්දම්මාගේ නිවෙසට ගිය විට කොස් පිළියෙළ කර නැති බව දැනගත් ඔහු නැන්දම්මාට බැණ වදින විට ඇයට ඔහුට බැණ වදිමින් පවසා ඇත්තේ ඔහු කොස් පිළියෙළ කරන්නට කියන්නේ මන්දැයි බවට බැවින් සකස් නොකළ බවයි.

මෙම බැනාගේ නිවෙස හා නැන්දම්මාගේ නිවෙස තිබෙන්නේ ආසන්න වන අතර බැනා විසින් අසල නිවෙසක කුලී වැඩකට ගොස් එන විට කොස් ගෙඩියක් රැගෙනගත් ඇති අතර එය පිළියෙළ කිරීමට එම අවස්ථාවේ බිරිය නිවෙසේ

නොසිටී බැවින් ආසන්නයේ පිහිටි නැන්දම්මාගේ නිවෙසට කොස් ගෙඩිය ගෙන ගොස් එය සකස් කරන ලෙස පවසා ඇත.

## නිවෙසකට ඇතුළු වී දේපළ කොල්ල කලා

දේශපාලන නාර-වල ප්‍රදේශයේ නිවෙසකට හොර රහසේ ඇතුළු වූ පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු විසින් නිවෙසියන් සතු සම්පත් හරහා සහ මුදල් සොරාගෙන පලාගොස් සිටියදී එම සැකකරුවන්ගෙන් එක් අයකු පෙරේදා (16) මිහනවත්ත පොලීසිය විසින් අත්අඩංගුවට ගෙන ඇත. නිවෙසියන් නිවෙසට ඇතුළු වී ඇති සැකකරුවන් විසින් අල්මාරයක් විවෘත කර එහි තිබූ රන් මාල දෙකක් සහ මුදල් සොරාගෙන

පලා ගොස් ඇති බව පොලීසිය කියයි. ලද තොරතුරකට අනුව නාර-වල ප්‍රදේශයේම පදිංචි විසිදෙනෙකුගේ නිවෙසකට ඇතුළු වූ පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු විසින් නිවෙසට ඇතුළු වී ඇති සැකකරුවන් විසින් අල්මාරයක් විවෘත කර එහි තිබූ රන් මාල දෙකක් සහ මුදල් සොරාගෙන

## හරිත පැහැ තිළිණයක් රැගෙන විනුදුවලට චාරිතාවක් දකුණින් උතුරට

පැළ 1500ක සිටුවීමේ ව්‍යාපෘතියක් (සාපනයේදී)

**ති**ස් අවුරුදු යුද්ධය නිසා හැරවූ උතුරු දකුණ සිංහල දම් මිනුම් යළි ස්ථාපිත කිරීමේ සහ දිනපතක් සාමය රැකගනීමේ අරමුණින් කතෝලික සභාවට අයත් කර-වාස් ආයතනය සාපනයේ එළි තුළුන් ආවරණය පැළ සිටුවීමේ ව්‍යාපෘතියක් පසුගියදා ආරම්භ කරන ලදී.

නුඩන් ජයසේකර - සූරියවැව විශේෂ, රාහුල් සමන්ත හෙට්ටිආරච්චි අම්බලන්තොට සමූහ සහ සහන මධ්‍යස්ථ - ලුණු සමූහ

## හම්බන්තොට වරායේ නැව්වලට ඉන්ධන තොග

හම්බන්තොට ජාත්‍යන්තර වරායේ දැනට ක්‍රියාත්මක සේවාවන්ට අමතරව නැව් සඳහා ඉන්ධන තොග වශයෙන් ලබා දීමේ කටයුතු හම්බන්තොට ජාත්‍යන්තර වරාය සමූහයේ ප්‍රධාන මෙහෙයුම් නිලධාරී ජයසේකර වික්‍රමසිංහ මහතා ඇතුළු පිරිසකගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පසුගිය දින අරඹිණි.

හම්බන්තොට ජාත්‍යන්තර වරායේ දැනට ක්‍රියාත්මක සේවාවන්ට අමතරව නැව් සඳහා ඉන්ධන තොග වශයෙන් ලබා දීමේ කටයුතු හම්බන්තොට ජාත්‍යන්තර වරාය සමූහයේ ප්‍රධාන මෙහෙයුම් නිලධාරී ජයසේකර වික්‍රමසිංහ මහතා ඇතුළු පිරිසකගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පසුගිය දින අරඹිණි.

ඒ අනුව IMO 2020 හෙවත් අවම සල්ෆර් සංයුතියකින් යුත් ප්‍රථම බහිෂ්චිත (VLSFO) තොගය මිලදු ගත් ප්‍රථම ගැනුම්කරු බවට පත් වූයේ වෙළෙඳ නොසා සඳහා ඉන්ධන සැපයීමේ වෙළෙඳපොළ ප්‍රමුඛයා වන ලංකා මර්චන්ට් සර්විසස් සමාගම (LMS), හම්බන්තොට වරායේදී සහාය ඇතිව තම සේවා-දායකයා වූ ඉන්දියාවේ චේන්නායි සිට සුවස් දුන්නා සානා කරමින් බහු එම්.ඊ. සුවස් හාක්ස් හමරින ඉන්ධන ප්‍රවාහන නොසාවයි.

## ඉන්දියාවෙන් හොරාවට නෑම් 2000ක් පත්කලා

මෙම බැනාගේ නිවෙස හෝ වෙනත් ස්ථානයක ඇත්තම් පොලීසි භාරයට ගෙන නඩු හාණිව වශයෙන් තබා ගන්නා ලෙස ද මිලදුම් පොලීසියට නියම කළේය. එසේම එම නරුණියගේ අත් අකුරු හඳුනාගැනීම සඳහා ඇගේ මව්වියන්ට සහ සහෝදරයාට තමන් වෙත ඉදිරිපත් කරන ලෙස ද පොලීසියට නියම කරන ලදී. මියගිය නරුණිය නම බිරිය සමඟ තමාට අයත් හෝටලයේ සේවය කළ බව ද මරණ පරීක්ෂක අසන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙමින් මුහුණ දුන් බවයි.



















කොළඹ කොටස් වෙළෙඳපොළ

2021.03.17 දින වෙළෙඳපොළ දත්ත

MARKET PRICE

Main market price table with columns for stock name, volume, price, and change. Includes sub-sections for 'ප්‍රධාන ප්‍රවර්ධ' and 'වෙළෙඳපොළ දත්ත'.

Table showing market performance metrics including volume, price, and change for various indices and sectors.

Table listing individual stocks with columns for stock name, volume, price, and change.

Table listing market indices with columns for index name, volume, price, and change.

Table listing exchange rates for various currencies with columns for currency name, rate, and change.

Table listing gold prices for different types of gold with columns for type, price, and change.

තැරැව්කරුවන්ගේ කාර්යභාරය

කොටස් වෙළෙඳපොළෙහි මූල්‍ය අතරමැදිකරණය ඉටුකිරීම හෙවත් සේවා සපයන පාර්ශවය තැරැව්කරුවන්ගේ කාර්යභාරය පිළිබඳව විස්තරයක් සහ තැරැව්කරුවන්ගේ කාර්යභාරය පිළිබඳව විස්තරයක්.

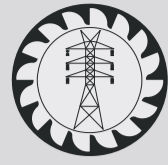








ලංසු කැඳවීම



ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලය  
இலங்கை மின்சார சபை  
CEYLON ELECTRICITY BOARD

Table with 6 columns: අංශය / ආචාර්ය, ලංසු යොමු අංකය / අයිතම විස්තරය හා ප්‍රමාණය, ලංසු භාර ගන්නා අවසාන දිනය හා වේලාව, ලංසු පොත් මිලදී ගත හැකි කාර්යාලය සහ අදාළ අංකය, ලංසු පොතේ මිල (රුපී.), ලංසු වර්ගය ICB/NCB. Includes sections for අමුද්‍රව්‍ය, සේවා, and various procurement items.

Table with 7 columns: Tender No., Title, Start/End Date, Location, Estimated Value, etc. Includes items like SAB/RAT-V79/HV/2021/28, SAB/EM-V77/HV/2021/29, etc.

ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලය වෙනුවෙන් සපයාගැනීමේ කමිටුවේ සභාපති විසින් හැකියාවැති සුදුසුමකරුවන් වෙතින්, ජාත්‍යන්තර / ජාතික තරගකාරී ලංසු ඉදිරිපත් කිරීමේ පදනම මත මුද්‍ර, කඩන ලද ලංසු කැඳවන අතර, එම ලංසු ඉදිරිපත් කළ යුත්තේ ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලය වෙතින් මිලදී ගන්නා ලද ලංසු පොත් පමණක් උපයෝගී කරගෙනය.

අපේක්ෂිත ලංසු ඉදිරිපත් කරන්නන්ට හෝ ඔවුන්ගේ බලයලත් නියෝජිතයන්ට පමණක් ලංසු පොත් නිකුත් කරනු ලැබේ. අවශ්‍ය වූ විටක ඔවුන් 1987 අංක 3 දරන පොදු කොන්ග්‍රාන් පනතට අනුකූලව ලියාපදිංචි විය යුතුය. ලංසු භාර ගන්නා අවසාන දිනයට පමණක් දින දක්වා සෑම ලංසු පොතක් වෙනුවෙන්ම ඉහත 6 වන කීර්තියේ සඳහන් මුදල ගෙවා ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලයේ අදාළ නියෝජ්‍ය සාමාන්‍යාධිකාරී / ප්‍රධාන ඉංජිනේරු වෙත ලිඛිතව ඉදිරිපත් කරන ලද ඉල්ලීමක් මගින් 0900 පැය සිට 1500 පැය දක්වා සාමාන්‍ය වැඩ කරන දිනයන් තුළ මිලදී ගත හැක. මේ සඳහා ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලයේ සාමාන්‍යාධිකාරී තමන් ලියාන ලද බැංකු අර්ථසහය මගින් හෝ මුදල් මගින් හෝ ගෙවිය හැක.

විදේශීය තානාපති කාර්යාල / වෙළඳ කොමිෂන්වලට, ලංසු පොත්වල තොරතුරු පිටපත් ලිඛිත අයදුම්පතක් ඉදිරිපත් කිරීමෙන් අදාළ නියෝජ්‍ය සාමාන්‍යාධිකාරී / ප්‍රධාන ඉංජිනේරු කාර්යාලයේ දී නොමිලේ ලබා ගත හැක. එමෙන්ම ලංසු පොත් අපේක්ෂිත ලංසු ඉදිරිපත් කරන්නන් හා ඔවුන්ගේ නියෝජිතයන්ට අදාළ නියෝජ්‍ය සාමාන්‍යාධිකාරී / ප්‍රධාන ඉංජිනේරු කාර්යාලයේ දී නොමිලේ පරීක්ෂා කළ හැක. ලංසු ඉදිරිපත් කරන්නන් හෝ ඔවුන්ගේ අනුමැතියලත් නියෝජිතයන් ඉදිරිපිටදී ඉහත කීර්තිය අංක 9 හි සඳහන් ස්ථානයන්හිදී ලංසු භාරගැනීම අවසන් කරන වේලාවේදී, එසේ ඉදිරිපත් කරන ලද සියලුම ලංසු විවෘත කරනු ලබන අතර, ප්‍රමාදව ඉදිරිපත් කරනු ලබන ලංසු ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබේ. මීට අදාළ සියලු විස්තර හා පැහැදිලි කිරීම් විමසිය යුත්තේ ලංසු පොත් නිකුත් කරනු ලබන ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලයේ අදාළ නියෝජ්‍ය සාමාන්‍යාධිකාරී / ප්‍රධාන ඉංජිනේරු වෙතින්.

\* ICB - අන්තර්ජාතික තරගකාරී ලංසු, NCB - දේශීය තරගකාරී ලංසු

සාමාන්‍යාධිකාරී විදුලිබලගෙන් සැපයීමේ වුවේසන් දැනුම



වෙබ්සයිට් අයිතමයන් සඳහා අදාළ තොරතුරු පිටපත් www.ceb.lk හිල වෙබ් අඩවියෙන් භාගත කරගැනීමට හැකිය.

ලංසු සඳහා ආරාධනයයි
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය
උසස් අධ්‍යාපනය ව්‍යාප්ත කිරීමේ හා සංවර්ධනය කිරීමේ කමිටු ව්‍යාපාරය - (AHEAD)
රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය සඳහා ගෘහ භාණ්ඩ, විද්‍යාගාර උපකරණ හා සූර්ය බලශක්ති පද්ධතියක් සපයා, ගොනවත් හාරදී, ස්ථාපිත කොට, ක්‍රියාත්මක කොට, පරික්ෂා කිරීම
ලංසු ආරාධනා අංක : AHEAD/RUH/STEM03/GOODS/2021/01

ජාතික ගොඩනැගිලි පර්යේෂණ සංවිධානය (NBRO)
රාජ්‍ය ආරක්ෂක, ස්වදේශ කටයුතු හා ආපදා කළමනාකරණ රාජ්‍ය අමාත්‍යාංශය
ස්ථාවර කිරීමේ ක්‍රමවේදය මගින් න්‍යායයේ අවදානම අවම කිරීමේ ව්‍යාපෘතිය (RLVMMP)
අරමුදල් සැපයීම - ආසියානු යටිතල පහසුකම් ආයෝජන බැංකුව (AIIB)
නාය අරමුදල් අංක - L0124A, රට : ශ්‍රී ලංකාව
කැමැති දිස්ත්‍රික්කයේ දෙසීම්වල - දැරණියගල හුරු පාරේ අංක 5/11 හා 5/13 බෝකේතු අතරතුර, කැමැති දිස්ත්‍රික්කයේ LHS අර්ථසහය - හුදකලාගල හුරු පාරේ දුක්වත් මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ දිග කුණේසාලේ හා දංගොල්ල පහල රවුම් පාර, පැනේපය 4B දක්වන්නා සහ සූර්ය බලාපාදන ආයතනයේ සංවර්ධනයට අදාළ නියෝජ්‍ය සාමාන්‍යාධිකාරී / ප්‍රධාන ඉංජිනේරු කාර්යාලයේ දී නොමිලේ පරීක්ෂා කළ හැක.















# කටාරම

මහනුවර සම්ප්‍රදායේ සිතුවම් කලාව ව්‍යාප්ත කළ සිත්තර පරම්පරා ගණනාවක් හඳුනාගත හැකිය. ඒ අතරින් භිලවල, හිලගම, උල්ලපිටිය, කාමෝලගලල හා දේවිභ්‍රම ඉලාවාරි ආදී පරම්පරා කැපී පෙනේ. මෙම යුගයේ දී විහාර බිම තෙලිඳුරෙන් දැක්වූ පෘථිවි ගිනිගින් පමණක්ම කොටේ. උඩරටින් ඇරැඹි ආගමික ප්‍රවේශයන්, පහතරින් ඇරැඹි ආගමික පරිණාමයන් හමුවේ යුගයේ අවශ්‍යතාව මතම වටහාගත් හිතැතිව ව්‍යාප්ත වූ උඩරට දේශනාවෙන් පමණක් නොව තමන්ගේ නිර්මාණශීලී හැකියාවෙන් ද පෘථිගජන ජනයාට දහම සමීප කරවීමට උත්සුක වූහ. එසේ තෙලිඳුරෙන් ධර්මය ප්‍රචාරය කළ පෘථිවි සිත්තරා ගණනාවක්ම හඳුනාගත හැකි වේ.



රිදී විහාරයේ සිතුවමක්

මහනුවර රාජධානි සමයේ බෞද්ධ සිතුවම් ඇදී සුවසිද්ධ සිත්තරයෙකු ලෙස “දෙවරගමිපල සිල්වත්ත නාෂ” හැඳින්විය හැකිය. උපසම්පදාව නොලැබූ බෞද්ධ ගිනිපුවක් වූ ඒ ගිම්බයන්ගේ තෙලිඳුබඩන් මැවුණු සිතුවම් අග්‍රගණ්‍ය නිර්මාණ ලෙස ජනාදරයට පාත්‍ර වී ඇත.

මෙම ගිම්බයන් ඉපදී ඇත්තේ කැලඹ දිස්ත්‍රික්කයේ මාවනැල්ල ප්‍රදේශයේ පිහිටි දෙවරගමිපල නම් ග්‍රාමයේය. උන් වහන්සේ කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජුගේ කාලයේදී බොහෝ ගරුමුඛුන් ලැබූ සිත්තරෙකි.

ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතා සඳහන් කරන්නේ කුලය පිළිබඳ ගැටලුවක් මත දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ගිම්බයන්ට උපසම්පදාව නොලැබුණු බවය. එකල පැවති එකම නිකාය වූ සියම් නිකායෙහි මහණ කරන ලද්දේ ගොවි කුලයට අයත් වූවන් පමණි.

මෙම ගිම්බයන් සමඟ එකට එකතු වී හෝ සමාලෝචනයක් ලෙසට වැඩ කළ අනෙක් සිත්තරුන් ලෙස හිරියාලේ නයිදේ, දේවේන්ද්‍ර මුලාවාරින්, කොස්වත්තේ හිත්තර නයිදේ, නිලගම පටබැන්දා, වෑන්තෑවේ ගිම්බයන් හා කටුවන ගිම්බයන් දැක්විය හැකිය.

ආධිපත්‍ය ලියද්දේ මහනුවරම ලියූ “සංඝ රාජ සාධු වර්ථාව” ට අනුව වැලිවිට සරණකර ගිම්බයන් දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ලවා දැමූල්ලේ බුදුපිළිම බන්දවා ඇත. දෙගල්දොරුවේ බිතුසිතුවම් දෙවරගමිපල සිල්වත්තනාගේ කෘතීන් ලෙස හඳුනාගෙන ඇති අතර උන්වහන්සේ හොඳින් දැන උගත් ගිනිපුවක් ලෙස සමාජයේ කැපී පෙනී තිබේ. “ගණිතනාන්දස්” කෙනකු වශයෙන් ජීවත් වූ හෙනගම උගතකු වූවාට පමණක් නොව උගතුන් ආග්‍රය කළ අයෙකු වූවාට ද සැකසුණි නැත. මෙම ගිම්බයන් ජීවත් වූයේ අගනුවර අසලම විය හැකි අතර මේ නිසා දකුණු ඉන්දියාවේ නායකත්වයට පත්වූ සමඟ මෙහි ආ ශිල්පීන් හා වෙනත් ප්‍රදේශවලින් පැමිණි ශිල්පීන් සමඟ කටයුතු කර ඔවුන්ගෙන් එන කර්මාන්තය හා ඒ පිළිබඳ විධි ඉගෙන ගන්නට අවස්ථාව ලැබෙන්නට ඇති බව විශ්වාස කළ හැකිය. එම ගිම්බයන්ගේ සිතුවම්වල පෙනෙන වමන්කාරයට හේතුව වනු ලබන්නේ පිළිබඳව දැනීම බව උගතුන් පෙන්වා දෙයි.

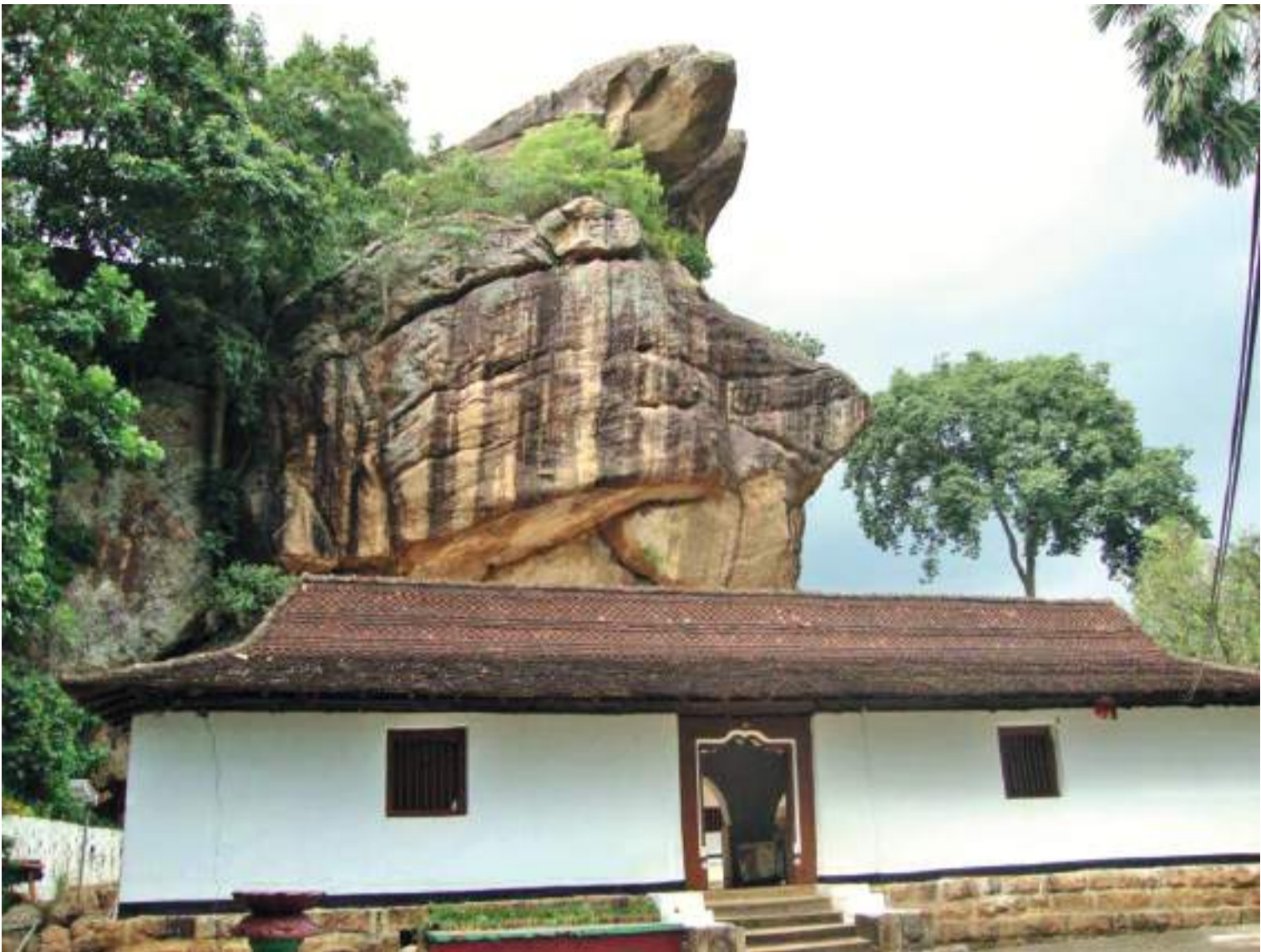
දෙගල්දොරුව විහාරයේ සිතුවම්, සිත්තර කණිවංශමක සිතුවම් බව එම්.සෝමතිලක මහතා පෙන්වා දෙන අතර එහි ප්‍රධානියා වී ඇත්තේ නිලගම පටබැන්දා බව එම මතයෙන් ප්‍රකාශ වේ. එස්.ඒ වික්‍රමසිංහ මහතා සඳහන් කරන්නේ මෙම විහාරයේ සියලු බිතුසිතුවම් මෙම ගිම්බයන්ගේ බවය. හෙළ කලා ඉතිහාසයේ ආරම්භයන්, අවසානයන් බෞද්ධ ගිනිපුවන් වහන්සේගෙන්ම සිදුවී තිබෙන බවට මෙය කදිම සාක්ෂියක් බව ද හෙනගම සඳහන් කරයි.

මෙම කෘති දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ගිම්බයන්ගේ බවට කිසිදු ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රයකින් තහවුරු නොවන අතර එකම ගෞලිය අවධීන් දෙකක් දී සිටින ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු විසින් වුව ද පුද්ගල කීර්මට හොඳින් ඉඩකඩ ඇති බව මෙහිදී විශේෂයෙන් අවධානයට ලක්විය යුතු කරුණකි.

නමුත් වර්තමානයේ බොහෝ උගතුන් පිළිගත් මතය වන්නේ මෙම බිතුසිතුවම්වල නිර්මාණ අයිතිය දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ගිම්බයන්ට හිමිවන බවයි. කුරුණෑගල රිදී



දැමූල්ලේ විහාරය



රිදී විහාරය

# මහනුවර සිතුවම් කලාව හැඩ කළ දෙවරගමිපල සිල්වත්ත නාෂ



දැමූල්ලේ නළ වියනේ සිතුවම



දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ඇඳ ඇතැයි සැලකෙන සිතුවමක්



**ප්‍රධාන විහාර මන්දිරයේ පිට දකුණු බිත්තියේ ඇති ගනේෂ රූපය නූතනකූල සිත්තරකුගේ නිර්මාණයක් බවට මත ඇත. එම විහාර මන්දිරයේ ඇතුළත වියනේ ඇඳ ඇති පද්ම වක්‍ර පැරැණි භික්ෂුවාගේ භූමිප්‍රදායට පෞරාණික චිත්‍රය. කඳු හිල් හා රන්වත් හිරියල් සාවිතය 18 වැනි සියවස තුළ පූර්ව නොවීය. ඒ අනුව මෙම විහාරයේ සිතුවම් දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ගිම්බයන්ගේ කෘති ලෙස පමණක් හැඳින්විය නොහැකි බව පෙනේ.**



සිල්වත්තනා ගිම්බයන්ගෙන් විහිදී ගිය සිත්තර පරපුරක් පහතරට විහාරාගමවල සිත්තර කටයුතු කළ බවට හඳුනාගත හැකි අතර එය පහත පරිදි වේ.

පහතරට සිත්තර පරම්පරාව උඩරටින් පෝෂණය වූ සිත්තර පරම්පරාවක් ලෙස හඳුනාගන්නා අතර මෙහිදී කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජු දවස මහනුවර වියු ශ්‍රේෂ්ඨ චිත්‍ර ශිල්පියා වූ දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ගිම්බයන්ගේ අරුහරුකම් මැද මෙම සිත්තර පරපුර ඇරැඹී බව සනාථ වේ. පහතරටින් ගිය වෑන්තෑවේ ගිම්බයන් සහ කටුවන ගිම්බයන්, දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ගිම්බයන්ගෙන් එන ශිල්පය හඳුරා ඇති බවට සාධක ලැබේ. තම අරුචරයා සමඟ එක්ව, එකී ගිම්බවැ විහාර කර්මාන්තයේ යෙදුන බවට ද ප්‍රකටය. පසුව සිය ගම් ප්‍රදේශයට පැමිණි කටුවන ගිම්බයන් පහතරට එනු ලැබූ සිල්පීන් බිහිකිරීමේ පරමාර්ථයෙන් නානා කුලිකයන්ට එනු ලැබුණ උගන්වා ඇත.

මේ අනුව සමස්තයක් ලෙස බැලූ කල පෙනී යන කරුණ වන්නේ උඩරටින් ඇරැඹි ආගමික ප්‍රවේශයන්, පහතරටින් ඇරැඹි ආගමික පරිණාමයන් හමුවේ යුගයේ අවශ්‍යතාවය මතම වටහාගත් දෙවරගමිපල සිල්වත්තනා ගිම්බයන් ධර්ම දේශනාවෙන් පමණක් නොව තමන්ගේ නිර්මාණශීලී හැකියාවෙන් ද පෘථිගජන ජනයාට දහම සමීප කරවීමට උත්සුක වූ බවයි.

✍ **කේ. උදේනි අරුණසිරි**  
පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව  
රත්නපුර