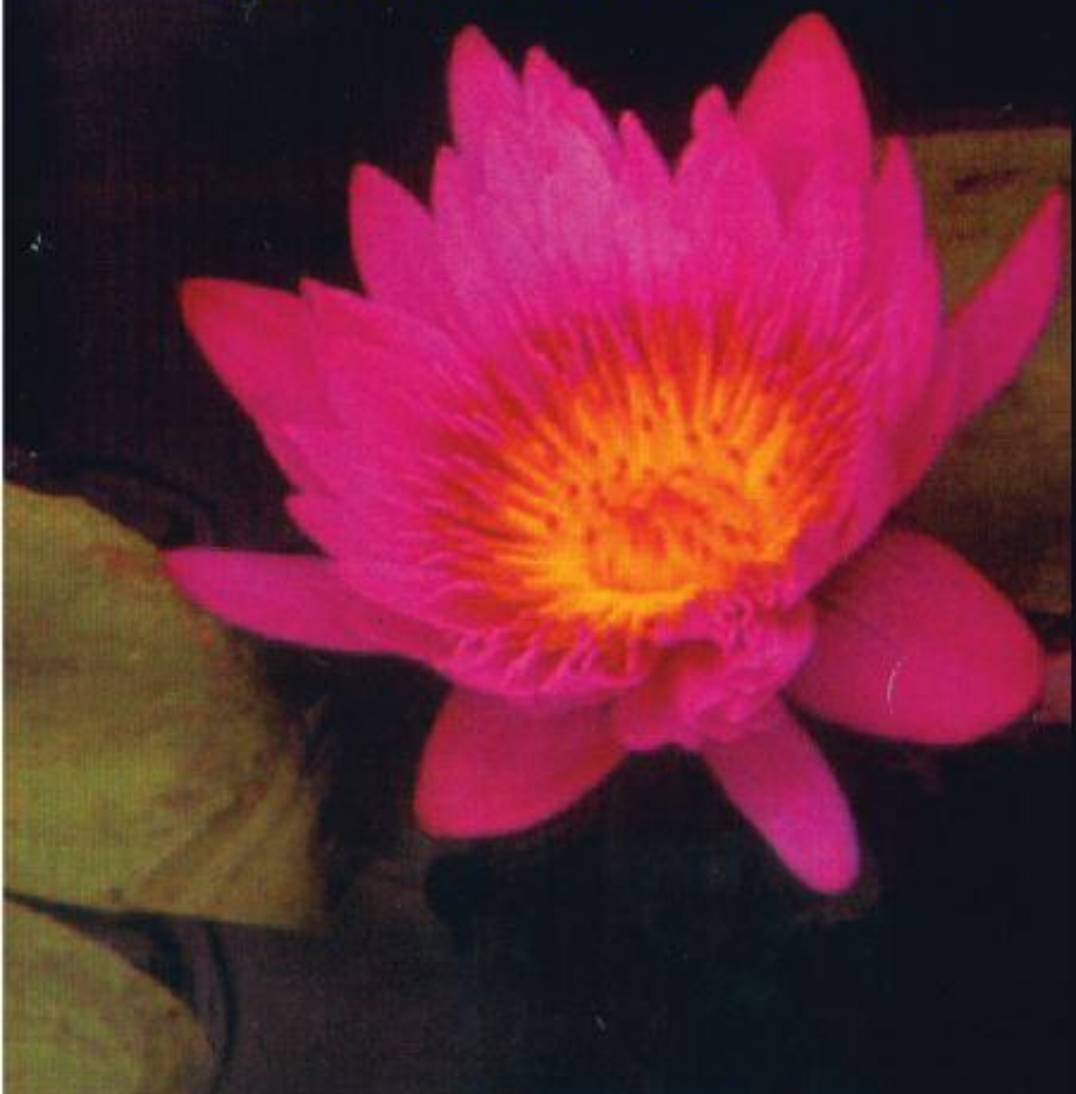
හිතක මහිම - 3



කටුකුරුන්දේ ඤාණනන්ද භික්ෂු

පොත්ගුල්ගල ධර්මග්‍රන්ථ ධර්මශ්‍රවණ මාධ්‍ය භාරය

පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍ය භාරයේ

විශේෂ නිවේදනය

2013.07.07 දින අභිනවයෙන් පිහිටුවා ගන්නා ලද ‘පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍ය භාරය’ මගින් පූජ්‍ය කටුකුරුන්දේ ඥාණානන්ද ස්වාමීන් වහන්සේ විසින් මේතාක් සම්පාදිත සහ ඉදිරියට සම්පාදනය කරනු ලබන සියලුම ධර්ම ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශයට පත් කෙරෙන බවත් මින් පසු උන්වහන්සේගේ කිසිදු ග්‍රන්ථයක් කොළඹ ධර්ම ග්‍රන්ථ මුද්‍රණ භාරය මගින් ප්‍රකාශයට පත් නොකරෙන බවත් අප පාඨක පිරිස වෙත මෙයින් දන්වා සිටිමු.

මෙයට
සසුන් ලැදි
පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍ය භාරය

හිතක මහිම - 3

කටුකුරුන්දේ ඤාණනන්ද භික්ෂු

පොත්ගුල්ගල ආරණ්‍ය සේනාසනය
'පහන් කණුව'
කන්දේගෙදර, දේවාලේගම

ISBN 978-955-1255-42-8

ප්‍රකාශනය
ධර්මග්‍රන්ථ මුද්‍රණභාරය
2012

ධර්ම දානයකි

මුදලට විකිණීම සපුරා තහනම් වෙයි.

පොත ලබාගත හැකි ස්ථාන:

1. අනුර රූපසිංහ මහතා - 27, කොළඹ වීදිය, මහනුවර.
2. ස්ටැන්ලි සූරියාරච්චි මහතා - 25, කඩවීදිය, දේවාලේගම.
3. ඩී. ටී. වේරගල මහතා - 422, වැලිපාර, තලවතුගොඩ.
4. හේමමාලා ජයසිංහ මිය
   29/8, පැඟිරිවත්ත මාවත, මිරිහාන, නුගේගොඩ.
5. සංජීව නවරත්න මහතා
   අංක 308/17 බී, කිරිවත්තුඩුව පාර, මාගම්මන, හෝමාගම.
6. හේමා රූපසිංහ මිය - 26, හැව්ලොක් පාර, ගාල්ල.
7. එස්. ඒ. ලයනල් මහතා
   140/19, රුහුණුසිරි උද්‍යානය, හක්මණ පාර, මාතර.
8. සිරිමා විජේරත්න මිය - ඇලපාත, රත්නපුර.
9. ඒ.ජී. සරත් චන්ද්‍රරත්න මහතා
   සමන්, ඇරැවුල හන්දිය, කණ්ඩලම පාර, දඹුල්ල.
10. වෛද්‍ය පී. වීරසිංහ මහතා
    බණ්ඩාර බුලංකුලම, ලංකාරාම පාර, අනුරාධපුර.
11. ජේ.ඒ.ඩී. ජයමාන්න මහතා
    ජයමාන්න වත්ත, ලබුයාය, කුරුණෑගල පාර, කුලියාපිටිය.
12. ආර්.ඒ. චන්ද්‍රි රණසිංහ මිය
    ස්ටුඩියෝ 'චායා', රෝහල හන්දිය, පොළොන්නරුව.

වෙබ් අඩවිය: www.seeingthroughthenet.net

මුද්‍රණය:
කොලිටි ප්‍රින්ටර්ස්
17/2, පැඟිරිවත්ත පාර, ගංගොඩවිල, නුගේගොඩ.
දුරකථනය: 011-4 870 333

වෙලක මහිම බල මාවී පැසීලා
විලක මහිම බල මානෙල් පිපීලා
දොලක මහිම බල ගංහෝ පිරීලා
හිතක මහිම බල දහමෙහි යෙදීලා

පටුන

හැඳින්වීම v

ප්‍රකාශක නිවේදනය vi

ධර්ම ග්‍රන්ථ මුද්‍රණ භාරය මගින් පළකෙරෙන
ග්‍රන්ථ මුද්‍රණයට දායක වීම viii

අමා ගඟ ix

ධර්ම දේශනා සංයුක්ත තැටි x

1. කුඹියෝ 1
2. මී පුප් ලදිමි - දරු නොලදමි 2
3. මා පිය ගුණ මහිම - බුදු මුවින් 3
4. බෙරය සහ මැණික 4
5. ඉස්කුරුප්පුව 5
6. ජවය 6
7. දිසා වෙත - සම වෙත 7
8. විසාකා මන්ත්‍රය 8
9. කයක හැටි 11
10. ධර්ම චිනතා 14
11. නාසිසස් මල සහ නොමළ නාසිසස් 16
12. පොකුණේ මැණික 18
13. අනෙතා ජටා - බහි ජටා 19
14. දෙකොනයි - මැදයි 20
15. පිළිසරණ 23

හැඳින්වීම

රන් කැබැල්ලක් අගනා වස්තුවක් වන්නේ එහි අලංකාර බව නිසා නොවේ. එහි ඇති පුදුමාකාර කර්මණ්‍යබව නිසාය. රත් කරගත් කුඩා රන් කැබැල්ලකින් ඉතාම සිහින් දිග රන් නූලක් නොකැඩෙන සේ ඇදගත හැකි තරමට එය කර්මණ්‍යය.

රත්රන් වලට ද වඩා කර්මණ්‍ය බවක් භාවනාමය වශයෙන් දියුණු කරගත් සිතක ඇත. "මහණෙනි, භාවිත වූ සිත තරම් කර්මණ්‍ය අන් කිසිවක් මම නොදකිමි"යි බුදු පියාණෝ වදාළහ. 'තැනුවා නම් තම සිත තැනුවාමය' යන්න අර්ථවත් වන්නේ ද එහෙයිනි.

සිත තනා ගැනීමේ නිවැරදි මඟ හෙළි පෙහෙළි කරගත හැකි වන්නේ බුදු පියාණන් වහන්සේ වදාළ ධර්මය ඇසුරිනි. මේ බව වටහා ගැනීමෙන් දෝ වත්මන් තරුණ පරපුර තුළ බලවත් ධර්ම පිපාසයක් හටගෙන ඇත. පරිහානි බලවේග රාශියකින් මිරිකී අසහනයෙන් දිවි ගෙවන ඔවුන්ගේ ධර්ම පිපාසය මඳක් හෝ සන්සිඳවීමට මේ දහම් අමා බිඳු උපකාර වනු ඇතැයි සිතමු.

සැනසුම සොයන තරුණ පරපුර ගැන විශේෂයෙන් සළකා සරල දහම් ලිපි එකතුවක් මුද්‍රණයෙන් පළ කිරීම සඳහා ලියා දෙන මෙන් පින්වත් මිගාර කප්පාගොඩ තරුණ දායක මහතා කළ ඇරැයුම අනුව මෙවැන්නක් සකස් කිරීමට උනන්දු වීමු. ඒ වනවිට මහනුවර සැදැහැවත් ඒ.එස්.වයි. අබේවර්ධන මහතා අපගේ ධර්ම චින්තා ලිපි පත්‍රිකා වශයෙන් මුද්‍රණය කරවා ධර්ම දානයක් ලෙස බෙදා හැරීම අරඹා තිබුණෙන් මේ කාර්යය වඩාත් පහසු විය. ථෙරවාද බෞද්ධ 'ඉන්ටනෙට්' වැඩ පිළිවෙල (Beyond the Net) සඳහා අප අතින් ඉංග්‍රීසි බසින් ලියැවුන දහම් ලිපි බොහොමයක් සිංහල ඌරුවට අනුව ඉදිරිපත් කළ හැකි බව අපට හැඟුනි. එබැවින් එකී ලිපි සංග්‍රහයෙන් තෝරාගත් දහම් ලිපි රැසකම සිංහල අනුවාදය මේ 'හිතක මහිම-1' ට ඇතුළත් කළෙමු.

හිතක මහිමය හරි හැටි හඳුනාගෙන ඇතුළත ගුණවගාව තුළින් ධර්මය සැනසුම කරා පිය නැඟීමට තරුණ පෙළට මේ 'හිතක මහිම' පොත් පෙළ ආරාධනයක්ම වේවා!

මෙයට,
සසුන් ලැදි
කටුකුරුන්දේ ඤාණනන්ද හිමි

පොත්ගුල්ගල ආරණ්‍ය සේනාසනය
'පහන් කණුව' කන්දේගෙදර, දේවාලේගම
(2542) 1999 අප්‍රේල්

Website Address: http://www.beyondthenet.net. එම ලිපි එකතුව, From Topsy - turvydom to Wisdom (Vol.1) නමින් පළවී ඇත.

පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍ය භාරයේ

ප්‍රකාශක නිවේදනය

දේවාලේගම, කන්දේගෙදර පොත්ගුල්ගල ආරණ්‍ය සේනාසනවාසී පූජ්‍ය කටුකුරුන්දේ ඥාණනන්ද ස්වාමීන් වහන්සේ විසින් සම්පාදිත සියලුම ධර්ම ග්‍රන්ථ හා දේශිත ධර්ම දේශනා පිරිසිදු ධර්ම දානයක් වශයෙන්ම ධර්ම පිපාසිත ලෝකයාහට ප්‍රදානය කිරීම උන්වහන්සේගේ අභිමතාර්ථයයි. ශ්‍රී දන්ත ධාතූන් වහන්සේ වැඩ වෙසෙන ඓතිහාසික මහනුවර පුරවරය කේන්ද්‍රකොටගෙන අභිනවයෙන් පිහිටුවා ගන්නා ලද **'පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍යභාරය'** එම උදාරතර අරමුණ ඉටු කිරීමට ඇප කැපවී සිටියි.

මේතාක් කොළඹ කේන්ද්‍රකොටගෙන පවත්වා ගෙන යන ලද **'ධර්ම ග්‍රන්ථ මුද්‍රණ භාරය'** තුළින් මින් ඉදිරියට උන්වහන්සේගේ ධර්ම ග්‍රන්ථ මුද්‍රණය නොකෙරෙන අතර එයට අදාළව පැවති ග්‍රන්ථ මුද්‍රණය හා බෙදාහැරීම පිළිබඳ කාර්යභාරයත්, මේතාක් මහනුවර **'ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍ය භාරය'** මගින් ඉටුකරන ලද ධර්ම දේශනා සංයුක්ත තැටිගත කිරීම සහ (seeingthroughthenet.net) වෙබ් අඩවිය පවත්වා ගෙන යාමත් මෙම **පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍ය භාරයේ** වගකීම වනු ඇත.

දෙස් විදෙස් වැසි ධර්මකාමී පාඨක ශ්‍රාවක විශාල පිරිසක් වෙනුවෙන් ක්‍රියාත්මක වන මෙම පුළුල් ධර්ම දාන වැඩ පිළිවෙලට දායකවීමට කැමති පින්වතුන්හට පහත සඳහන් බැංකු ගිණුමට තම ආධාර මුදල් යොමුකිරීමට අවස්ථාව ඇති අතර ඒ පිළිබඳ සියලු විමසීම් පහත සඳහන් ලිපිනයට යොමු කිරීම මැනවි. ආධාර යොමු කිරීමට මෙම ගිණුම හැර සම්පත් බැංකුවේ **වෙනත් ගිණුමක් නොමැති බව** අප පාඨක පිරිස දැනුවත් කිරීම් වශයෙන් සඳහන් කරමු.

මෙයට,
සසුන් ලැදි
පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍යභාරය

ආධාර මුදල් යොමු කිරීම:

පොත්ගුල්ගල ධර්ම ග්‍රන්ථ ධර්ම ශ්‍රවණ මාධ්‍යභාරය

ගිණුම් අංකය: 100761000202

සම්පත් බැංකුව - මහනුවර

මෙම ධර්ම දාන වැඩපිළිවෙලට ආධාර එවීම පිළිබඳ විමසීම්:

අනුර රූපසිංහ, 27, කොළඹ වීදිය, මහනුවර.

දුරකථන අංකය: 0777-801938

ඊමේල් ලිපිනය: pothgulgala@seeingthroughthenet.net

අමා ගඟ

මහවැලි ගඟ උතුරට හැරැවීමෙන් පසු එතෙක් නිසරු මුඩු බිම් ලෙස පැවති පෙදෙස්වල සිදුවූයේ ඉමහත් වෙනසෙකි. පිපාසයට පැන් බිඳක් නොලබා සිටි ගොවීහු පෙදෙස පුරා නිහඬව ගලා යන සිසිල් දිය දහරින් පිනා ගියහ. මැලවුනු ගොයම සරුව නිල්වන්ව කරලින් බර විය. මල් පලින් ගැවසීගත් තුරු-ලිය බලා සැනසෙන පෙදෙස් වැසියෝ තුටු කඳුළු වගුළහ.

දහම් අමා ගඟ ''උතුරට'' හැරැවීමේ වැඩ පිළිවෙළක් මෙයට තෙවසරකට පෙර ඇරඹුණි. දහම් පත-පොත තබා ''එදා-වේල'' සඳහා වත් විය පැහැදම් කිරීමට වත්-කමක් නැත්තෝ, නිහඬව නොමිලයේ ගලායන අමිල දහම් අමා දිය දහරින් සදහම් පිපාසය සන්සිඳුවා ගත්හ. අරිටු මිසදිටු හැර, සැදැහැයෙන් සරුව, ගුණ නුවණින් බරව පිළිවෙත් මඟට නැමී ගත්හ. ලොවී - ලොවුතුරු මල් පල නෙලා ගනිමින් හද පුරා පිරි බැතියෙන් නන් අයුරින් සොම්නස පළකළහ.

''ධර්‍ම ග්‍රන්ථ මුද්‍රණ භාරය'' නමින් දියත් කළ මෙම ධර්‍මදාන වැඩපිළිවෙල සඳහා අපගෙන් වැයවුනේ පිරිසිදු ධර්‍මදාන සංකල්පය පමණි. අමාගඟ ''උතුරට'' හැරැවූවෝ සසුන් ගුණ හඳුනන පරිත්‍යාගශීලී සැදැහැවත්හුමය. ''නිවනේ නිවීම'' පොත් පෙළ එළි දැක්වීමෙන් නොනැවතී ''පහන් කණුව ධර්‍මදේශනා'' පොත් පෙළෙහි ''බර පැන'' දැරීමටත්, දෙස් - විදෙස්වල දහම් පිපාසිතයින් උදෙසා අප අතින් ලියැවෙන අනිකුත් පොත - පත ඒ අයුරින්ම එළි දැක්වීමටත් ඔවුහු උත්සුක වූහ. ''දෙන දේ පිරිසිදුවම දීමේ'' අදහසින් අමිල වූ දහම ඊට නිසි ශෝභන මුද්‍රණයකින්ම ධර්‍මකාමීන් අතට පත් කිරීමට පියවර ගත්හ. මුද්‍රිත පිටපත් සංඛ්‍යාව අවසන්වනු හා සමගම ''නැවත මුද්‍රණ'' පළකිරීමෙන් දහම් අමා ගඟ වියළී යා නොදීමට දැඩි අදිටනකින් ඇප කැපවූහ.

''පොත් අලෙවිය'' පිළිබඳව මෙකල බහුලව දක්නට ලැබෙන වාණිජ සංකල්පයට පිටුපා, තහංචිවලින් තොරව, තමන් අතට නොමිලයේම පත් කැරෙන ''දහම් පඬුර'' තුළින් ධර්‍මදාන සංකල්පයෙහි අගය වටහා ගත් බොහෝ පාඨක පින්වත්හු තමන් ලද රස අහරක්, නෑ-හිතවතුන් සමග බෙදා-හදා ගන්නාක් මෙන් නොමසුරුව අන් දහම් ලැදියනටද දී ධර්‍ම දානයට සහභාගී වූහ. ඉනුදු නොනැවතී, ශක්ති පමණින් ''ධර්‍ම ග්‍රන්ථ මුද්‍රණභාරයට'' උරදීමටද ඉදිරිපත්වූහ, ඇතැමෙක් ලොකු කුඩා දහම් පොත් මුද්‍රණය කරවීමේ හා නැවත-නැවත මුද්‍රණය කරවීමේ බරපැන ඉසිලීමට පවා පසුබට නොවූහ.

සම්බුදු සසුන මේ ලක් පොළොවෙහි පවතින තාක් මේ දහම් අමාගඟ ලෝ සතුන් සිත් සනහමින් නොසිඳී ගලා යේවා යනු අපගේ පැතුමයි.

''සබ්බදානං ධම්මදානං ජිනාති''

පොත්ගුල්ගල ආරණ්‍ය සේනාසනය
'පහන් කණුව'
කන්දේගෙදර, දේවාලේගම
2000 ජුනි 05 (2544 පොසොන්)

මෙයට,
සසුන් ලැදි
කටුකුරුන්දේ ඤාණනන්ද භික්ෂු

01

කූඹියෝ

'පායනා කාලෙදී -
රෑ දවාල් මාන්සිවී
කන්ට දේ රැස්කරාත් -
කූඹියෝ....'

මේං කූඹි පෙරහැරක්! නෑ, කූඹි රැලක් එකා පස්සෙ එකා 'කඩි-සැරෙන්' ඇදෙනවා! කොහාටද මේ යන්නෙ? කූඹි ගුළකට.

මොනවද මේ ගෙනියන්නෙ? තණකොළ ඇට, බත් ඇට, පොල් කුඩු, දඟලන ගැඩවිල්ලො, කුරුමිණි අඬු, තව තවත් දේ.

කවුද මේ කෑම පෙරහැර හසුරුවන්නෙ? කළු නිල ඇඳුම් දාගත්තු කූඹි පොලීසිය. අතරින් පතර ලොකු ලොකු නිලදාරි, කදිම පාලනයක්!

කූඹි මහා මාර්ග අදිකාරිය ඉක්මනට ඉක්මනට අදිවේග මාර්ග හදනවා. කූඹි ඉව-පරිගණක අංශය ආහාර ඇති තැන් ගැන තොරතුරු ගේනවා. කූඹි ඉංජිනේරු අංශය ආහාර ගබඩා ලොකු කරනවා. කූඹි රැළ තව තව ආහාර ගේනවා.

මේ අතරෙ කූඹි කාලගුණ විද්‍යා අංශය අනතුරු ඇඟවීමක් කරනවා. ඒත් ඉව-පරිගණක අංශය ආහාර ඇති තැන් ගැන තව තව තොරතුරු ගේනවා. දැන් කූඹි පේළි දෙකක්. ආහාර ගේනවා - ගබඩා කරනවා - ආපහු යනවා. යනවා එනවා-යනවා එනවා.

'සුනාමි ආවා!'
කූඹි රැළත් කූඹි ගුළත් ඉවරයි!

'පුත්තුද වස්තුද ඇත යන මානෙන් -
ඇල්මෙන් මත් වූ මිනිසා
නිදිගත් ගමකට වැදගත් වතුරක් -
විලසින් ගෙන යයි මරුවා.,
-ධම්ම පද ගාථා 287-

02

'මී පුප් ලදිම් - දරු නොලදිම් රන්කැටි පුතා - කෝ.... කෝ.....'

ඈතින් ඇහෙන අළු කොබෙයියාගේ දුක් මුසු නාදය තුළින් මතුවූ ළමා කතාවක් ඇත.

'කොබෙයි අම්මා දවසක් දා උදේ මී පුප් වගයක් ගල් පොත්තක අතුරල පුතාට ඒවා බලාගන්න කියල කෑම හොයන්න ගියා. අව්ව තදවෙන කොට ගල් පොත්ත රත්වෙල මී පුප් මැලවිල ඇකිළිලා ගියා. කොබෙයි අම්ම කෑම හොයාගෙන එනකොට මී පුප් පේන්න නෑ. ඉතින් "ඇයි මගේ මී පුප් බලා ගත්තේ නැත්තෙ?" කියලා හොඳටම තරහ ගිහින් පුතාව මරල දැම්මා. මේ අපරාදෙ දැකලා වැස්ස වළාහක දෙයියො පොද වැස්සක් වැස්සුව. මී පුප් ආයිමත් පිපුන. ඒක දැකල කොබෙයි අම්ම සෙවිල්ලක් බැලිල්ලක් නැතුව පුතා මරා දැම්ම එක ගැන පසුතැවිල්ලෙන් දරු දුක කිය කියා තාමත් අඬනවා.....

'මී පුප් ලදිම් - නොලදිම්

රන්කැටි පුතා කෝ ...... කෝ....'

'පුත්තුද මට ඇත

වස්තුද මට ඇත'

- කියමින් බාලය වෙහෙසේ
තමනට තමනුත් නැතිනම් පවතිද
පුත්තුද වස්තුද සිතු සේ.

- බාලවග්ග, ධම්මපදය

03

මා පිය ගුණ මහිම - බුදු මුවින්

"මහණෙනි, දෙදෙනකුට කළගුණ සැළකීම පහසු නැතැයි කියමි. කවර දෙදෙනකුටද? මවට හා පියාටය."

සියක් වසකට ආයු ඇති, සියක් වසක් ජීවත්වන පුතෙක් තම එක් උරහිසක මවත්, අනෙක් උරහිසෙහි පියාත් හිඳුවාගෙන, තම සිරුර මතම මළ මුත්‍ර පහකරන ඔවුනට නැහැවීම්, ඇඟ ඉලීම්, අෑ සිරුර පිළිදැගුම් කරමින් ගෙන යයිද, එතෙකිනුදු, මහණෙනි, මාපියනට උපකාර කළා හෝ සෑහෙන පමණ කළා හෝ නොවේ.

මහණෙනි, යමෙක් තම මාපියන් සත්රුවනින් පිරුණු මේ මහපොළොවෙහි අධිපතිකොට රජ ඉසුරු පවරා දෙයිද, එතෙකිනිදු මාපියනට උපකාර කළා හෝ සෑහෙන පමණ කළා හෝ නොවේ.

ඒ කවර හෙයින්ද? මහණෙනි, මා - පියෝ දරුවනට බොහෝ උපකාර කළෝ වෙති. දරුවන් ඇති කළෝ, දැඩි කළෝ, මෙලෝ දක්වාලූවෝ ඔවුහුය.

එසේද වුවත්, මහණෙනි, යමෙක් ශ්‍රද්ධාව නැති තම මවුපියන් ශ්‍රද්ධා සම්පත්තියෙහි යොදවයිද, රඳවයිද, පිහිටුවාලයිද, දුශ්ශීල මවුපියන් ශීලසම්පත්තියෙහි යොදවයිද, රඳවයිද, පිහිටුවාලයිද, මසුරු මවුපියන් ත්‍යාග සම්පත්තියෙහි යොදවයිද, රඳවයිද, පිහිටුවාලයිද, ප්‍රඥාව නැති මවුපියන් ප්‍රඥා සම්පත්තියෙහි යොදවයිද, රඳවයිද, පිහිටුවාලයිද, එතෙකින්ම මහණෙනි- හෙතෙම මවුපියනට උපකාර කළේද වේ. සෑහෙන පමණ කළේද වේ, පමණට වඩා කළේද වේ.

මවුපියනට අත්-පා මෙහෙවර කිරීමෙන් හෝ රජ සැප දීමෙන් හෝ ගෙවා ගත නොහැකි ණයක්, ඔවුන් තුළ ශ්‍රද්ධාව, ශීලය, ත්‍යාගය හා ප්‍රඥාව යන ගුණ ධර්ම වඩාලීමෙන් ගෙවා ගත හැකි බව මේ බුදුවදනින් හෙළිවේ.

සසර දුක් කෙළවර කර නිවන් සුව ලබාගැනීමට උපකාර වන මේ ගුණධර්ම සතර තුළින් තම මවුපියන්ට උපස්ථාන කරනු කැමති දරුවෝ, පළමුවෙන්ම තමන් තුළ මේ ගුණ ධර්ම දියුණු කරගැනීමට උනන්දු වෙත්වා!

සමචිත්තවග්ග, අංගුත්තර නිකාය,
(එකක නිපාත)

04

බෙරය සහ මැණික

එකමත් එක රටක රජකෙනෙකුට හුඟක් ඈතට ඇහෙන මිහිරි හඬ ඇති බෙරයක් තිබුණා. මේ බෙරයට රාජ සම්මාන දක්වන්න රජතුමාට අදහසක් ඇති වුනා. ඉතින් මැණික් කරු ගෙන්වල බෙර කඳේ වටිනාම මැණික් ඔබ්බවන හැටියට අණ කළා. මැණික්කරු හොඳට දිලිසෙන වටිනාම මැණික් බෙරකඳේ ඔබ්බල ගෙනත් රජතුමාට පිළිගැන්නුවා.

මේ රාජ සම්මාන ලැබූ බෙරේ මංගල වාදනය අහන්න රජතුමා රාජ සභාවත්, නගර වැසියනුත් කැඳෙව්වා.

බෙරකරු හොඳට ඇඳ පැළඳගෙන උත්සවාකාරයෙන් මේ මහා පිරිස මැදට ඇවිත් මංගල වාදනය ඇරඹුවා.

'බොල්- බොල් - බොල්'

මැණික්වල වටිනාකම නැතිවන තැනුත් ඇතිබව රජතුමාට තේරුණේ එතකොටයි.

05

ඉස්කුරුප්පුව

ඉස්කුරුප්පු ඇණයක් ඇතුල් කිරීමේදී යම් තැනකදී හිරවූ විට එතැනම තබා කොතෙක් තද කළත් ඇතුළට නොයේ. කළයුත්තේ, මඳක් පිටතට ගෙන මලකඩ ඇතොත් තෙල් බිංදුවක්ද යොදා සීරුවෙන් කරකැවීමය.

බුද්ධිවාදයේ "ඉස්කුරුප්පුව" ටද ශ්‍රද්ධාතෙල් බිංදුවක් නැතුවම බැරි අවස්ථා ඇත.

06

ජවය

හදිසි කටයුත්තක් සඳහා කොසොල් රජුට සැවැත්නුවර සිට සාකේත නුවරට යාමට සිදුවෙයි. ගමන කඩිනම් කිරීමට සැවැත් නුවරත් සාකේත නුවරත් අතර අසුන් යෙදූ රථහතක් කඩින් කඩ දිවුමකට සූදානම් කර ඇත.

කොසොල් රජු සැවැත් නුවර දොරටුවෙන් පළමු රථයට නගියි. එයින් දෙවැනි රථය වෙත ළඟාවෙයි. එහිදී පළමු රථය අතහැර දෙවැනි රථයට නගියි. දෙවැනි රථයෙන් තෙවැනි රථය වෙත ළඟාවෙයි. දෙවැනි රථය අතහරියි. තෙවැනි රථයට නගියි. මේ අයුරින් සිවුවැනි, පස්වැනි, සවැනි, සත්වෙනි රථවලට මාරුවෙමින් ගොස් සත්වන රථයෙන් සාකේත නුවරට පැමිණෙයි.

රජු සැවැත්නුවර සිට සාකේතයට පැමිණියේ පළමු රියෙන්ද? නැත. දෙවැනි රියෙන්ද? නැත. තෙවැනි රියෙන්ද? නැත. සිවුවන, පස්වන, සයවන, සත්වන රියෙන්ද? නැත. එකකින් අනිකට උපකාර වූ සම්බන්ධීකරණයකින් යුතු කඩින් කඩ දිවුමක යෙදුනු රථ හතකින් උපදවාගත් **ජවයකිනි**.

එමෙන්ම නිවන කරා යන අප්‍රමාද ප්‍රතිපදාවද අනුපිළිවෙලකින් යුතු විසුද්ධි හතක් ඔස්සේ වැටී ඇත. සීල විසුද්ධිය හුදෙක් චිත්ත විසුද්ධිය සඳහා ය. චිත්ත විසුද්ධිය හුදෙක් දිට්ඨි විසුද්ධිය සඳහා ය. දිට්ඨි විසුද්ධිය හුදෙක් කංඛාවිතරණ විසුද්ධිය සඳහාය. කංඛාවිතරණ විසුද්ධිය හුදෙක් මග්ගාමග්ගඤාණ දස්සන විසුද්ධිය සඳහා ය. මග්ගාමග්ගඤාණ දස්සන විසුද්ධිය හුදෙක් පටිපදාඤාණදස්සන විසුද්ධිය සඳහාය. පටිපදාඤාණදස්සන විසුද්ධිය හුදෙක් ඤාණදස්සන විසුද්ධිය සඳහාය. ඤාණදස්සන විසුද්ධිය හුදෙක් අනුපාදා පරිනිබ්බාන නම් වූ කිසිවක් ම අල්ලා නොගන්නා පිරිනිවීම සඳහාය.

නිවන් මගට අදාළ දේ දැඩිවද නොගෙන, ලිහිල්වද නොගෙන විමුක්තියට ප්‍රමාණවත් ජවයක් උපදවා ගැනීමේ මැදුම් පිළිවෙත රථහතේ උපමාව තුළින් මතුරකගත හැකිවේ. ධර්මය එතරවීම සඳහා මිස අල්ලා ගැනීම සඳහා නොවන්නක් බව බුදුරජාණන් වහන්සේ වදාළේ මේ මැදුම් පිළිවෙත හඳුන්වාදීම් වශයෙනි.

(මැදුම් සඟියේ රථවිනීත සූත්‍රය ඇසුරෙනි.)

07

දිසා වෙත - සම මෙත

තිලෝගුරු බුදු රදුන් මෙත් සුතුර තුළින් ලොවට දී වදාළේ මෙත් වැඩුමෙන් ලද හැකි විමුක්තියක් පිළිබඳ අසිරිමත් පණිවිඩයකි. එනම්, සැලෙන තහවුරු, ලොකු, කුඩා, දුටු-නොදුටු, දුර-නුදුර, උපන්-නූපන් හැම සතුන් අරමුණු කර අසීමිත අපරිමිත මෙත් සිතක් වැඩීමයි.

තමා මුල් කරගෙන තමාට හිත-අහිත-මැදහත් වැනි පටු වැට කඩුලු කිසිවක් නොතනා, තමා කේන්ද්‍ර කරගෙන උඩ-යට - සරස හැම දිසාවටම බාධා විරහිත ලෙස අවෛරීව, නොසතුරුව, උතුරා යන මෙත් සිතක් සතර ඉරියව්වේදීම පැතිරවිය යුතුය යනු මෙත් සුතුරෙන් දෙන සරල උපදෙසයි. ඒ උපදෙස, මව් සෙනෙහස හඳුනන ලාබාල දරුවකු විසිනුදු පුරුදු පුහුණු කළ හැකි වේ.

මව තම එකමැ පුතු
දිවිදී රකින ලෙන් ගතු
කම මෙන් සියලු සතු
නට මෙත පැතිරවිය යුතු

08

විසාකා මන්ත්‍රය

බුදු රදුන් සැවැත් නුවර පූර්වාරාමයේ වැඩ වෙසෙද්දී දිනක් විසාකා මහෝපාසිකාව තෙත් වූ වස්ත්‍ර ඇතිව තෙත් වූ කෙස් ඇතිව මද්දහන වෙලාවේ බුදු රදුන් වෙත පැමිණ වැඳ එකත් පසෙක හුන් විට මෙවැනි සංවාදයක් ඇති විය.

"ඇයිද විසාකාවෙනි, මේ මද්දහන වෙලාවේ තෙත් වූ වතින් තෙත් වූ කෙසින් මෙහි ආවේ?"

"ස්වාමීනි, මාගේ ප්‍රිය මනාප මිණිබිරිය කළුරිය කළා, එනිසයි මා තෙත් වතින් තෙත් කෙසින් මද්දහනේම ආවේ."

"විසාකාවනි, ඔබ සැවැත් නුවර වෙසෙන මිනිසුන් ගණනට පුතුන් මුණුබුරන් ලබන්නට කැමතිද?"

"එසේය, ස්වාමිනි, සැවැත් නුවර වෙසෙන මිනිසුන් ගණනට පුතුන් මුණුබුරන් ලබනු කැමැත්තෙමි."

"විසාකාවෙනි, සැවැත්නුවර දිනපතා කෙතෙක් මිනිස්සු කළුරිය කෙරෙත්ද,"

"ස්වාමීනී, සැවැත්නුවර දිනපතා මිනිස්සු දස දෙනෙක් ද කළුරිය කෙරෙත්... නව දෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්.... අට දෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්.... සත් දෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්..... සය දෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්..... පස් දෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්.... සිවු දෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්..... තුන් දෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්...... දෙදෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙත්..... එක් කෙනෙක්ද කළුරිය කෙරෙයි..... ස්වාමීනි, කළුරිය කරන මිනිසුන්ගෙන් සැවැත්නුවර තොර නොවේ.

"කිමෙක්ද, විසාකාවෙනි, ඔබ සිතන්නේ? ඔබට කිසිදාක නොතෙත් වස්ත්‍ර ඇතිව නොතෙත් කෙස් ඇතිව සිටිය හැකි වේද?"

“ස්වාමීනි, මෙය නම් නොවේමය. ඒ තරම් පුතුන්ගෙන් මුනුබුරන්ගෙන් මට වැඩක් නැත.”

“විසාකාවෙනි, යම් කෙනෙකුන්ට සියයක් ප්‍රියද, ඔවුනට සියයක් දුක්ය.”

යම්කෙනෙකුට අනූවක් ප්‍රියද ඔවුනට අනූවක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට අසූවක් ප්‍රියද ඔවුනට අසූවක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට සැත්තෑවක් ප්‍රියද ඔවුනට සැත්තෑවක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට සැටක් ප්‍රියද ඔවුනට සැටක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට පණසක් ප්‍රියද ඔවුනට පණසක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට සතළිසක් ප්‍රියද ඔවුනට සතළිසක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට තිසක් ප්‍රියද ඔවුනට තිසක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකට විස්සක් ප්‍රියද ඔවුනට විස්සක් දුක්ය.

යම්කෙනකුට දසයක් ප්‍රියද ඔවුනට දසයක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට නවයක් ප්‍රියද ඔවුනට නවයක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට අටක් ප්‍රියද ඔවුනට අටක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට සතක් ප්‍රියද ඔවුනට සතක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට සයක් ප්‍රියද ඔවුනට සයක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට පසක් ප්‍රියද ඔවුනට පසක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට සතරක් ප්‍රියද ඔවුනට සතරක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට තුනක් ප්‍රියද ඔවුනට තුනක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට දෙකක් ප්‍රියද ඔවුනට දෙකක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට එකක් ප්‍රියද ඔවුනට එකක් දුක්ය.

යම්කෙනෙකුට ප්‍රියයන් නැද්ද ඔවුනට දුක් නැත.

ඔවුහු සෝක නැති, කෙලෙස් රජස් නැති, දැඩි ආයාස නැති, අයයැයි කියමි.

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මේ කරුණ දැන එවේලෙහි උදානය පළ කළහ.

සෝකාදි වැලැපුම් නොයෙක් -
දුක් ලොවැ තිබේනම්
ඒ සෑම ගැනුමෙනි පියැයි -
එසැම නැත පිය නැති තැන
එනිසා සුවැති සෝ නැති -
අයයි ලොවැ පිය කිසි නැති
පතතොත් සෝ රජස් නැති -
තැන නොකරනේ පිය කිසි

09

කයක හැටි

(සුත්ත නිපාතයේ විජය සූත්‍රය ඇසුරෙනි)

01. ඇවිදිනේ සිටිනේ
හිඳිනේ හෝ වැතිරුණේ
හැකුළුම් දිගැරුම් අනේ
කයෙක සෙලවුම් පමණේ

02. ඇට නහරින් බැඳුන
සම්මසින් පිරියම් වුන
කය සිවියෙන් වැසුන
ඇති හැටි ලෙසකි සඟවන

03. අතුනු වකුගඩු මලමූ
අක්මා හද පෙනහලූ
ලේ පිත් කෙල සෙම්සොටූ
ඩහදිය මේද වුරුණූ

04. නවදොරින් හැමදා
අසූචි වැගිරේ දුගඳා
කඳුලු කන් මලදා
කබ සෙම් සොටුද නිබඳා

05.	විටෙක එයි	වමනේ
	පිත් සෙම්ද ගෙන	මුවිනේ
	කයෙන් ඩහදිය	නේ
	කුණු දැලි මුසුව	ගලනේ
06.	හිස් කබලෙහි	පිරුන
	මොළ ලොඳ සුබැයි	හඟවන
	මානයකි	යටවන
	බාලයා අවිදුවෙහි	විඳුවන
07.	මියැදි ඉදිවී	නිල්වී
	අමුසොහොනක දැන්	හොවී
	මළකුණක් මෙන්	වී
	නෑසියන් සැමටම එපා	වී
08.	බලු කැණහිලු	කපුටු
	ගිජුලිහිණි වැනි දුටු	දුටු
	සතුනට අහර	ඉටු
	ඉතිරි වෙනතුරු මොහුගෙ	ඇටකටු
09.	බුදු බණ ඇසූ	මහණ
	ඇත වඩා විදසුන්	නැණ
	තතු ඇති පරිදි	දැන
	දකියි කය වෙත සිත	යොමාගෙන
10.	මෙකය වෙද	යම්සේ
	එකයටද වෙයි	එලෙසේ
	එකය වෙද	යම්සේ
	මෙකයටද වනු නියති	එමසේ

11. තම කයටද බැහැර
කයටද ඇලුම දුර හැර
මහණ චීම පැණසර
ළඟාවෙයි වෙත නිවන් අමදොර

12. ඇතිමුත් දෙපාදේ
කුණපමය ගෙන යන දේ
වැහිරෙත හැම සඳේ
හමයි දස දෙස චියින් දුගදේ

13. කුණු කය දරමිනේ
නමුදු ඇතිකර මානේ
අනුන් අවමානේ
හෙළන අයතුළ නුවණ නෑනේ

10

ධර්ම චින්තා

01. වියලී හැකිලී ගිය කොළය ඔබට විශ්වයේ ඉතිහාසය කියාපායි.

02. හැම මිනිසෙක්ම **සොහොන් කොතකි.** හැම මුහුණක්ම **වෙස් මුහුණකි.**

03. ඉඳහිට හෝ **තමාගේම** අවමගුලට සහභාගි වීම මැනවි.

(සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ නව සීවථිකය බලන්න.)

04. ඔබ කෙනෙකුට උදව්වක් කරන විට ඔහුගෙන් ගත් **ණයක්** ගෙවනවා පමණකැයි සිතන්න.

05. අප දකින දේම අපේ දර්ශන පථය අවුරාලන බව වැටහෙන්නේ විනිවිද දැකීමේ හැකියාව ඇති වූ විටය.

06. **මාන්නය:**

පොදු දේපොළක් (පඨවි, ආපො, තෙජො, වායො) අයථා ලෙස තමා සතු කර ගැනීමකි. තම සහජීවීන් මානසිකව සූරා කෑමකි.

07. ඔබේ **'වාහනයේ'** කොටස් ගලවා නැවත සවිකරන හැටි ඉගෙන ගන්න.

1. අත් ඇට, 2. පා ඇට, 3. කෙණ්ඩා ඇට. 4. කලවා ඇට 5. උකුල් ඇට 6. පිටකටුව 7. හිස්කබල

(සතිපට්ඨාන සූත්‍රය බලන්න.)

08. **'උපාදානය'** අත්වැලක් නම් **'උපධි'** කිහිලිකරුය.

09. ලොවට අප වඩාත්ම අවශ්‍ය වන්නේ අපට අප එපා වූ විටය.

10. අප හැම දෙයක්ම ලැබීමට සුදුසු වන්නේ හැම දෙයක්ම අත්හළ විටය.

11. 'ඊයේ' - ඊයේ රෑ දුටු හීනයකි.

'හෙට' - අද රෑ දකින හීනයකි.

'අද' - දවල් හීනයකි.

12. මහලු විය තරුණ වියේ කාටූන් චිත්‍රයකි.

11

නාසිසස් මල සහ නොමළ නාසිසස්

නාසිසස් මල:

නාසිසස් කිසිදාක තම රුව නුදුටු රූමත් ග්‍රීක තරුණයෙකි. හේ දිනක් වනයක සැරිසරන අතර මුව සෝදා ගැනීමට පොකුණකට නැඹුරු විය. පළමු වරට තම රූමත් මුහුණේ ඡායාව දුටු නාසිසස්, දියෙහි වෙසෙන දෙවඟනකැයි රැවටී එය වැළඳ ගැනීමට තැත් කළේය. **දියරැළි අතර නොපෙනී ගිය දෙවඟන, දියරැළි සන්සිඳෙන විට නැවත දිස්විය.** තමා දෙස ඇල්මෙන් බලා සිටින දෙවඟන වැළඳ ගැනීමට ඔහු නැවත නැවතත් තැත් දැරූ නමුදු ඇය දිය රැළි අතර සැඟවී සැඟවී එබිකම් පෑවාය. දවස පුරා නිෂ්ඵල තැතක් දැරූ ඔහු නිවස බලා ගියේ පසුදා ද පැමිණ තම මනදොළ පුරවා ගැනීමේ අදිටනිනි.

පසුදාද, ඊට පසුදාද, ඊට පසුදාද, පොකුණ වෙත පැමිණි නාසිසස් යළි යළිත් දෙවඟන වැළඳ ගැනීමට තැත් කළ මුත් දිය රැළි ඊට හරස්විය. අන්තිමේදී ඔහු ආලයෙන් වෙළී, වියලී පොකුණු තෙරම මරු වැළඳ ගත්තේය.

නාසිසස් දිවි පිදූ තැන මල් පැලයක අපූරු සුවඳැති මලක් පිපී තිබෙනු දුටු ඔහුගේ ශෝකාතුර නෑ හිතවත්හු සිහි වටනයක් ලෙසින් එයට **'නාසිසස්'** යන නම තැබූහ. **'ආත්ම ස්නේහය'** යන අරුත ඇති Narcissism යන වචනය ශබ්ද කෝෂයට එකතු විය......

(ග්‍රීක දේව කථාවක් ඇසුරෙනි.)

"ආත්මයක් නැති දෙයක ආත්මයක් ඇතැයි මානය ගත් දෙවියන් සහිත ලෝකයා දෙස බලව. 'නාමරූපය' තුළට රිංගා ගෙන 'මෙය සත්‍යයැයි හඟියි"

ද්වයතානුපස්සනා සූත්‍රය-
සුත්තනිපාත - ගා. 756

නොමළ නාසිසස්:

'....... **දියරැළි අතර නොපෙනී ගිය දෙවඟන, දියරැළි සන්සිඳෙන විට නැවත දිස්විය**.....' දියරැළි අතර නොපෙනී යන දෙවඟන දියරැළි සන්සිඳෙන විට නැවත දිස්වන්නේ මක්නිසාදැයි නාසිසස් කුහුලින් **නුවණැසද** මෙහෙයා බැලීය. දෙවඟනක් **පෙනෙන්නේ** තමා **බලන නිසා** බව අන්තිමේදී ඔහුට වැටහී ගියේය. දෙවඟන සිටින්නේ දියෙහි නොව තම මනසෙහි බවත් අවබෝධ විය.

හිරු බැස යද්දී පොකුණු තෙර ගසක් මුල හිඳගත් නාසිසස් තමා දැරූ නිෂ්ඵල වෑයමෙන් ලත් අත්දැකීම් ගොනුකරන්ට විය. ආත්මස්නේහයෙන් දුටු තමාගේම පිළිබිඹුව **(නාමරූපය)** නිසා උපන් සැප **වේදනාව** අනුව ගත් **සංඥාව**, **චේතනාවකට** තුඩු දුන් අතර ඒ තුළින් **ස්පර්ශය** සහ **මෙනෙහිකිරීම** දක්වා විහිදුන ක්‍රියාදාමයක් දෙවඟන වැළඳගැනීමට තැත්කළ වාරයක් පාසා ඇතිවූ හැටි නුවණින් මෙනෙහි කරන ඔහුට තේරුම් ගියේය. දියෙහි ඇති පිළිබිඹු කරන මායාත්මක ස්වභාවය අමතකවීමෙන් නැවත නැවතත් පෙනෙන දෙවඟනකගේ ව්‍යාජ රූපයකුත්, වැළඳගැනීමේ ව්‍යාජ ක්‍රියාවලියකුත් අතර දවස ගෙවීගොස් ඇති බවද ඒ සමඟම අවබෝධ විය.

"දෙවඟන වැළඳ ගනිමියි කියා පොකුණට නැඹුරු වී මා වැළඳ ගත්තේ **පෙණපිඩක්** මෙන් හසුනොවන රූප ගොඩක්ම නේද? **දියබුබුලු** වැනි බිඳෙන වේදනා ගොඩක්ම නේද? **මිරිඟුවක්** මෙන් රවටන සංඥා ගොඩක්ම නේද? **කෙසෙල් පතුරු ගොඩක්** වැනි නිසරු සැරසීම් ගොඩක්ම නේද? **මායාවක්** වැනි මුළා කරවන හිත් ගොඩක්ම නේද?" ....

රූපය පෙණ පිඩුවක් සේ දිස්නේ
වේදනාව දිය බුබුලක් වැන්නේ
මිරිඟුව උපමාවට ගති සන්නේ
සැකැසුම් කඳ කෙසෙලින් දැක්වෙන්නේ

මායාවම උපමාවකි විනැණේ
මනසක මෝහනයක් ඇති කරනේ
හිරුකුල-නෑ බුදු රද දක්වන්නේ
පස් කඳලෙස් පස් උපමාවකිනේ

- ඵේණ පිණ්ඩූපම සූත්‍රය - ඛන්ධසංයුත්ත
- සං.නි III 240

12

පොකුණේ මැණික

මියුලු නුවර වේදේහ රජුට නුවර දොරටුව අසළ පොකුණේ මැණිකක් ඇති බව අසන්ට ලැබුණි. රජු පුරෝහිත සේනක බමුණු කැඳවා මැණික ගැනීමට ක්‍රමයක් යොදන ලෙස කීය. ඔහු මිනිසුන් රැස් කරවා පොකුණෙහි දිය හිස් කර මඩද ඉවත් කර පතුලද හාරා බැලූ නමුත් මැණික සොයාගත නොහැකි විය. නැවත පොකුණෙහි දිය පිරුන විට මැණික පෙනෙන්නට විය. නැවත නැවතත් දිය ඉස්වා බැලූ නමුත් උත්සහාය නිෂ්ඵල විය.

අන්තිමේදී රජු බෝධිසත්ව මහෝසධ පඬිතුමා කැඳවා මැණික සොයා ගැනීම එතුමාට පැවරීය. මහෝසධ පඬිතුමා පොකුණු තෙරට ගොස් බැලූ හැටියේම මැණික පොකුණේ නොව පොකුණු තෙර ඇති තල්ගසේ විය යුතුයැයි දැන පොකුණු දියෙහි පාත්‍රයක් දමා පාත්‍රයෙහි මැණික දිස්වන හැටි රජුට පෙන්වීය. එසේනම් මැණික කොහිදැයි රජු ඇසූ විට 'තල් ගහේ කවුඩු කැදැල්ලේ මැණික ඇත. මිනිසකු ගසට යවා බලන්නැ' යි කීය. එසේ මැණික ලබාගත් පඬිතුමා එය රජු අත තැබීය.

විඤ්ඤාණයෙහි පිළිබිඹු වන **'නාම රූපයද'** පොකුණෙහි පෙනෙන මැණික වැනිය.

13

‘අජ්ඣත්තා ජටා - බහි ජටා’

(ඇතුළත ද වෙළුමකි- පිටත ද වෙළුමකි.)

ඇතිවීම්- නැතිවීම් දෙක අතර අභිංසකව කරකැවෙන ලෝකයේ ගැට වැටෙන්නේ **‘උපාදානය’** (අල්ලා ගෙන සිටීම) නිසාය.

දෙන්නෙක් පොල්කටු දෙකක වැල්පට තුනක් සිරකරගෙන වරපටක් සාදාගැනීමට කොන් දෙකක සිට කරකවති. දඟකාර කොලුවෙක් ඔවුන්ට නොදැනෙන ලෙස මැදින් සිට කල්තබාම වැල්පටවල් තුන අල්ලා ගනියි. වැරදීමකින් අර දෙන්නාත් **එක පැත්තකටම** අඹරන්න පටන් ගනිති. එහෙත් මැදින් සිටින දඟකාර කොල්ලා නිසා වැල්පටවල් තුන දඟවැටේ.

දෙකොනේ දෙන්නා දඟ-ලන හැම වාරයක්ම පාසා දඟලිහෙන බව ඔවුන් නොදන්නේ දඟකාර කොලු ගැටයාගේ ගැටය නිසාය. ‘උපාදානය’ නමැති අල්ලාගෙන සිටීම නිසා වරපටක් කිටි කිටියේ දඟවැටෙමින් සකස් වෙයි.

‘ටචෑං....’

දඟකාර කොලුවා හිටි හැටියේ අතහරියි. කිටි කිටියේ දඟ වැටෙමින් තිබුන වරපටේ දඟය ලිහෙයි.

‘ඇඹරූ වරපට කෝ?’

‘උපාදාන, පච්චයා භවො.’

පැවැත්ම, අල්ලාගෙන සිටීම නිසාය.

14

දොකොනයි - මැදයි

කොන් දෙකක් ඇති තැන මැදක් ද ඇත. මැදක් ඇති තැන කොන් දෙකක්ද ඇත. පැවැත්ම තුළ ඇති මේ **'දෙ-ගිඩියාව'** විසඳා ගැනීමට තිලෝගුරු බුදුරදුන් දුන් **'කමටහන් මන්ත්‍ර'** කිහිපයක් පහත දැක්වෙයි.

I. **යො උභනෙත විදිත්වාන**
මජ්ඣෙ මන්තා න ලිප්පති
තං බ්‍රෑමි මහාපුරිසොති
සොධ සිබ්බනි මච්චගා

සු.නි.ගා. 1042

'යමෙක් කොන් දෙක තේරුම් ගෙන ප්‍රඥාවෙන් මැද නොඇලෙයිද, ඔහුට මම මහා පුරුෂයා යයි කියමි. හෙතෙම මේ ලෝකයේ (තණ්හාව නමැති) මැහුම් කාරිය ඉක්මවා ගියේ වෙයි.'

II. **මුඤ්ච පුරෙ මුඤ්ච පච්ඡතො**
මජ්ඣෙ මුඤ්ච භවස්ස පාරගූ
සබ්බත්ථ විමුත්තමානසො
න පුන ජාතිජරං උපෙහිසි

- තණ්හාවග්ග, ධ.ප.

'පෙර-පසුව' හැර දමව
'මැදද' අතහැර දමව
භවයෙ එතෙරටම යව
හැම තැනින් විමුත් සිත

ඇතිව යළි උපතකට
දිරුමකට පත් නොවෙව

III. **යසස පුරෙච පචඡාච**
මජෙඣච නතථි කිඤ්චනං
අකිඤ්චනං අනාදානං
තමහං බ්‍රෑමි බ්‍රාහමණං

'ඉදිරියෙන් - පසුපසින්'
'මැදින්' හෝ කිසිත් නැති
අයත් කිසිවකුත් නැති
කිසිත් ඇදගැනුම් නැති
ඔහුට මම් බමුණෙකැයි කියමි.

IV. **අතීතං නානවාගමෙය්‍ය**
නපපටිකඞෙඛ අනාගතං
යදතීතං පහීනං තං
අපපතතඤ්ච අනාගතං

පචචුපපනනඤ්ච යො ධමමං
තතථ තතථ විපසසති
අසංහීරං අසංකුපපං
තං විද්වාමනුබ්‍රෑහයෙ

-හද්දෙකරතත සු.ම.නි.

ගිය කල ලුහු බැඳ නොයන්න
මතු කල නොපතා සිටින්න
ගිය දේ ගිය සේමැ ගන්න
මතුව නොපත්සේ දකින්න

එළැඹුන දේ දැන් එන එන
විදසුන් නුවණට දමමින
නොසැලෙන නොකිපෙන විදසුන
නැණැතියෙ වඩනේ මෙලෙසින.

15

පිළිසරණ

(දුරුතු පෝය දිනෙක
සිල් පිරිසට පවත්වන ලද කෙටි ධම් දේශනාවකි.)

සැදැහැවත් පින්වතුනි,

උණ්ණාභ කියන බ්‍රාහ්මණයා දිනක් බුදුරජාණන් වහන්සේ ළඟට ඇවිල්ලා සතුටු සාමීචි කතා කරලා එකත්පසෙක ඉඳගෙන මෙන්න මෙහෙම ප්‍රශ්නයක් ඇහුවා.

"භවත් ගෞතමයෙනි, මෙන්න මේ ඉන්ද්‍රිය පහක් තියෙනව. තමතමන්ට අයිති වෙන්වෙන්ව තියෙන ගොදුරු බිම් ඇති, අනික් අයගේ ගොදුරු බිම් අනුභව නොකරන ඉන්ද්‍රිය පහක් තියෙනව, මොනවද? ඇස-කණ-නාසය-දිව-කය."

ඒ කියන්නේ ඒකෙ තේරුම ඇහැට පෙනෙන දේවල් කණට පෙනෙන්නේ නෑ. කණට ඇහෙන දේවල් ඇහැට ඇහෙන්නේ නෑ. එක එක්කෙනාට අයිති අරමුණු තියෙනවා. මෙන්න මෙහෙම ඉන්ද්‍රිය පහක් තියෙනවා, ඔවුනොවුන්ගේ ගොදුරු බිම් අනුභව නොකරන.

මෙන්න මේ කියාපු ඉන්ද්‍රිය පහට මේ පහෙන්ම ගේන අරමුණු අනුභව කරන එක්කෙනා කවුද? මේ පහට තියෙන පිළිසරණ - 'පටිසරණ' කියන වචනය තියෙනවා - මේ ඉන්ද්‍රිය පහට පිළිසරණ මොකක්ද? කියලා බුදුරජාණන් වහන්සේගෙන් අහනවා.

එතකොට බුදුරජාණන් වහන්සේ කියනවා "බ්‍රාහ්මණය, මේ ඇස,කණ, නාසය, දිව, කය කියන ඒ බාහිර ඉන්ද්‍රිය පහට තියෙන පිළිසරණ තමයි මනස"

මොකද, මේ මනස තමයි අර ඉන්ද්‍රිය පහෙන් ගේන අරමුණු අනුභව කරන්නේ.

ඉතින් එහෙම පිළිතුරු දුන්නහම බ්‍රාහ්මණයා අහනවා, “භවත් ගෞතමයෙනි, මනසට පිළිසරණ මොකක්ද?” කියලා.

“භවත් ගෞතමයෙනි මනසට පිළිසරණ මොකක්ද?”

එහිදී බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කරනවා “මනසට පිළිසරණ සතියයි.” සතියයි. සිහියයි.”

ඊළඟට මේ බ්‍රාහ්මණයා අහනවා “භවත් ගෞතමයෙනි මේ සතියට පිළිසරණ මොකක්ද?” සතිය ගිහින් කොහාටද එකතුවෙන්නේ කියලා ඒකයි අහන්නේ. සතියට පිළිසරණ මොකක්ද?

බුදුරජාණන් වහන්සේ පිළිතුරු දෙනවා “බමුණ සතියට පිළිසරණ විමුක්තියයි”

ඊළඟට බමුණා අහනවා “භවත් ගෞතමයෙනි, විමුක්තියට පිළිසරණ මොකක්ද?”

“බමුණ විමුක්තියට පිළිසරණ” බුදුරජාණන් වහන්සේ කියනවා “ විමුක්තියට පිළිසරණ නිවනයි.”

ඊළඟට ආයෙත් බ්‍රාහ්මණයා අහනවා “මේ නිවනට නිබ්බානයට පිළිසරණ මොකක්ද?”

ඔන්න එතකොට බුදුරජාණන් වහන්සේ කියනවා “බමුණ, ඔබට මේ ප්‍රශ්නවල කෙළවරක් අල්ලා ගන්න බැරිවුනා. ප්‍රශ්නවල සීමාව ඉක්මවලා ගියා. මේක ගැලපෙන්නේ නැති ප්‍රශ්නයක්.” කියලයි කිව්වේ. ඒ කියලා ඔන්න කාරණය තේරුම් කරනවා. “බමුණ මේ ශාසන බ්‍රහ්මචර්යාව නිවන් කෙළවර කොට තියෙනවා. නිවනෙන්, එහා දෙයක් නැහැ.” ඔච්චරයි. ප්‍රකාශ කළේ.

මේ බමුණා සතුටුවෙලා බුදුරජාණන් වහන්සේ ළඟ පැදකුණු කරලා පිටත්වෙලා ගියා. ගියාට පස්සේ බුදුන් වහන්සේ -මෙතන කෙනෙකුට පුදුම වෙන්න පුළුවන් කාරණයක්- ගිහිල්ලා ටික වේලාවකට පස්සේ බුදුරජාණන් වහන්සේ සංඝයා වහන්සේලාට ප්‍රකාශ කරනවා. “මහණෙනි,” බුදුරජාණන් වහන්සේ උපමාවක් දෙන්නේ “මහණෙනි දැන් ඔය කූටාගාරයක හරි කූටාගාර

ශාලාවක හරි ඉර පායනකොට නැගෙනහිර කවුළුවෙන් ඉර එළිය ඇතුල්වුනාම ඒක කොහේද වැටෙන්නේ?" කියලා ඇහුවා.

භික්ෂූන් වහන්සේලා "ස්වාමිනී, ඉර පායන වෙලාවට කූටාගාරයේ නැගෙනහිර කවුළුවෙන් වැටෙන එළිය බටහිර බිත්තියෙයි වැටෙන්නේ."

ඔන්න ඊළඟට බුදුන් වහන්සේ කියනවා. "මහණෙනි, මේ උණ්ණාභ බමුණාගේ ශ්‍රද්ධාව හොඳට පිහිටියා. ආයි ශ්‍රමණයින්ට බ්‍රාහ්මණයින්ට දෙවියන්ට බ්‍රහ්මයින්ට මාරයින්ට ඉවත් කරන්න බැරි තරම් ප්‍රබල අන්දමින් මේ ශ්‍රද්ධාව පිහිටියා. ඒ කියන්නේ සෝවාන් ඵලය ලැබුවා කියන එකයි." ඊළඟට විශේෂ දෙයක් කියනවා. "මහණෙනි, මේ වෙලාවෙම මේ උණ්ණාභ බ්‍රාහ්මණයා කාලක්‍රියා කළොත් තවත් සංයෝජනයක් නැහැ ආපහු මෙලොවට එන්න. අනාගාමී වෙනවා." නමුත් මේක සමහරවිට විවාදයට භාජනය වෙන කරුණක්. ගැඹුරු පැත්තක් තියෙනවා. අටුවාවෙ තෝරන්නේ මේ බ්‍රාහ්මණයාට ශක්තීන් තිබුණා ඒ කීවේ ධ්‍යාන ශක්තීන් තිබුණා. ඒ වෙලාවෙම මැරුණොත් කීවේ ධ්‍යානයෙන් නොපිරිහී කාලක්‍රියා කළොත් අර සෝවාන් ශක්තිය තුළ ධ්‍යාන අනාගාමී කියලා කියනවා. බ්‍රහ්ම ලෝකෙට ගිහිල්ලා එහිදී පිරිනිවන් පානවා. ඒක විශේෂ තත්වයක්.

නමුත් ඒක නෙවේ දැන් හිතන්න තියෙන්නේ. මේ සූත්‍ර දේශනාව ගැනයි. අපේ මට්ටමින් තේරුම් ගන්න බලමු. මේ පින්වතුන්ට ප්‍රායෝගික වශයෙන් වටිනා කාරණා ටිකක්.

මේ බාහිර ඉන්ද්‍රිය පහ කියල කියමුකො. මේ බාහිර ඉන්ද්‍රිය පහ එක එකක් තම තමන්ට අයිති ගොදුරු බිම්වලයි තියෙන්නේ. ඒවා ගේන අරමුණු අර අපි කීවේ ඇහැට පෙනෙන දේ කණට පෙනෙන්නේ නැහැනේ. අන්න ඒ වගේම කණට ඇහෙන දේ ඇහට ඇහෙන්නේ නෑනේ. ඒවායේ ගොදුරු අනුභව කරන්න ඉන්නවා මනස. මැදින් ඉන්නවා. බුදුරජාණන් වහන්සේ ප්‍රකාශ කළා මනස ඉන්ද්‍රියයන්ට මැදින් ඉන්නවා කියා. ඒකත් ඉන්ද්‍රියයක් කියලා කියන්නේ ඒකයි. ඒ පහෙන්ම ගේන අරමුණු අනුභව කරන්නේ ඒවාට පිළිසරණ හැටියට හිටින්නේ මනසයි. මනස එනවා පිළිසරණට.

ඔන්න ඊළඟට කියනවා, බුදුරජාණන් වහන්සේ "මනසට පිළිසරණ මොකක්ද? මනසට පිළිසරණ සතියයි." ඔන්න එතකොට එතන මහා පුදුම කාරණයක් කියන්නේ. බොහොම ගැඹුරට හිතන්න දේවල් තියෙනවා. මොකද අපි ඒක දැන් තේරුම් කරලා දුන්නොත් සාමාන්‍ය මනුෂ්‍යයෙකුට තේරෙන

ආකාරයට අපි මේ ඉන්ද්‍රියයන්ට අරමුණු වුනදේ. ඇහින් දකින දේ, කණින් අහන දේ මේ 'දේ' වන්නේ කොහොමද? මේවා 'දේවල්' වන්නේ කොහොමද? මනසට ආවට පස්සේ හඳුන්වන්නේ 'ධම්මා' කියලා. 'දේවල්' කියලා. මනසට එන අරමුණු ඇහැට - රූප, කණට - ශබ්ද වගේ දේවල් මනසට එනකොට 'ධම්ම' වෙනවා. ඔන්න ඔතනයි ගැඹුරු පැත්ත තියෙන්නේ. මේ පින්වතුන්ට හිතාගන්න, මනසට එනකොට ඒවා අමුතු ස්වරූපයකින් පෙනෙන්නේ, කොහොමද? ඒවා දේවල් වෙනවා. ඇහැට පෙනෙන දෙයක් වුනා. කණට ඇහෙන දෙයක් වුනා. සිංදුවක් වුනා. ඒවා දෙයක් වුනා. එතකොට ඒ දේ අර දේ මේ දේ කියලා දේවල් මහ ගොඩක් එකතුවෙනවානේ දවස තිස්සේ. නමුත් ඔක්කොම එක වෙලාවට හිතට එනවාද? හිතට එන්නෙ නෑ නේද? හිතට එන්නේ කොහොමද? සිහිවුනාම. මතක් වුනාම නේද? මේවා කොහෙ තියෙනවද දන්නේ නැහැ. සිහිය ආවට පස්සේ යමක් හිතන්න උත්සාහ කරනවා. එන්නේ නැහැ. එන්නේ නැහැ. නිදාගෙන නැගිට්ටාම ඔන්න එනවා. සතිය තමයි මතු කරලා දෙන්නේ මේ 'ධම්ම'.

මේක ඇත්ත වශයෙන් ඉතා ගැඹුරු සූත්‍රයක්. සම්පූර්ණ දේශනයක් කළ යුතු තරම්.

එතකොට ඒකයි බුදුරාජාණන් වහන්සේ කීවේ මනසට පිළිසරණ සතියයි කියලා. බමුණන් හිතුවේ ආත්මය කියලා. ඔය නොතේරෙන තැනට බමුණෝ ආත්මයක් දාගත්තා. නමුත් බුදුරජාණන් වහන්සේ ඒක කළේ නෑ.

සිතාගන්න මේ පින්වතුන් සතිය තමයි මේ දේවල් මතුකරලා දෙන්නේ. මේ සතර සතිපට්ඨානයට ඒකායන මාර්ගය කිවේ ඒ නිසයි. සතිය තමයි මේ මනසට පිළිසරණ, සතිය තමයි ආරක්ෂකයා. 'ආරක්ඛසාරථී'

දැන් ඔය ඉන්නෙ ආරක්ෂකයො. ඒවාගේ සතිය එක පැත්තකින් ආරක්ෂකයා ඒ වගේම සාරථී එළවන්නා. දැන් වාහනයක් එළවන්නේ, ඒවගේ. ඉතින් ඔය සතියට ඒ තරම් වැදගත් තැනක් දෙනවා.

ඊළඟට කියන එක බලමු. "සතියට පිළිසරණ විමුක්තියයි. සතියට පිළිසරණ විමුක්තියයි." එතැන තමයි ගැඹුරුම තැන. සතියට පිළිසරණ විමුක්තියයි කියන එක නම් කාටත් ගැටළුවක් වෙයි. සතියෙන් කොහොමද විමුක්තියක් එන්නේ. ඔන්න එතනයි විශේෂ දේ තියෙන්නේ.

දැන් මේ පින්වතුන් අහල තියෙනවා "ධම්මපදයේ" මුල් ගාථාව. මතකත්

ඇති නේද? මුල් ගාථාවයි දෙවන ගාථාවයි. 'මනො පුබ්බංගමා ධම්මා - මනො සෙට්ඨා, මනොමයා' ඕක අටුවාවෙ තෝරන්නේ වෙන විදියකට. අපි බොහෝ තැන්වල පෙන්වලා තියෙනවා. 'මනො පුබ්බංගමා ධම්මා' කියලා කියන්නේ සාමාන්‍ය ලෝකයා හිතන්නේ දේවල් වෙනම තියෙනවා. මනස පස්සේ එනවා කියලා. බුදුරජාණන් වහන්සේ මේ ලෝකයාට ප්‍රකාශ කළ මහා පුදුම සත්‍යය තමයි මනස පෙරටු වෙනවා. ධම්මයන්ට. එපමණක් නොවෙයි 'මනො සෙට්ඨා' මනස ශ්‍රේෂ්ඨයි. මනස පෙරටු වෙනවා. ධර්මය පහුවෙලා එන්නේ 'මනොමයා'. ඒ දේ හදාගත්තේ හිතෙන්. 'මනො පුබ්බංගමා ධම්මා' ඔන්න දැන් තේරෙනවා මේ පින්වතුන්ට. දවල් කාපු අයිස් ක්‍රීම් එක හීනෙන් පේනකොට එතකොට ඒක 'දෙයක්' වෙලා. ඒ අයිස්ක්‍රීම් එක නැහැ. නමුත් වින්දනය කරනවා. ඒ වගේ තමයි හිත ඇතුලේ තියාගන්නේ දේවල් හැටියට.

ඔන්න එතකොට සතියෙන් මොකද කරන්නේ? සතිය පිරිසිදු වුන අවස්ථාවේ පෙන්වනවා තේරුම් ගන්නවා මේවා මනසෙන්ම හටගන්න බව. හිත මිදුනා කියන්නේ එතැනයි. හිතට එන බර තමයි හිතට එන අරමුණු. හිතට එන සිතුවිලි. නමුත් අන්න බුදුරජාණන් වහන්සේ පෙන්වා දෙනවා අර කියාපු සති ඉන්ද්‍රියය හුඟක් දියුණු කළවිට මනසිකාරය තුළින් මනසිකාර-යොනිසො-මනසිකාර කියලා වචනයක් තියෙනවා. මේ පින්වතුන් අහලා ඇති. බුදුරජාණන් වහන්සේ දැක්වූ අර මිරිඟුවට, අර මිරිඟුවට රැවටෙන්නේ නැතිව මිරිඟුව ඇතිවන හැටි, බලන්නා වගේ ආපසු ගෙදර එන්නා වගේ එහෙම හිත ආපසු හරවා බැලුවාම, හරවා බැලුවාම, යම් ආකාරයකින් අර ප්‍රපංචවලින් මිදිලා විතර්කවලට, විතර්ක පැත්තට ඇවිත් විතර්කයෙනුත් මිදිලා සංඥා වේදනා ආදියෙනුත් මෑතට ඇවිත් හිතයි හිතුවිල්ලයි ගැටෙන හැටි. හිතයි හිතුවිල්ලයි ගැටෙන හැටි තේරුම් ගත්තහම තමයි විමුක්තිය. මේක හිතෙන්ම සකස්කර ගත්තු දෙයක්. මේක හිතෙන්ම සකස්කර ගත්තු දෙයක්. අර සිංදුවක් මතක් වෙනකොට අහන්නා වගේ. අර රස මොනවාහරි මතක් වෙනකොට හරියට අපේ දිවට කෙළ උනන්නේ ඒක තියෙනවා වගේ. නමුත් අන්න අපට හිතට එන්නේ 'දෙයක්' හැටියට නමුත් අපි 'දේ' වෙනම තියෙනවා කියලා හිතාගත්තා. බුදුරජාණන් වහන්සේ පෙන්වා දෙන්නේ 'මනො පුබ්බංගමා ධම්මා' - 'දේවල්' නොවෙයි මනසයි ඉස්සර වෙන්නේ. මනෝ සෙට්ඨා - ඒ දෙකෙන් මනස ශ්‍රේෂ්ඨයි. 'මනොමයා' ඒ දේවල් හිතෙන්ම හදාගත්තු 'දේවල්'. එතකොට ඒක, එතන තමයි විඤ්ඤාණ මායාව බිහිවන්නේ. මනෝ විඤ්ඤාණ මායාව බිහිවන්නේ. මේක මේ අර හෙවනැල්ලක්. හිතට ආපු එකක් පමණයි. කියන අවබෝධය තුළ තමයි

හිත නිවෙන්නේ. ඒ මිදීම තමයි නිවීම කියන්නේ. ඒකේ ප්‍රතිඵලය නිවීමයි. විමුක්තියේ ප්‍රතිඵලය නිවීමයි.

ඉතින් සාමාන්‍ය ලෝකයා අර නිවීම කියන එකටත් නිබ්බාන කියන එකටත් එහා - අපි කීවේ අර 'සියදෝරිස් නිවන' කියලා. ඒ වගේ ලෝකයා හිතන්නේ නිවීමටත් එහා - ඊටත් එහා මොකක් හරි තියෙනවා කියලා. නිවනටත් එහා දිව්‍යලෝකයක් තියෙනවා කියලා. නමුත් එතනින් ඉවරයි. නිවීමෙන් ඉවරයි. ගින්න නිවුනා.

ඉතින් ඔය ටික ඇති මේ පින්වතුන්ට හිතන්න.

කතු හිමියන්ගේ සිංහල කෘති

* 1.	උත්තරීතර හුදෙකලාව - (මුල් මුද්‍රණය) දම්සක් අංක 172/173 -	(1990)
	-එම- (නව මුද්‍රණය), ධර්ම ග්‍රන්ථ මුද්‍රණ භාරය	(2001)
2.	පින් රුකෙක මහිම	(1988)
3.	විදසුන් උපදෙස්	(1997)
4.	නිවනේ නිවීම - පළමු වෙළුම	(1997)
5.	නිවනේ නිවීම - දෙවන වෙළුම	(1998)
6.	නිවනේ නිවීම - තෙවන වෙළුම	(1998)
7.	නිවනේ නිවීම - සිවුවන වෙළුම	(1998)
8.	නිවනේ නිවීම - පස්වන වෙළුම	(1999)
9.	නිවනේ නිවීම - සයවන වෙළුම	(1999)
10.	නිවනේ නිවීම - සත්වන වෙළුම	(1999)
11.	නිවනේ නිවීම - අටවන වෙළුම	(2000)
12.	නිවනේ නිවීම - නවවන වෙළුම	(2001)
13.	නිවනේ නිවීම - දසවන වෙළුම	(2002)
14.	නිවනේ නිවීම - එකොළොස්වන වෙළුම	(2004)
15.	නිවනේ නිවීම - පුස්තකාල මුද්‍රණය - ප්‍රථම භාගය - (1-6 වෙළුම්)	(2000)
16.	නිවනේ නිවීම - පුස්තකාල මුද්‍රණය (1-11 වෙළුම්)	(2010)
17.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 1- වෙළුම	(1999)
18.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 2- වෙළුම	(2000)
19.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 3- වෙළුම	(2001)
20.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 4- වෙළුම	(2003)
21.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 5- වෙළුම	(2005)
22.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 6- වෙළුම	(2006)
23.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 7- වෙළුම	(2009)
24.	පහන් කණුව ධර්ම දේශනා - 8- වෙළුම	(2012)
25.	හිතක මහිම - 1	(1999)
26.	හිතක මහිම - 2	(2003)
27.	හිතක මහිම - 3	(2012)
28.	හිත තැනීම	(2000)
29.	පැවැත්ම හා නැවැත්ම	(2000)
30.	ඇති හැටි දැක්ම	(2001)
31.	දිවි කතරේ සැඳෑ අඳුර	(2001)
32.	කය අනුව ගිය සිහිය	(2001)
33.	මා-පිය උවැටන	(2002)
34.	ප්‍රතිපත්ති පූජාව	(2003)
35.	චලන චිත්‍රය	(2004)
36.	දිය සුළිය	(2005)
37.	අබිනික්මන	(2003)
38.	බුදු සමය පුද්ගලයා හා සමාජය	(2009)
39.	මනසේ මායාව	(2010)
40.	භාවනා මාර්ගය	(2011)
41.	සසුන් පිළිවෙත	(2011)
42.	පිළිවෙතින් පිළිවෙතට	(2011)
43.	තිසරණ මහිම	(2012)
44.	කයේ කතාව	(2012)
45.	මෙත් සිතේ විමුක්තිය	(2012)
46.	පටිච්ච සමුප්පාද ධර්මය - 1 වෙළුම	(2012)
47.	පටිච්ච සමුප්පාද ධර්මය - 2 වෙළුම	(2014)
48.	පටිච්ච සමුප්පාද ධර්මය - 3 වෙළුම	(2014)
49.	පටිච්ච සමුප්පාද ධර්මය - 4 වෙළුම	(2014)
50.	සක්මනේ නිවන	(2012)
51.	තපෝ ගුණමහිම	(2013)
52.	කර්ම චක්‍රයෙන් ධර්ම චක්‍රයට	(2013)

* බෞද්ධ ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන සමිතිය, තැ.පෙ. 61, මහනුවර.

කතෘ හිමියන්ගේ ඉංග්‍රීසි කෘති

* 1.	Concept and Reality in Early Buddhist Thought	(1971)
	- do - D. G. M. B. Edition	(2012)
* 2.	Samyutta Nikaya - An Anthology, Part II - Wheel No, 183/185 -	(1972)
	- do - D. G. M. B. Edition	(2009)
* 3.	Ideal Solitude - Wheel No, 188 -	(1973)
* 4.	The Magic of the Mind -	(1974)
	- do - D. G. M. B. Edition	(2007)
5.	Towards Calm and Insight -	(1991)
	- do - D. G. M. B. Edition	(1998)
6.	From Topsy - turvydom to Wisdom - Volume 1 -	(2003)
7.	From Topsy - turvydom to Wisdom - Volume II -	(2012)
8.	Seeing Through	(1999)
9.	Towards A Better World	(2000)
10.	Nibbana - The Mind Stilled - Volume I -	(2003)
11.	Nibbana - The Mind Stilled - Volume II -	(2005)
12.	Nibbana - The Mind Stilled - Volume III -	(2005)
13.	Nibbana - The Mind Stilled - Volume IV -	(2006)
14.	Nibbana - The Mind Stilled - Volume V -	(2007)
15.	Nibbana - The Mind Stilled - Volume VI -	(2010)
16.	Nibbana - The Mind Stilled - Volume VII -	(2012)
17.	Nibbana - The Mind Stilled - Library Edition -	(2015)
18.	Nibbana and The Fire Simile	(2010)
19.	'A Majestic Tree of Merit'	(2012)
20.	The End of the World in Buddhist Perspective	(2014)

* Buddhist Publication Society, P.O. Box, 61, Kandy
බෞද්ධ ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන සමිතිය, තැ.පෙ. 61, මහනුවර

නැවත මුද්‍රණය කරවීම පිළිබඳ විමසීම්
අනුර රූපසිංහ මහතා
අංකः 27, කොළඹ වීදිය, මහනුවර.
දුරකථනයः 081-2232376